



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie de Pierre Frantz », in BRET-VITTOZ (Renaud), MARCHAND (Sophie), DELON (Michel) (dir.), *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, p. 411-421

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12893-9.p.0411](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12893-9.p.0411)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE PIERRE FRANTZ

OUVRAGES

L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1998.

En collaboration avec Michèle Sajous d'Oria, *Le Siècle des théâtres, Salles et scènes en France, 1748-1807*, Paris, Paris bibliothèques, 1999. Ouvrage accompagnant l'exposition « Le Siècle des théâtres » à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, mai-juillet 1999.

En collaboration avec Florence Balique, *Beaumarchais : Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro et La Mère coupable*, Paris, Atlante, « Clefs concours », 2003.

DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS

En collaboration avec Caroline Cazanave, François Jacob et Pierre Nobel, *L'Épique : fins et confins*, Besançon, PUFC, « Collection Littéraire », 2000.

En collaboration avec François Jacob, *Tragédies tardives*, Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine », 2002.

En collaboration avec Alain Sandrier, *Littérales*, n° 30, « Les états du plaisir : penser et dire les plaisirs au XVIII^e siècle », 2002.

En collaboration avec Christian Biet, *Critique*, vol. 699-700, n° 8-9, « Le théâtre sans l'illusion », 2005.

Orages, n° 5, « Formes errantes et vagabondes. Variations sur l'informe », 2006.

En collaboration avec Élisabeth Lavezzi, *Les Salons de Diderot. Théorie et écriture*, Paris, PUPS, 2008.

- Le Théâtre français du XVIII^e siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, dir. Pierre Frantz et Sophie Marchand, Paris, Éditions de L'Avant-scène théâtre, 2009 : chapitres « Les genres lyriques » (avec la collaboration de Laura Naudeix), p. 403-427 ; « Beaumarchais », p. 428-469 ; « Les nouveaux héros » (avec la collaboration de Renaud Bret-Vitoz), p. 472-505 ; « Les échos de la Révolution », p. 506-529.
- Marivaux : Jeux et surprises de l'amour*, Paris/Oxford, PUPS/Voltaire Foundation, « Vif », 2009.
- En collaboration avec Mara Fazio, *La Fabrique du théâtre, Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2010.
- En collaboration avec Florence Lotterie, *Orages*, n° 12, « Sexes en révolution », 2013.
- En collaboration avec Jacques Berchtold, *L'Atelier des idées. Pour Michel Delon*, Paris, PUPS, « Lettres Françaises », 2017.
- En collaboration avec Olivier Ferret, *Orages*, n° 16, « Haines politiques », 2017.
- En collaboration avec Mara Fazio et Vincenzo de Santis, *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018.
- En collaboration avec Mara Fazio, *L'Orecchio et l'occhio, lo spettacolo teatrale, arte dell'ascolto e arte dello sguardo | Le Spectacle théâtral, l'audible et le visible*, Rome, Artemide, 2019.

ÉDITIONS CRITIQUES

- En collaboration avec Jean-Claude Bonnet, Marie-Joseph Chénier, *Rapports à l'Empereur sur le progrès des sciences, des lettres et des arts depuis 1789*, 3, *Littérature française*, éd. établie sous la dir. de Denis Woronoff, Paris, Belin, 1989. La série complète (5 vol.) a reçu le prix Lyon-Caen de l'Académie des Sciences morales et politiques.
- Participation à l'édition de Louis-Sébastien MERCIER, *Tableau de Paris*, éd. établie sous la dir. de Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.
- En collaboration avec François Jacob, Marie-Joseph CHÉNIER, *Caius Gracchus, Tibère, Deux tragédies politiques*, Paris, Cristel, 1998.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Du Théâtre, Nouvel essai sur l'art dramatique*, dans *Mon bonnet de nuit ; suivi de Du théâtre*, éd. établie sous la dir. de Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1999.

- BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche. Classique », 1999.
- TALMA François-Joseph, *Réflexions sur Lekain et l'art dramatique*, Paris, Desjonquères, 2002.
- LESAGE, *Turcaret*, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2003.
- DIDEROT, *Est-il bon ? Est-il méchant ?* Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2012.
- VOLTAIRE, *Zaïre*, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2016.
- VOLTAIRE, *Théâtre complet*, Paris, Classiques Garnier, édition collective sous la direction générale de Pierre Frantz, publication en cours depuis 2019, 6 vol.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES

- « L'espace dramatique de *La Brouette du vinaigrier* à *Coelina* (1775-1800) », *Revue des Sciences humaines*, n° 162, 1976, p. 151-162.
- « Appropriation bourgeoise et populaire de l'histoire nationale dans les drames historiques de Mercier », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, vol. 3-4, 1979, p. 319-334.
- « Travestis poissards », *Revue des Sciences humaines*, n° 190, 1983, p. 7-20.
- « L'effet du tableau (essai sur Diderot) », *Comédie-française*, n° 125/126, Paris, février 1984.
- « Heurs et malheurs de l'écriture, *Le Nouveau Paris* de Mercier », *Littérature*, n° 69, février 1988, p. 100-110.
- « Naissance d'un public », *Europe*, n° 703/704, novembre-décembre 1987, p. 26-32.
- « Le théâtre, utopie ou histoire ? », *La Revue d'Esthétique*, n° 17, 1990, p. 57-64.
- « La seconde mort d'Olympe de Gouges », *Les Cahiers. Comédie Française*, n° 6, hiver 1992-1993, p. 98-101.
- « Un hôte mal attendu, Goldoni, Diderot, Voltaire », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1993 (1), p. 55-66.
- « *Le Paradoxe sur le comédien* comme nouveau point de vue », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 5, septembre-octobre 1993, p. 685-701.
- « L'étrangeté de *La Double Inconstance* », *Europe*, n° 811-812, novembre-décembre 1996 : « Marivaux », dir. Michel Delon, p. 52-59.
- « Rire et théâtre carnavalesque pendant la Révolution », *Dix-huitième Siècle*, n° 32, 2000 : « Le Rire », dir. Lise Andries, p. 291-306.
- « Plaisir et douleur : le spectacle de la tragédie chez les théoriciens du XVIII^e siècle », *Littérales*, n° 30, 2002 : « Les états du plaisir : penser et dire les plaisirs au XVIII^e siècle », dir. Pierre Frantz et Alain Sandrier, p. 87-102.

- « La monarchie dépaycée, la réflexion politique dans *Brutus* et *La Mort de César* », *Revue Voltaire*, n° 3, 2003, p. 289-300.
- « Le Fantôme de Mahomet », *Cahiers Voltaire*, n° 2, octobre 2003, section Débat : « Jouer Voltaire aujourd’hui », dir. Pierre Frantz, p. 153-158.
- « Talma et David : quelques réflexions sur une collaboration exemplaire », *La Licorne* [en ligne], Colloques, Les publications, Hors-séries, La Scène comme tableau, <https://licorne.edel.univ-poitiers.fr:443/licorne/index.php?id=5723> (consulté le 28/06/2021).
- Avec Jean-Christophe Abramovici, « De la laideur chez Diderot », *Littérales*, n° 32, 2004 : « Propos sur la laideur et les muses. Figurations et défigurations de la beauté », dir. Marie-Dominique Legrand et Liliane Picciola, p. 101-109.
- « Le théâtre est-il un art de l’image ? », *Critique*, vol. 699-700, n° 8-9, 2005 : « Le théâtre sans l’illusion », dir. Christian Biet et Pierre Frantz, p. 569-571 et p. 584-595.
- « Théâtres à l’italienne et magie française : l’opéra-comique du XVIII^e siècle », *Revue des directeurs de théâtres à l’italienne*, 2006.
- « La fraternité héroïque dans le théâtre républicain de la Révolution », *Cahiers parisiens, Parisian Notebooks*, 3, 2007, p. 414-428.
- « Les caractères dans le théâtre de Sade : la loi du genre », *L’Annuaire théâtral*, n° 41, 2007, p. 19-28, <https://doi.org/10.7202/041667ar> (consulté le 28/06/2021).
- « Le crime devant le tribunal du théâtre : *Les Brigands* de Schiller et leur fortune sur la scène française », *Littératures classiques*, n° 67, automne 2009, p. 219-230.
- « *Catéchisme chinois*, Le jeu avec le genre », *Littérales*, n° 44, 2009 : « Autour du *Dictionnaire philosophique* de Voltaire », dir. Christophe Martin, p. 77-87.
- « L’Étrangeté du théâtre de Marivaux », *Revue d’Histoire littéraire de la France*, juillet 2012, p. 548-560.
- « Le Spectacle de la pensée. Note sur la dramaturgie de Voltaire », *Revue Voltaire* n° 12, 2012, section II : « Voltaire et les arts visuels », p. 219-228.
- « Des “Hermaphrodites politiques” Collot d’Herbois, avant-propos au *Procès de Socrate* (1790). Introduction », *Orages*, n° 12, mars 2013, p. 135-139.
- « Le théâtre déstabilisé. Diderot et la critique de Rousseau », *Recherches sur Diderot et l’Encyclopédie*, n° 48, 2013, p. 37-46.
- « Entre journal et épopée : le théâtre d’actualité de la Révolution », *Studi Francesi*, 169 (LVII, I), gennaio-aprile 2013, p. 18-26, <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3276> (consulté le 25/06/2021).
- « Le *Wallstein* de Benjamin Constant, entre dramaturgie des Lumières et romantisme », *Revue italienne d’études françaises*, 3, 2013, <https://doi.org/10.4000/rief.240> (consulté le 25/06/2021)

