



CLASSIQUES
GARNIER

LALLEMAND (Marie-Gabrielle), « Bibliographie », *Les Longs Romans du XVII^e siècle. Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, p. 413-437

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0947-9.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0947-9.p.0413)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES DES XVI^e-XVIII^e SIÈCLES

- AIGUE D'IFFREMONT, d', *Rodogune, Histoire asiatique et romaine*, Paris, E. Loyson, 1667.
- ALEMÁN, Mateo, *Le Gueux ou la vie de Guzman d'Alfarache, guette chemin de vie humaine, Romans picaresques espagnols*, trad. M. Molho, Paris, Gallimard (La Pléiade), 1968.
- AMYOT, Jacques, trad., *Histoire Aethiopique de Heliodorus*, Paris, E. Grouleau, 1547.
- AMYOT, Jacques, trad., *Amours de Théagenes et Chariclée*, Paris, J. S. Merlin (Collection des romans grecs), 1822.
- AMYOT, Jacques, trad., *L'Histoire aethiopique*, éd. L. Plazenet, Paris, H. Champion, 2008.
- AMYOT, Jacques, trad., *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, Paris, V. Sertenas, 1599.
- ARIOSTO, Ludovico, dit l'Arioste, *Roland furieux*, édition bilingue, trad. Michel Orcel, Paris, Le Seuil, 2000.
- Aubignac, François Hédelin, abbé d', *Macarise ou la reine des Isles fortunées*, Paris, J. Du Breuil, 1664, Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- Aulnoy, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Contes*, éd. Ph. Hourcade, Paris, S.T.F.M., 1997-1998.
- BARY, René, *Méthode pour bien prononcer un discours et pour le bien animer*, Paris, D. Thierry, 1679.
- BARY, René, *La Rhétorique françoise où l'on trouve de nouveaux exemples sur les Passions & sur les Figures*, Paris, P. Le Petit, 1659.
- BAUDOIN, Jean, *Histoire nègrepontique*, éd. L. Plazenet, Paris, H. Champion, 1998.
- BERNARD, Catherine, *Les Malheurs de l'amour. Éléonor d'Yvrée : première nouvelle*, Paris, M. Guérout, 1687, Genève, Slatkine Reprints, 1979, préf. R. Godenne.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, éd. S. Menant, Paris, Flammarion (GF), 1998.
- BOILEAU, Nicolas, *Les Héros de romans. Œuvres complètes*, éd. F. Escal, Paris, Gallimard (La Pléiade), 1966, p. 441-489.

- BOISROBERT, François Le Métel de, *Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orazie. Où sont entremêlées les aventures d'Alcidaris, de Cambaye, et les amours de Pyroxène*, Paris, F. Pomeray, 1629.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Discours de l'histoire universelle* (1681), éd. J. Truchet, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe, *Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la Romancie contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques, critiques et morales*, éd. J. Sgard et G. Shéridan, P.U. de Saint-Etienne, 1992.
- BOURSAULT, Edme, *Le Prince de Condé*, Paris, J. Guignard, 1675, Genève Slatkine Reprints, 1979, préf. R. Godenne.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Agathonphile* [...], *histoire devoste où se descouvre l'art de bien aymer*, Paris, C. Chappelet, 1620.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Iphigene*, Lyon, A. Chard, 1625.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Le Cléoreste, histoire françoise espanolle, representant le Tableau d'une parfaite amitié*, Lyon, A. Chard, 1626.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Evenemens singuliers, divizez en quatre Livres*, Paris, M. Henault, 1631.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Décades historiques*, Douai, M. Wyon, 1632.
- CAREL DE SAINTE-GARDE, Jacques, *Reflexions académiques sur les Orateurs et sur les Poètes*, Paris, Ch. Rémy, 1676.
- Catalogue des livres de feue Madame la Comtesse de Verruë, dont la vente se fera en détail en son Hôtel, rue du Cherchemidy*, Paris, G. Martin, 1737.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Les Travaux de Persiles et de Sigismonde, Histoire septentrionale*, trad. F. de Rosset, Paris, J. Richer, 1618.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Les Épreuves et travaux de Persilès et Sigismunda*, trad. J.-M. Pelorson, *Œuvres romanesques II*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2001.
- CHALLES, Robert, *Les Illustres Françaises*, éd. F. Deloffre et J. Cormier, Genève, Droz (S.T.F.M.), 1991.
- CHAPELAIN, Jean, *De la lecture des vieux romans*, éd. F. Gégou, Paris, Nizet, 1971.
- CHAPELAIN, Jean, *La Pucelle ou la France délivré, poème heroïque*, Paris, A. Courbé, 1656.
- CHAPELAIN, Jean, *Opusculs critiques*, éd. A. C. Hunter, Genève, Droz (S.T.F.M.), 1936 ; texte révisé, introduit et annoté par A. Duprat, Genève, Droz (T.L.F.), 2007.
- CHARNES, Jean-Antoine de, *Conversations de la critique de La Princesse de Clèves*, Paris, C. Barbin, 1679 ; Université de Tours, Publication du groupe d'étude du XVII^e siècle de l'Université François-Rabelais, 1973.
- CHEVREAU, Urbain, *Scanderberg*, Paris, T. Quinet et N. de Sercy, 1644.
- CHÉVREMONT, Jean-Baptiste de, *La Connoissance du monde, voyages orientaux, nouvelles purement historiques, contenant l'histoire de Rhétima, Géorgienne*

