



Pensées du théâtre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz](#)

Auteurs : Iotti (Gianni), Julian (Thibaut), Marchand (Sophie), Poirson (Martial), Lecercle (François), Fabiano (Andrea)

Résumé : L'article analyse l'*anagnorisis* dans *Mérope* de Voltaire. La reconnaissance entre personnages est l'aboutissement d'un *tropisme* renvoyant aux affections familiales. Cependant la voix du sang ne se réduit pas à une donnée purement sentimentale. Ses conséquences font balancer le héros entre une identité *ancestrale* et une identité *affective*. Ainsi l'*anagnorisis* dans *Mérope* résume parfaitement la « contradiction » fondamentale de la dramaturgie voltairienne, suspendue entre tragédie et mélodrame.

Pages : 55 à 102

Collection : [Rencontres](#), n° 543

Série : Le dix-huitième siècle, n° 40

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406128939

ISBN : 978-2-406-12893-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12893-9.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/09/2022

Langue : Français

Mots-clés : Œuvre, littérature, famille, genre, Lumière, identité, tragédie, mélodrame

[Afficher en ligne](#)