- « La pantomime, du corps à la poésie », *Cahiers de Littérature française*, n° 13, 2013 : « *Diderot la pensée et le corps* », dir. Gianni Iotti, p. 55-64.
- « Tragique Terreur, Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland à l'époque de l'Affaire Dreyfus », *Études théâtrales*, n° 59, 2014 : « La Terreur en scène », dir. Martial Poirson, p. 85-96.
- « Une Apothéose désenchantée, le Talma de Madeleine et Francis Ambrière », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 1, Janvier-Mars 2016 : « Le Siècle des romantismes. Hommage à Madeleine Ambrière », p. 15-26.
- « Théâtre et roman gothique à l'aube du mélodrame », *Romanesques*, n° 10, 2018, p. 119-130.
- « La Font de Saint-Yenne dans le contexte des Lumières », *Diderot Studies*, tome XXXVI, Genève, Droz, 2019, p. 89-101.
- « Le Spectre de la défaite », *Studi Francesi* n° 191, Maggi-Agosto 2020 : « Théâtre, identité et politique culturelle sous le Consulat et l'Empire », dir. Vincenzo de Santis, Paola Perazzolo et Franco Piva, p. 333-340.
- « Le modèle théâtral civique de Rousseau dans la réflexion sur le théâtre populaire au milieu du xx^e siècle », *Sens public*, <http://sens-public.org/articles/1431/> (consulté le 24/06/2021)
- « Pour sortir des Classiques : le Shakespeare de Voltaire », dans *Not for an Age but for all Time; Ricezione creative di Shakespeare da Milton ai romantici. Quaderni di letteratura straniera, moderne et comparate dell'universita di Pavia*, Supplemento al numero 74, 2021.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

- « Noble sans le savoir », *Il teatro dell'Illuminismo, Quaderni di teatro*, 1981, p. 155-162.
- « Sade, texte, théâtralité », dans *Sade, écrire la crise*, dir. Michel Camus et Philippe Roger, Paris, Belfond, 1983, p. 193-218.
- « L'Épouvantail » et « Le scandale du *Marat-Sade* de Peter Weiss », dans *La Mort de Marat*, dir. Jean-Claude Bonnet, Paris, Flammarion, 1986, p. 233-252 et p. 412-418.
- « Schule, Kirche und Radau », dans *Die Französische Revolution als Bruch des gesellschaftlichen Bewusstseins*, dir. Reinhart Koselleck et Rolf Reichardt, München, Oldenbourg, 1988, p. 258-270.
- « Pas d'entracte pour la Révolution », dans *La Carmagnole des muses : l'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, dir. Jean-Claude Bonnet, Paris, Armand Colin, 1988, p. 381-399.