- disgrâciée. Et de Ruspia, Mingralienne, sa compagne de Serrail, Avec celle de la fameuse Zisbi, circasienne*, Paris, J. Guignard, 1694.
- DANIEL, Gabriel, *Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules*, Paris, S. Benard, 1696.
- DANIEL, Gabriel, *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules*, Paris, J.-B. Delespine, 1713.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Infortunes et chastes Amours de Filiris et Isolia*, Rouen, J. Osmont, 1601.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Chastes et heureuses Amours de Clarimond et Antonide*, Rouen, P. Calles, 1602.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Ariane*, Paris, M. Guillemot, 1643.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Ariane*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1724.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Rosane, histoire tirée de celle des Romains et des Perses*, Paris, H. Le Gras, 1639.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *L'Histoire des Dieux ou les fables moralisées*, Paris, E. Loyson, 1647.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis ou la France Chrestienne*, Paris, A. Courbé, H. Legras, J. Roger, 1657.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Œuvres poetiques*, Paris, H. Le Gras, 1641.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Théâtre complet*, éd. C. Chaineaux, Paris, Champion, 2005.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Nouvelles galantes, comiques et tragiques*, Paris, G. Quinet, 1669, Genève Slatkine Reprints, 1979, préf. R. Godenne.
- DU PERRET, *La Cour d'amour ou les bergers galants*, Paris, T. Jolly, 1667.
- DU PERRET, *Sapor, Roy de Perse*, Paris, C. Barbin, 1668-1669.
- DU PLAISIR, *La Duchesse d'Estramène*, Paris, C. Blageart, 1682.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'Histoire, avec des scrupules sur le style*, éd. Ph. Hourcade, Genève, Droz, 1975.
- DU RYER, Pierre, *Les Histoires d'Herodote mises en françois par P. Du Ryer*, Paris, A. de Sommaville, 1660.
- DU SOUHAIT, François, *Les Amours de Poliphile et Mellonimphe*, Paris, G. Robinot, 1600.
- ESTRÉE, François Annibal d', *Memoires de la Regence de la Reyne Marie de Medicis*, Paris, T. Jolly, 1666.
- Esprit de Mlle de Scudéry*, Amsterdam, Vincent, 1766.
- FÉNELON, Salignac de La Mothe Fénelon, François de, *Les Aventures de Télémaque*, éd. J. Le Brun, Paris, Paris, Gallimard (Folio), 1995.
- FORTIN DE LA HOGUETTE, Philippe, *Testament ou Conseils fidelles d'un bon Pere à ses Enfants*, Paris, A. Vitré, 1648.

