



Le théâtre de la Révolution

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz](#)

Authors: Kozul (Mladen), Avocat (Éric), De Santis (Vincenzo), Perazzolo (Paola)

Abstract: Dans la foulée du mouvement social *MeToo*, la valorisation de l'auteur Sade suppose l'atténuation de ses agissements immoraux d'autant plus que ses textes mettent en scène des violences sexuelles sans nombre. Le verdict des hommes de théâtre qui rejettent les pièces de Sade au début des années 1790, comme la réaction du public à celles qui sont jouées suggèrent des analogies entre l'exigence morale qui nous est contemporaine et les tensions idéologiques qui traversent la scène révolutionnaire.

Pages: 299 to 328

Collection: [Encounters](#), n° 543

Series: The eighteenth century, n° 40

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406128939

ISBN: 978-2-406-12893-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12893-9.p.0299

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-14-2022

Language: French

Keyword: Sade, théâtre, révolution, violence, public, morale, idéologie

[Display online](#)