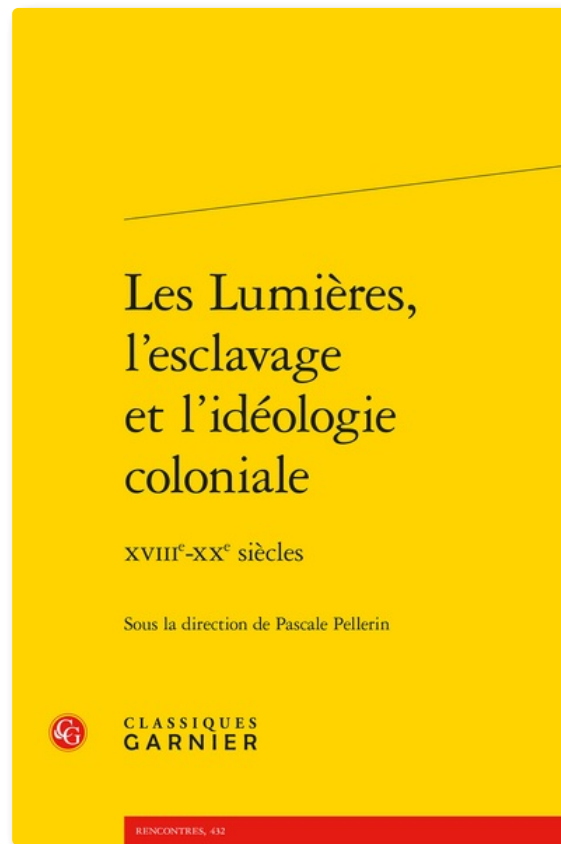




Dominants et dominés, maîtres et « indigènes » dans la chanson française de l'ère coloniale

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lumières, l'esclavage et l'idéologie coloniale. XVIIIe-XXe siècles](#)

Auteur : Ruscio (Alain)

Résumé : La chanson est un moyen d'expression très populaire. Aussi ne faut-il pas s'étonner que, dès les origines de l'expansion européenne outre-mer, des chants (patriotiques, romantiques, humoristiques...) ont accompagné les événements, la plupart du temps pour exalter notre « œuvre civilisatrice ».

Pages : 475 à 489

Collection : [Rencontres](#), n° 432

Série : Le dix-huitième siècle, n° 33

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095538

ISBN : 978-2-406-09553-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09553-8.p.0475

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Colonies, exotisme, soldats, sexualité, anticolonialisme

[Afficher en ligne](#)