- FUMÉE, Martin, *Du Vray et parfait amour, Escrit en grec par Athenagoras Philosophe Athenien Contenant les Amours honnestes de Theognes & de Charide, de Pherecydes & de Melangenie*, Paris, D. Guillemot, 1612.
- GERZAN, François de, *L'Histoire africaine de Cléomède et de Sophonisbe*, Paris, C. Morlot, 1627.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Les Vers du Sieur Le Roy*, s. l., 1619.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *L'Exil de Polexandre et d'Ericlée*, Paris, T. du Bray, 1619.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Carithée [...] contenant sous des temps, des provinces et des noms supposez plusieurs rares et véritables histoires de notre temps*, Paris, P. Billaine, 1621.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *L'Astrée de messire Honoré d'Urfé [...] où par plusieurs histoires et sous personnes de bergers et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié*, 6e partie, Paris, R. Fouët, 1626, P. U. de Saint-Étienne, 1976, préf. B. Yon.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Polexandre*, Paris, A. Courbé, 1641, Genève, Slatkine Reprints, 1978 (5 vol.).
- GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse réformé*, Paris, T. Jolly, 1669.
- GUÉRIN DE BOUSCAL, Guyon, *L'Antiope*, Paris, A. de Sommaville, A. Courbé, T. Quinet et N. de Sercy, 1644-1645.
- GUILLERAGUES, Gabriel Joseph de La Vergne, comte de, *Lettres portugaises traduites en français*, éd. E. Bury, Paris, L.G.F. (Le Livre de Poche), 2003.
- HARDY, Alexandre, *Les Chastes et loyales amours de Theagene et Cariclée, Réduites du Grec de l'Histoire d'Héliodore, en huit Poèmes Dramatiques, ou Theatres consecutifs*, Paris, J. Quesnel, 1628.
- HERBERAY DES ESSARTS, Nicolas (trad. de Montalvo), *Le Premier livre d'Amadis de Gaule* (1540), éd. H. Vaganay et Y. Giraud, Paris, Nizet, 1986.
- HERBERAY DES ESSARTS, Nicolas (trad. de Montalvo), *Le Huitième Livre d'Amadis de Gaule*, Paris, J. Longis, 1548.
- Histoire de Cléophas et Sephora*, Paris, J. et P. Mettayer, 1601.
- Histoire espagnole ou dom Amador de Cardone*, Paris, C. Barbin, 1672.
- Histoire ionique des vertueuses et fideles Amours de Poliphile Pyrenoise, & de Damis Clazomenien. De l'invention de S.D.L.G.C*, Paris, A. l'Angelier, 1602.
- HITA, Ginés Pérez de, *Historia de los vandos de los Zegries y Abencerrages Cavalleros Moros de Granada, de las Civiles guerras [...]*, Saragosse, M. X. Sanchez, 1595.
- HITA, Ginés Pérez de, *L'Histoire des Guerres civiles de Grenade, traduite d'Espagnol en François*, Paris, T. du Bray, 1608.
- HOTMAN, François, *Histoire Celtique, où sous les noms d'Amindorix et de Célaniire sont comprises les principales actions de nos Roys, & les diverses fortunes de la Gaule & de la France*, Paris, M. Guillemot, 1634.

