



Le spectacle des idées

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz](#)

Authors: Martin (Christophe), Ravel (Jeffrey), Moulin (Fabrice), Sandrier (Alain)

Abstract: On a beaucoup insisté sur ce qui limiterait la portée subversive des comédies insulaires de Marivaux (*L'île des esclaves* ; *L'île de la raison* et *La Colonie*). Si par bien des aspects, ces comédies font signe du côté du christianisme, le dispositif du monde renversé y est irréductible à la leçon chrétienne traditionnelle, non seulement en raison de l'absence quasi totale de référence à Dieu, mais parce que la radicalité du questionnement marivaudien procède directement de la théâtralisation qu'il met en œuvre.

Pages: 331 to 362

Collection: [Encounters](#), n° 543

Series: The eighteenth century, n° 40

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406128939

ISBN: 978-2-406-12893-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12893-9.p.0331

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-14-2022

Language: French

Keyword: Marivaux, comédies insulaires, monde renversé, christianisme, théâtralisation

[Display online](#)