- « Une scène pour la Révolution (de Romain Rolland à Ariane Mnouchkine) », dans *La Légende de la Révolution au xx^e siècle : de Gance à Renoir, de Romain Rolland à Claude Simon*, dir. Jean-Claude Bonnet et Philippe Roger, Paris, Flammarion, 1988, p. 17-33.
- « Les tréteaux de la Révolution (1789-1815) », dans *Histoire du Théâtre en France*, dir. Jacqueline de Jomaron (Paris, Armand Colin, 2 vol., tome II, 1989), rééd. Paris, La Pochothèque, « Encyclopédies d'aujourd'hui », 1992, sixième partie, p. 505-533.
- « Les genres à la mode, Le Théâtre » et « Beaumarchais », dans *Précis de Littérature Française du XVIII^e siècle*, dir. Robert Mauzi, Sylvain Menant et Michel Delon, Paris, PUF, 1990.
- « Les genres dramatiques pendant la Révolution », dans *Il teatro e la Rivoluzione francese*, dir. Mario Richter, Vicenza, Accademia olimpica Vocenza, 1991, p. 49-63.
- « Le Tableau mélodramatique », dans *Robespierre & Co. Il Melodrammatico*, dir. Michela Mengoli, Bologne, Analisi, 1992, p. 65-84.
- « Figaro révolutionnaire ? », dans *L'Europa e il teatro*, dir. Vito Carofiglio, Bari, Edizioni dal Sud, 1995, p. 201-212.
- « Marie-Joseph Chénier tra Repubblica e Impero », dans *Napoleone e gli intellettuali*, dir. Daniela Galligani, Bologne, Il Mulino, 1996, p. 115-128.
- Articles « Comédie », « Drame », « Foire (théâtre de) », « Parade », « Théâtre et scénographie », « Tragédie », dans *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. Michel Delon, Paris, PUF, 1997.
- « Les Paradoxes de la coquette, sur quelques coquettes de Marivaux », dans *L'Europa e il teatro. 2. Il mito e il personaggio*, Bari, Edizioni dal Sud, 1998, p. 295-304.
- « Du roman à l'opéra : *Lodoïska* », dans *Entre libertinage & Révolution, Jean-Baptiste Louvet (1760-1797)* [actes du colloque du Bicentenaire de la mort de J.-B. Louvet, Strasbourg 1997], dir. Pierre Hartmann, Strasbourg, PUS, 1999, p. 255-264.
- « Le Rêve épique de Diderot », dans *L'Épique : fins et confins*, dir. Pierre Frantz, collab. Caroline Cazanave, François Jacob et Pierre Nobel, Besançon, PUF, « Collection Littéraire », 2000, p. 175-192.
- « Tragedia y dinámica en siglo XVIII, [La machine dans la tragédie du XVIII^e siècle] », dans *La máquina escénica : drama espacio, tecnología*, dir. Rosa de Diego et Lydia Vázquez, Universidad del País Vasco, Bilbao, juillet 2000, p. 69-77.
- « Jouer aujourd'hui *Le Fils naturel* », dans *Diderot, l'invention du drame*, dir. Marc Buffat, Paris, Librairie Klincksieck, 2000, p. 159-171.
- « Marie Joseph Chénier : la tragédie en quête de politique », dans *Le Travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa*, dir. Caroline Jacot Grapa, Nicole

- Jacques-Lefèvre, Yannick Séité et Carine Trevisan, Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur le Dix-huitième siècle », 2002, p. 593-608.
- « Spectacle et tragédie au XVIII^e siècle », dans *Tragédies tardives* [actes du Colloque de Besançon des 17 et 18 décembre 1998], dir. Pierre Frantz et François Jacob, Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine », 2002, p. 69-78.
- « Décor et action à l'époque des Bibiena », dans *I Bibiena : una famiglia in scena : da Bologna all'Europa*, dir. Daniela Galligani, Firenze, Alinea, 2002, p. 41-49.
- « Marie Joseph Chénier : procès de la justice et procès du théâtre », dans *Représentations du procès. Droit, Théâtre, Littérature, Cinéma*, dir. Christian Biet et Laurence Schifano, Nanterre, Université de Paris X – Nanterre, « Représentation », 2003, p. 343-352.
- « Le philosophe dans le théâtre de la Révolution : la place du mort », dans *Le Philosophe sur les planches, L'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, dir. Pierre Hartmann, Strasbourg, PUS, 2003, p. 306-318.
- « L'invention du classicisme aux sources de la Modernité », dans *Révolutions du moderne*, dir. Daniela Galligani, Claude Leroy, André Magnan et Baldine Saint-Girons, Paris, Éditions Paris-Méditerranée, 2004, p. 116-126.
- « Le Théâtre sous l'Empire entre deux Révolutions », dans *L'Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, dir. Jean-Claude Bonnet, Paris, Belin 2004, p. 173-198.
- « Jouer le drame au XVIII^e siècle », dans *Le Drame du XVI^e siècle à nos jours*, dir. Philippe Baron, Dijon, EUD, 2004, p. 207-215.
- « Voltaire et ses fantômes », dans *Dramaturgies de l'ombre* [actes du colloque organisé à Paris IV et Paris VII du 27 au 30 mars 2002], dir. Françoise Lavocat et François Lecercle, Rennes, PUR, « Interférences », 2005, p. 263-276.
- « Le roman, perte ou salut du théâtre ? », dans *Il Romanzo a teatro*, dir. Franco Piva, Fazano, Schena, 2005, p. 37-47.
- « Théâtraliser la Révolution française », dans *Corps, littérature, société (1789-1800)*, dir. Jean-Marie Roulin, Saint-Étienne, PUSE, 2005, p. 31-40.
- « Le héros, la fraternité et la mort. La poétique des tragédies néoclassiques de Chénier », dans *Le XVIII^e siècle. Histoire, mémoire et rêve. Mélanges offerts à Jean Goulemot*, dir. Didier Masseur, Paris, Champion, 2006, p. 203-217.
- « Diderot, Dorval, tempête et création », dans *L'Événement climatique et ses représentations XVII^e-XIX^e siècles*, dir. Emmanuel Le Roy Ladurie, Jacques Berchtold, Jean-Paul Sermain, Paris, Desjonquères, 2007, p. 430-438.
- « Naissance de la didascalie », dans *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, dir. Frédéric Calas, Romdhane Elouri, Saïda