- HUET, Pierre-Daniel, *Traité de l'Origine des romans. Huitieme edition. Revûë & augmentée d'une Lettre touchant Honoré d'Urfé, Auteur de l'Astrée*, Paris, J. Mariette, 1711.
- HUET, Pierre-Daniel, *Traité de l'origine du roman*, éd. C. Esmein, *Poétiques du roman*, Paris, H. Champion, 2004, p. 356-535.
- HUET, Pierre-Daniel, *Diane de Castro*, Paris, G. Martin, 1728.
- HUET, Pierre-Daniel, *Commentarius de rebus ad eum pertinentibus*, traduction de Ch. Nisard corrigée par P.-J. Salazar, Toulouse, Société de Littératures classiques, 1993.
- JACQUIN, Armand-Pierre, *Entretiens sur les romans, ouvrage moral et critique*, Paris, Duchesne, 1755.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *La Mort de Mitridate*, Paris, A. de Sommaville, 1637.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Le Clarionte ou le sacrifice sanglant*, Paris, A. de Sommaville, 1637.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Le comte d'Essex*, Paris, T. Quinet, 1650.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *La Mort des enfans d'Hérodes, ou Suite de Mariane*, Paris, A. Courbé, 1639.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Hermenigilde*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1643.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Cassandre*, Paris, A. de Sommaville, A. Courbé, T. Quinet, 1657, Genève, Slatkine Reprints 1978 (5 vol.).
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Cléopâtre*, Paris, 1652-1658, Genève, Slatkine Reprints, 1979 (6 vol.).
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Faramond*, I-VII : Paris, A. de Sommaville, 1661-663 ; VIII, A. de Sommaville, 1665 ; IX, Société des Libraires, 1666 ; X-XI, J. Ribou, 1667 et 1669 ; XII, T. Jolly, 1670. [Arsenal 8-BL-17623] (12 vol.).
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Cassandre*, abrégé par le marquis de Surgères, Paris, P. Dumesnil et Vve Pissot, 1652.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Cassandre*, Paris, Montalant, 1731.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Le Roman de Cassandre*, Liège, E. Kintz, 1750.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Abrégé de la Cléopâtre*, Paris, T. Jolly, 1667.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Cléopâtre, roman historique*, abrégé par Benoist, Paris, Maradan, 1789.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *Faramond*, abrégé par le marquis de Surgères, Paris, Bauche, 1753.

- LA CHESNÉE-MONSTEREUL, Charles de, *Le Floriste François, Traittant de l'origine des Tulipes*, Caen, E. Mangeant, 1654.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de, *Romans et Nouvelles*, éd. A. Niderst, Paris, Classiques Garnier, 1989.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de, *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre*, suivie des *Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689*, éd. G. Sigaux, Paris, Le Mercure de France, 1988.
- LA FEVRERIE, « Du style épistolaire », *Extraordinaire du Mercure galant*, quartier de juillet 1683, tome XXIII, Paris, C. Blageart.
- LA FONTAINE, Jean de, *Lettres, Œuvres complètes*, éd. P. Clarac et J. Marmier, Paris, Le Seuil (L'Intégrale), 1965, p. 11-55.
- LA FONTAINE, Jean de, *Les Amours de Psyché*, éd. M. Jeanneret, Paris, L.G.F. (Le Livre de Poche), 1991.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Discours de l'Histoire*, Paris, J. Camusat, 1638.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *L'Iliade. Poème avec un discours sur Homère*, Paris, G. Dupuis, 1714; Toulouse, Société de Littératures classiques, 2006, introd. et notes F. Assaf.
- LAMY, Bernard, *Nouvelles Réflexions sur l'art poétique*, éd. T. Gheeraert, Paris, H. Champion, 1998.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, éd. C. Noille-Clauzade, Paris, H. Champion, 1998.
- LAPOUJADE, *Faramond ou le Triomphe des Héros*, S. Boé, Bordeaux, 1672.
- LA ROCHE-GUILHEM, Anne de, *Le Grand Scanderberg*, Amsterdam, P. Savouret, 1688, Genève, Slatkine, 1980, préf. R. Godenne.
- LE BOSSU, René, *Traité du poème épique*, Hamburg, H. Buske, 1981, réimpression de l'éd. de 1714, introd. V. Kapp.
- LE FAUCHER, Michel, *Traité de l'action de l'orateur ou de la prononciation et du geste*, Paris, A. Courbé, 1657.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'Histoire*, Paris, A. Billaine, 1670.
- LENGLET-DUFRESNOY, Nicolas, *De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité & leurs différents caractères : avec une bibliothèque des romans, accompagnée de remarques critiques sur le choix de leurs éditions*. Par M. Gordon de Percel, Amsterdam, Vve Poilras, 1734.
- LE NOBLE, Eustache, *Ildegerte Reyne de Norvege ou l'amour magnanime, Première nouvelle historique*, Paris, G. de Luyne, 1694, Genève, Slatkine Reprints, 1980, préf. de R. Godenne.
- LE NOBLE, Eustache, *Zulima, ou l'Amour pur, seconde nouvelle historique*, Paris, G. de Luyne, 1695, Slatkine Reprints, 1980, préf. R. Godenne.
- LE NOBLE, Eustache, *Les Aventures provinciales. La Fausse Comtesse d'Isamberg*, Paris, M. et G. Jouvenel, 1697, Slatkine Reprints, 1980, préf. de R. Godenne.

