



## Un acteur de la circulation transatlantique des idées

Jean-Baptiste Belley et sa représentation dans la peinture

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lumières dans les Caraïbes françaises et la circulation transatlantique des idées](#)

Auteur : Ludwig (Ralph)

Résumé : Jean-Baptiste Belley, homme de couleur libre et ancien capitaine d'infanterie du Cap-Français à Saint-Domingue, devenu député à la Convention et peint par Girodet en 1797, s'est avéré être un acteur central de la circulation des idées des Lumières. Le tableau de Girodet – comparé à d'autres représentations de l'être noir, et notamment au tableau *La Blanche et la Noire* de Vallotton – souligne ce rôle à différents niveaux.

Pages : 17 à 34

Collection : [Rencontres](#), n° 608

Série : Le dix-huitième siècle, n° 44

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406158387

ISBN : 978-2-406-15838-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15838-7.p.0017

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/02/2024

Langue : Français

Mots-clés : Révolution haïtienne, égalité, esclavage, économie coloniale, colons, hommes de couleur, Blanc, Mulâtre, Noir

[Afficher en ligne](#)