- Hamzaoui et Tijani Salaaoui, Tunis/Pessac, Sud éditions/PUB, 2007, p. 159-172.
- « Voltaire, le théâtre et le canon », dans *Tradizione e contestazione*, dir. Giovanna Angeli, Firenze, Alinea, p. 135-150.
- « De la théorie du théâtre à la peinture. Réflexion en marge d'un tableau de Van Loo, *Mademoiselle Clairon en Médée* », dans *Les Salons de Diderot. Théorie et écriture*, dir. Pierre Frantz et Élisabeth Lavezzi, Paris, PUPS, 2008, p. 31-42.
- « Riferimenti al corpo nelle teorie sull'arte dell'attore nel XVIII secolo », dans *Le passioni in scena : corpi eloquenti e segni dell'anima nel teatro del XVII e XVIII secolo*, dir. Silvia Carandini, Roma, Bulzoni, 2009, p. 235-251.
- « "Je ne me soucie pas de ce qui est possible, moi", Quelques réflexions sur Arlequin », dans *Marivaux : Jeux et surprises de l'amour*, dir. Pierre Frantz, Paris/Oxford, PUPS/Voltaire Foundation, « Vif », 2009, p. 123-136.
- « Variations ailées », dans *L'Amant jaloux d'André E.-M. Grétry et Thomas d'Hele*, dir. Jean Duron, Bruxelles, Mardaga, 2009, p. 263-271.
- « "De petits airs coupés" : Réflexions sur les Lumières et l'opéra », dans *Farinelli. La gloire du castrat*, dir. Michel Delon, Maria Grazia Porcelli et Michèle Sajous d'Oria, Tarante, Lisi, 2009, p. 91-105.
- « Diderot, la voix, l'accent », dans *La Voix, Hommage à Pierre Brunel*, dir. Danièle Chauvin, Paris, PUPS, 2009, p. 207-216.
- « La Fraternité Héroïque dans le théâtre républicain de la Révolution », dans *Héroïsme et Lumières*, dir. Sylvain Menant et Robert Morrissey, collab. Julie Meyers, Paris, Honoré Champion, « Moralia », 16, 2010, p. 203-214.
- « Les dénouements en action au XVIII^e siècle », dans *La Fabrique du théâtre, Avant la mise en scène (1650-1880)*, dir. Mara Fazio et Pierre Frantz, Paris, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2010, p. 332-342.
- « Drame et opéra-comique. Une affaire de promiscuité », dans *L'Invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX^e siècle*, dir. Agnès Terrier, Alexandre Dratwicki, Lyon, Symétrie, 2011, p. 59-62.
- « Énonciation et incarnation de l'espace dans le théâtre dramatique du XVIII^e siècle », dans *Espace et énonciation. Linguistique et littératures françaises et francophones*, dir. Jacqueline Bacha et Renaud Bret-Vitot, Tunis, Sahar, « Mémoire d'encre », 2011, p. 173-180.
- « La Catharsis et les théoriciens français au XVIII^e siècle », dans *Littérature et thérapeutique des passions : la catharsis en question*, dir. Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 119-130.
- « La riflessione europea sul gesto e la sensibilità dell'attore : la sintesi di Engel », dans *Il Corpo e la sensibilità morale, Letteratura e teatro nella Francia e nell'Inghilterra del XVIII secolo*, dir. Gianni Iotti et Maria Grazia Porcelli, Pacini, Pisa, 2011, p. 265-280.

