



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BRET-VITTOZ (Renaud), MARCHAND (Sophie), DELON (Michel) (dir.), *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, p. 445-450

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12893-9.p.0445](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12893-9.p.0445)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

SEUILS

Michel DELON	
Préface	9
Jean-Christophe ABRAMOVICI	
Histoires d'œil	13
Renaud BRET-VITTOZ	
Penser le théâtre avec Pierre Frantz	17
Sophie MARCHAND	
Travailler avec Pierre Frantz	27

DEUXIÈME PARTIE

DRAMATURGIES

PENSÉES DU THÉÂTRE

Gianni IOTTI	
<i>Mérope</i> ou le plaisir de la reconnaissance	55
Thibaut JULIAN	
Contrastes de l'admiration dans le théâtre du XVIII ^e siècle	63

Sophie MARCHAND	
Trouble dans les genres	71
Martial POIRSON	
« Le voile de l'illusion est tombé ». Le spectateur, « juge né de tous les arts et de tous les artistes » au temps du sacre du comédien	79
François LECERCLE	
Huerne de La Mothe et la politisation de la querelle du théâtre . . .	89
Andrea FABIANO	
Un théâtre de l'érosion. Fragments de la pensée théâtrale de Giacomo Casanova	95

LA RENCONTRE DES ARTS

Renaud BRET-VITTOZ	
Le théâtre du XVIII ^e siècle et « la portée du travail silencieux sur l'espace »	105
Françoise LE BORGNE	
La scène plurielle dans <i>Le Café ou l'Écossaise</i> de Voltaire	113
Katherine ASTBURY	
Le tableau dans les premiers mélodrames de Pixérécourt	121
Martin WÅHLBERG	
La peinture dans l'opéra-comique	129
Nathalie RIZZONI	
Les écrans révolutionnaires de Claude-Louis Desrais	137

FIGURES

Mara FAZIO Voltaire et Mlle Clairon. Suprématie du texte ou suprématie de l'acteur?	159
Emanuele DE LUCA La raison d'Ésope. Théorie du jeu entre François Riccoboni et Diderot	167
Jean-Christophe IGALENS La comédienne italienne et le poète tragique. Portraits croisés de Silvia et de Crébillon dans l' <i>Histoire de ma vie</i> de Casanova	175
Gauthier AMBRUS Talma à l'école des tragédiens	183
Ignacio RAMOS-GAY Caraby, chien savant. Notes sur l'exhibition d'animaux dressés chez Nicolet	193
Philippe BOURDIN Brisse, de Nancy, ou les planches sans voile	201

PÉPITES ET PARCOURS

† Christian BIET La naissance de l'Histoire et le premier homicide par Joachim Bernier de la Brousse, notable poitevin	213
Olivier BARA « Pochades méprisées » ou « comédies de notre siècle » ? Quatre farces de Labiche écrites pour Céline Montaland	221

Maria Grazia PORCELLI
 Histoire d'une fée entre France et Italie 229

Michèle SAJOUS D'ORIA
 De sujet médical à sujet théâtral, la tarentule
 sur les scènes françaises (1705-1839) 237

TROISIÈME PARTIE
 LE THÉÂTRE DES IDÉES
 THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Olivier FERRET
 Faire des « applications » au théâtre sous l'Ancien Régime 249

Thomas WYNN
 Le crime et la poétique dans le théâtre des Lumières 257

Logan J. CONNORS
 Théâtre à désertion et militarisation du drame (bourgeois)
 à la fin de l'Ancien Régime 265

Stéphanie FOURNIER
 Fonctions et images du handicap dans le théâtre
 de la Révolution 273

Laurence MARIE
 Figaro à Saint-Domingue 281

Jacques BERCHTOLD
 Le soutien à l'autre souffrant dans la tragédie.
 Pylade et Oreste dans *Iphigénie en Tauride*,
 chez Euripide et Goethe 289

LE THÉÂTRE DE LA RÉVOLUTION

- Mladen KOZUL
Sade et le théâtre sous la Révolution.
Éthique et politique 299
- Éric AVOCAT
Tribune grecque, tribune romaine. Représentation politique
et action oratoire dans le théâtre de Marie-Joseph Chénier 305
- Vincenzo DE SANTIS
Autour d'une pièce perdue de Lemercier.
Le Tartuffe révolutionnaire (1795) et sa réception
sous le Directoire 315
- Paola PERAZZOLO
« Un trône est trop étroit pour être partagé ».
De la fraternité fratricide dans *Étéocle* (1799)
de G.-M. Legouvé 323

LE SPECTACLE DES IDÉES

- Christophe MARTIN
« La nature ne fait ni princes, ni riches ».
Politique du renversement dans les comédies
insulaires de Marivaux 331
- Jeffrey S. RAVEL
Une pièce non jouable et non imprimable en 1749 339
- Fabrice MOULIN
La Tragédie des Calas, ou comment parler d'une pièce
que Voltaire n'a jamais écrite 347

Alain SANDRIER

Le spectacle dans un fauteuil Voltaire. Théâtralisations
critiques des Lumières irréligieuses 357

QUATRIÈME PARTIE

OUVERTURES

LE THÉÂTRE HORS DU THÉÂTRE

Marc HERSANT

Les théâtres de Saint-Simon 367

Pierre SAINT-AMAND

Au bonheur des petits-maîtres 377

DES LUMIÈRES À AUJOURD'HUI

Virginie YVERNAULT

« Comment regarderaient-ils Chérubin ? »
ou le genre à vau-de-route 387

Marie-Cécile SCHANG-NORBELLY

Mauvais goût et poésie. La réception problématique
de l'opéra-comique de l'Ancien Régime 395

Kaori OKU

Réception et nouvel usage de Marivaux au Japon 403

Bibliographie de Pierre Frantz 411

Index 423

Résumés des contributions 433