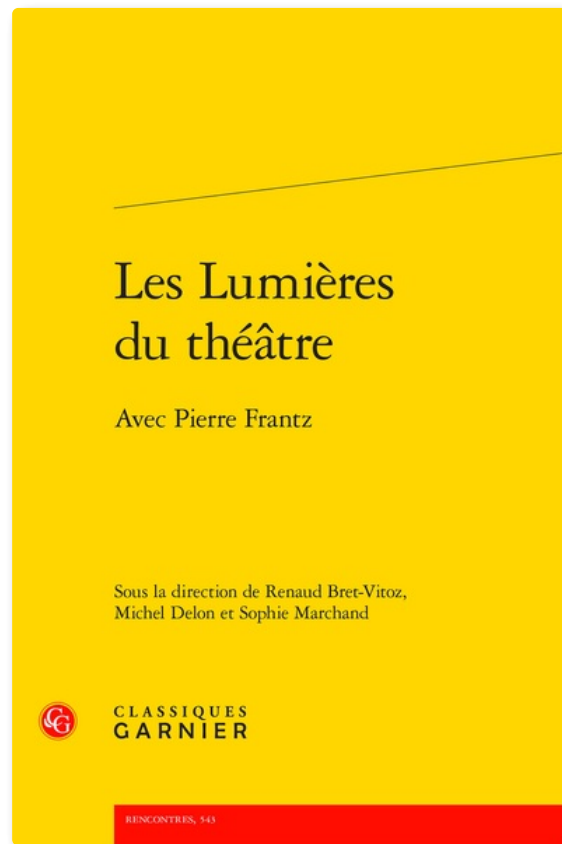




La rencontre des arts

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz](#)

Auteurs : Bret-Vitoz (Renaud), Le Borgne (Françoise), Astbury (Katherine), Wåhlberg (Martin), Rizzoni (Nathalie)

Résumé : *Aben-Saïd* de Le Blanc offre un exemple des liens entre utopie et espace théâtral au XVIII^e siècle. La compréhension du travail dramaturgique sur l'espace à partir des travaux de P. Frantz révèle la coïncidence de deux espaces (l'un littéraire et fictif sur la scène, l'autre matériel et sensible dans la salle) et une oscillation dans les représentations des systèmes de gouvernement asiatiques, entre une terre archaïque immuable et l'horizon d'un monde utopique instable ou en révolution.

Pages : 105 à 155

Collection : [Rencontres](#), n° 543

Série : Le dix-huitième siècle, n° 40

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406128939

ISBN : 978-2-406-12893-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12893-9.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/09/2022

Langue : Français

Mots-clés : Dramaturgie, espace théâtral, scénographie, tragédie, utopie, Le Blanc, imaginaire asiatique

[Afficher en ligne](#)