



## Des Lumières à aujourd'hui

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz](#)

Auteurs : Yvernault (Virginie), Schang-Norbilly (Marie-Cécile), Oku (Kaori)

Résumé : Cet article s'intéresse à l'indétermination sexuelle du petit page de Beaumarchais et de Mozart. La manière dont les interprètes ont construit ou reconstruit le genre de Chérubin fait apparaître trois tendances : la sexualisation, qui érotise le page en faisant alterner des comportements fortement genrés, le modèle androgyne, qui vise à dérouter le spectateur par le trouble de l'équivoque, et la voie « réaliste », qui cherche à convaincre le public qu'il a devant les yeux un brigandage de treize ans.

Pages : 387 à 410

Collection : [Rencontres](#), n° 543

Série : Le dix-huitième siècle, n° 40

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406128939

ISBN : 978-2-406-12893-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12893-9.p.0387

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/09/2022

Langue : Français

Mots-clés : Beaumarchais Mozart, Chérubin, acteurs, actrices, représentation, gender, réception, interprétation

[Afficher en ligne](#)