



CLASSIQUES
GARNIER

LALLEMAND (Marie-Gabrielle), « Table des matières », *Les Longs Romans du XVII^e siècle. Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, p. 451-454

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0947-9.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0947-9.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
---------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

STRUCTURE DU LONG ROMAN

INTRODUCTION	33
L'ACTION ROMANESQUE ET SON UNITÉ	35
Du roman grec au roman baroque :	
le modèle des <i>Éthiopiennes</i> d'Héliodore	35
Le début <i>in medias res</i>	36
Les histoires insérées	39
L'unité d'action des longs romans : cas de figure	44
<i>Polexandre</i> de Gomberville (1637) :	
l'action la plus unifiée et la plus confuse	45
<i>Cléopâtre</i> de La Calprenède (1646-1658) :	
plusieurs actions de plusieurs hommes	61
<i>Artamène</i> des Scudéry (1649-1653) :	
l'action d'un seul homme	67
La diversité structurée : le cas exemplaire	
d' <i>Ibrahim</i> des Scudéry	74
Structure	74
Variété	82
RÉCIT PRINCIPAL ET HISTOIRES INSÉRÉES	93
Histoire sans fin ?	93

Transcendance et immanence	107
Le récit principal :	
le parfait amour et l'effet de la Providence	107
Le suspense dans le récit principal	115
Les récits insérés : au niveau des hommes et de l'histoire . . .	121
Du roman à la nouvelle	123
Les histoires insérées	124
L'Histoire dans le roman et la nouvelle	127
<i>Zaïde</i> et <i>La Princesse de Clèves</i> de madame de Lafayette . . .	131
CONCLUSION	137

DEUXIÈME PARTIE

LONG ROMAN, ROMAN ENCYCLOPÉDIQUE

INTRODUCTION	145
ENCYCLOPÉDIE DES SAVOIRS	149
La digression	149
Définition et historique	149
Du roman grec au long roman	153
Quels lecteurs ?	166
Roman encyclopédique, roman digressif, roman anthologique . . .	180
Du roman à la nouvelle	180
Des « beaux & sçavans discours » aux conversations	189
Des livres au monde	198
Mise en question : « je sçay tout, & je ne sçay rien »	207
ENCYCLOPÉDIE DES DISCOURS	213
« Roman discourant »	213
Typologie des discours insérés	213
Problèmes de vraisemblance	225
Évolution	230
Les lettres insérées	237
CONCLUSION	247

TROISIÈME PARTIE

LONG ROMAN, ROMAN DE DRAMATURGES
ET DE POÈTES

INTRODUCTION	251
ROMAN THÉÂTRAL	253
« La Narration épique doit être agissante »	253
<i>Inventio</i>	257
<i>Dispositio</i>	259
<i>Elocutio</i>	263
<i>Actio</i>	265
Fonctions et transformation du discours direct	277
« Parle afin que je te voie »	277
Parle afin que je sois ému(e)	283
De l'oral à l'écrit	290
ROMAN POÉTIQUE	295
Prosimètre et vers insérés	295
Différence et parenté	295
Du vers et de la prose poétique	303
Vers insérés et prosimètres dans les romans et les nouvelles de la seconde moitié du XVII ^e siècle	305
<i>Almahide</i> de Georges de Scudéry	310
Le modèle de l' <i>Astrée</i> d'Honoré d'Urfé	310
Après le berger, le galant maure : l'influence des <i>Guerres civiles de Grenade</i> de Pérez de Hita	313
Représentations du poète dans <i>Almahide</i> : vers l'autofiction	320
Fonctions de la poésie	344
Évolution de la poésie dans le roman et la nouvelle	347
Les poésies dans l'œuvre narrative de Madeleine de Scudéry	348
La poésie dans les abrégés de long roman et de nouvelle	355

La poésie dans l'œuvre narrative de Madame de Villedieu	358
CONCLUSION	363
CONCLUSION GÉNÉRALE	367
ANNEXE 1 Table des poésies insérées dans <i>Almahide</i> de Georges de Scudéry	377
ANNEXE 2 Exemples de séquence composée d'un récit de pensées et de sentiments, d'un monologue direct et d'une poésie	403
ANNEXES 3 Exemples de lettre d'amour	409
BIBLIOGRAPHIE	413
INDEX DES FICTIONS NARRATIVES	439
INDEX DES AUTEURS CITÉS	443