



## Le spectacle des idées

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz](#)

Auteurs : Martin (Christophe), Ravel (Jeffrey), Moulin (Fabrice), Sandrier (Alain)

Résumé : On a beaucoup insisté sur ce qui limiterait la portée subversive des comédies insulaires de Marivaux (*L'île des esclaves* ; *L'île de la raison* et *La Colonie*). Si par bien des aspects, ces comédies font signe du côté du christianisme, le dispositif du monde renversé y est irréductible à la leçon chrétienne traditionnelle, non seulement en raison de l'absence quasi totale de référence à Dieu, mais parce que la radicalité du questionnement marivaudien procède directement de la théâtralisation qu'il met en œuvre.

Pages : 331 à 362

Collection : [Rencontres](#), n° 543

Série : Le dix-huitième siècle, n° 40

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406128939

ISBN : 978-2-406-12893-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12893-9.p.0331

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/09/2022

Langue : Français

Mots-clés : Marivaux, comédies insulaires, monde renversé, christianisme, théâtralisation

[Afficher en ligne](#)