



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in LUDWIG (Ralph), UECKMANN (Natascha), FEBEL (Gisela) (dir.), *Les Lumières dans les Caraïbes françaises et la circulation transatlantique des idées*, p. 399-399

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15838-7.p.0399](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15838-7.p.0399)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *Portrait du citoyen Belley, ex-représentant des colonies*, 1797, huile sur toile, 158 × 111 cm, Musée de Versailles 15

Ralph LUDWIG

ILL. 1 – Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *Portrait du citoyen Belley, ex-représentant des colonies*, 1797, huile sur toile, 158 × 111 cm, Musée de Versailles 18

ILL. 2 – Nicolas-André Monsiau, *L'abolition de l'esclavage proclamé à la Convention*, 1794, plume, lavis, rehauts de gouache, 26,1 × 33,2 cm, Paris, Musée Carnavalet 25

ILL. 3 – Félix Vallotton, *La Blanche et la Noire*, 1913, huile sur toile, 114 × 147 cm, Fondation Hahnloser/Jaeggli 29

Natascha UECKMANN

ILL. 1 – Plaque de l'allée Guillaume-Thomas Raynal, Paris, photo : Natascha Ueckmann 40

ILL. 2 – John Relly Beard, *Toussaint L'Ouverture reading the Abbé Raynal's work*, The New York Public Library Digital Collections. 1853 51