



## Des Lumières à aujourd'hui

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz](#)

Authors: Yvernault (Virginie), Schang-Norbelly (Marie-Cécile), Oku (Kaori)

Abstract: Cet article s'intéresse à l'indétermination sexuelle du petit page de Beaumarchais et de Mozart. La manière dont les interprètes ont construit ou reconstruit le genre de Chérubin fait apparaître trois tendances : la sexualisation, qui érotise le page en faisant alterner des comportements fortement genrés, le modèle androgyne, qui vise à dérouter le spectateur par le trouble de l'équivoque, et la voie « réaliste », qui cherche à convaincre le public qu'il a devant les yeux un brigandage de treize ans.

Pages: 387 to 410

Collection: [Encounters](#), n° 543

Series: The eighteenth century, n° 40

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406128939

ISBN: 978-2-406-12893-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12893-9.p.0387

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-14-2022

Language: French

Keyword: Beaumarchais Mozart, Chérubin, acteurs, actrices, représentation, gender, réception, interprétation

[Display online](#)