- « L'Opéra au secours du théâtre », dans *Voltaire à l'Opéra*, dir. François Jacob, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2011, p. 21-34.
- « Le romanesque dans le théâtre de La Chaussée », dans *Destouches, La Chaussée et la comédie nouvelle*, dir. Jean Dagen, Catherine Giappiconi et Sophie Marchand, Paris, PUPS, 2012, p. 179-189.
- « Théâtre et peinture, Talma et David », *Theatre and Film Studies*, Tokyo, 2012, vol. 1, p. 113-145.
- « Marivaux, idées et actualité », *Theatre and Film Studies*, Tokyo, vol. 2, 2012, p. 77-109.
- « L'Effraction imaginaire du théâtre », dans *Théâtre et imaginaire, Images scéniques et représentations mentales, XVI^e-XVIII^e siècle*, dir. Véronique Lochert et Jean de Guardia, Dijon, ÉUD, 2012, p. 211-221.
- « De la théorie au roman : les anecdotes dans le *Paradoxe sur le comédien* », dans *Anecdotes dramatiques. De la Renaissance aux Lumières*, dir. François Lecerclé, Sophie Marchand et Zoé Schweitzer, Paris, PUPS, « Theatrum Mundi », 2012, p. 139-150.
- « Un succès de Collé, *Dupuis et Desronais* », *Charles Collé (1709-1783). Au cœur de la République des Lettres*, dir. Marie Emmanuelle Plagnol et Dominique Quéro, Rennes, PUR, « interférences », 2013, p. 165-176.
- Avec la collaboration d'Alexej Evstratov, « Pierre le Grand au théâtre, entre tragédie encomiastique et comédie bourgeoise », *РОССИЯ И ФРАНЦИЯ : XVIII-XX BB*, Moscou, Monumenta Humanitatis, 2013, p. 30-49.
- « Rousseau et l'acteur », *Rousseau et le spectacle*, dir. Jacques Berchtold, Christophe Martin et Yannick Seité, Paris, Armand Colin, 2014, p. 17-29.
- « La passion de la scène », *Sade, un athée en amour*, dir. Michel Delon, Cologny/Paris, Fondation Martin Bodmer/Albin Michel, 2014, p. 83-89.
- « Désirs et reflets, Petits-maîtres et coquettes chez Marivaux », dans *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts*, dir. Muriel Plana et Frédéric Sounac, Dijon, ÉUD, « écritures », 2015, p. 251-260.
- « Les pantomimes du *Neveu de Rameau*, rêve et imitation », dans *Musique et pantomime dans Le Neveu de Rameau*, dir. Franck Salaün et Patrick Taïeb, Paris, Hermann, 2016, p. 209-224.
- « Fini, c'est fini, ça va peut-être finir », dans *Revoir la fin, Dénouements remaniés au théâtre aux XVIII^e et XIX^e siècles*, dir. Sylviane Robardey-Eppstein et Florence Naugrette, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2016, p. 47-66.
- « Émotion et distance : quelques réflexions sur les scènes de musique du *Barbier de Séville* et du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais », dans *La Double Séance. La musique sur la scène théâtrale et littéraire / La musica sulla scena teatrale e letteraria*, dir. Michela Landi, Firenze university press, 2017, p. 85-95.

- « Les Lumières au théâtre, quelques réflexions sur la tragédie de Voltaire », dans *Eredità e attualità del Settecento, Idee, forme, valori*, dir. Daniela Gallingani et Riccardi Campi, Bologna, Bononia university Press, 2017, p. 93-107.
- « La Nation et ses frontières : nation et universalisme sur les scènes de la Révolution », dans *L'Atelier des idées. Pour Michel Delon*, dir. Pierre Frantz et Jacques Berchtold, Paris, PUPS, « Lettres Françaises », 2017, p. 189-200.
- « Il sublime nel male », *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, dir. Paolo Amalfitano, Pisa, Pacini editore, 2017, 2 vol., t. I : *Dal Cinquecento al Settecento*, p. 617-630.
- « Le Peuple dans la théorie théâtrale des Lumières. Diderot et Mercier », dans *Théâtre et Peuple de Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, dir. Olivier Bara, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2017, p. 39-50.
- « L'Antiquité visible, la dramaturgie de l'espace et du décor pendant la Révolution et l'Empire », dans *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, dir. Pierre Frantz, Mara Fazio et Vincenzo de Santis, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, p. 169-180.
- « Théâtre : *Le Goût de Voltaire* de Raymond Naves », dans *Raymond Naves, Les débuts de l'esthétique au XVIII^e siècle*, dir. Renaud Bret-Vitot, Toulouse, PUM, « Lettres & culture », 2018, p. 115-126.
- « La Scène romaine de Voltaire », dans *Teatro è Storia, Scritti in onore di Mara Fazio*, dir. Sonia Bellavia, Vincenzo De Santis, Marta Marchetti, Rome, Bulzoni 2018, p. 71-79.
- « Le rôle du drame dans l'unification de la culture européenne au XVIII^e siècle », dans *Europäische Gründungsmythen im Dialog der Literaturen*, dir. Roland Issler, Rolf Lohse, Ludger Scherer, Bonn University Press, 2019, p. 517-529.
- « *Le Fanatisme ou Mahomet le prophète* : Le Théâtre du despotisme oriental », dans *La Fable orientale*, dir. Christophe Martin, L. Norci Cagiano et L. Plazenet, Paris, Hermann, 2019, p. 265-280.
- « Imposer la performance », dans *L'Orecchio et l'occhio, lo spettacolo teatrale, arte dell'ascolto e arte dello sguardo / Le Spectacle théâtral, l'audible et le visible*, dir. Mara Fazio et Pierre Frantz, Rome, Artemide, 2019, p. 139-151.
- « Le Théâtre de la Révolution et l'actualité politique. Débats, journalisme épique », et « La Théorie de l'illusion au théâtre, entre classicisme et romantisme », dans *Révolution française et Spectacles*, dir. Kaori Oku, Université Meiji, 2020, p. 3-11, p. 103-114.
- « Le Moment Voltaire », *Données, recettes & répertoire. La scène en ligne (1680-1793) / Databases, Revenues, & Repertory. The French Stage Online, 1680-1793*, dir. Sylvaine Guyot et Jeffrey S. Ravel (MIT Press, 2020), <https://cfrrp.mitpress.mit.edu/pub/moment-voltaire/release/1> (consulté le 24/06/2021)

PRÉFACES ET POSTFACES

- Préface à Antoine-Marin LEMIERRE, *Guillaume Tell, tragédie*, édition critique de Renaud Bret-Vitoz, Presses Universitaires de Rennes, « Textes rares », 2005, p. 7-8.
- « Présentation », *Critique*, vol. 699-700, n° 8-9, « Le théâtre sans l'illusion », dir. Christian Biet et Pierre Frantz, 2005, p. 569-571.
- « Rhapsodies », *Orages*, n° 5, mars 2006 : « Formes errantes et vagabondes. Variations sur l'informe », dir. Pierre Frantz, p. 11-22.
- Avec Élisabeth Lavezzi, « À propos de la théorie et de l'écriture », dans *Les Salons de Diderot, Théorie et écriture*, dir. Pierre Frantz et Élisabeth Lavezzi, Paris, PUPS, 2008, p. 7-13.
- Introduction générale (avec Sophie Marchand) du *Théâtre français du XVIII^e siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, dir. Pierre Frantz et Sophie Marchand, Paris, Éditions de L'Avant-scène théâtre, 2009, p. 13-49.
- Préface à *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, dir. Pierre Frantz et Thomas Wynn, Paris, PUPS, 2011, p. 7-12.
- Avec Olivier Ferret, « Libération et économie des haines politiques », *Orages*, n° 16 mai 2017 : « Haines politiques », dir. Olivier Ferret, p. 11-31.
- « Pour lire et jouer Voltaire », Introduction au *Théâtre complet de Voltaire* dir. Pierre Frantz, t. I : dir. Renaud Bret-Vitoz et Gianni Iotti, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 7-38.