- LESCONVEL, Pierre de, *La Comtesse de Châteaubriant*, Paris, T. Guillain, 1695, Genève, Slatkine Reprints, 1979, préf. R. Godenne.
- LESCONVEL, Pierre de, *Anne de Montmorency, connétable de France*, Paris, J. Guignard, 1697.
- MAHELOT, Laurent, *Le Mémoire de Mabelot. Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, éd. P. Pasquier, Paris, H. Champion, 2005.
- MARIVAUX, Pierre de, *Pharsamond ou les Folies romanesques, Œuvres de jeunesse*, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard (La Pléiade), 1972.
- MARMONTEL, Jean-François de, *Éléments de littérature*, éd. S. Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MAROLLES, Michel de, *Traité du poème héroïque pour l'intelligence de l'Enéide de Virgile*, Paris, G. de Luyne, 1662.
- NAVARRÉ, Marguerite de, *Heptaméron*, éd. G. Mathieu-Castellani, Paris, L.G.F. (Le Livre de Poche), 1999.
- Menagiana*, éd. A. Galland et Goullay, Paris, F. Delaulne, 1725.
- MÉRÉ, Antoine Gombauld, chevalier de, *Œuvres complètes*, éd. Ch.-H. Boudhors, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- MEZERAY, François de, *Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant*, Paris, D. Thierry, J. Guignard, C. Barbin, 1685.
- MEZERAY, François de, *Abrégé chronologique ou extrait de l'Histoire de France*, Paris, T. Jolly, 1667-1668.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Parte primera y segunda de la Diana*, Madrid, Imprenta Real, 1602.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Les 7 livres de Diane*, trad. A. Cayuela, Paris, H. Champion, 1999.
- MONTREUX, Nicolas de, *Les Amours de Cléandre et de Domiphile*, Paris, Vve G. Buon, 1598.
- MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Modeles de conversation pour les personnes polies*, 7^e éd., La Haye, G. de Voys, 1730.
- NERVÈZE, Antoine de, *Amours diverses. Divisees en sept Histoires*, Paris, T. du Bray, 1606.
- NERVÈZE, Antoine de, *Aventures de Lidior. Où sont representez ses faicts d'armes, & ses Amours*, Lyon, B. Ancelin, 1612.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la Comédie*, éd. L. Thirouin, Paris, H. Champion, 1998.
- Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps*, Paris, T. du Bray, 1609.
- Nouvelles du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 1997, sous la direction de R. Picard et J. Lafond.
- Nouvelles galantes du XVII^e siècle*, éd. M. Escola, Paris, Flammarion (GF), 2004.
- ORTIGUE DE VAUMORIÈRE, Pierre, *Agiatis, Reyne de Sparte ou les Guerres Civiles des Lacedemoniens sous les Rois Agis et Leonidas*, Paris, G. de Luyne, 1685.

- ORTIGUE DE VAUMORIÈRE, Pierre, *L'Art de plaire dans la conversation*, Paris, J. Guignard, 1688.
- ORTIGUE DE VAUMORIÈRE, Pierre, *Harangues sur toutes sortes de sujet*, Paris, M. Guignard, 1713.
- PELLISSON, Paul, *Discours sur les Œuvres de M. Sarasin, L'Esthétique galante*, éd. A. Viala, E. Mortgat et C. Nédélec, Toulouse, Société de Littératures classiques, 1989.
- PERRAULT, Charles, *Le Labyrinthe de Versailles*, Paris, Imprimerie royale, 1679.
- PERRAULT, Charles, *Parallele des Anciens et des Modernes en ce qui regarde l'éloquence*, Paris, J.-B. Coignard, 1690.
- PERRAULT, Charles, *Les Hommes illustres*, éd. D. J. Culpin, Tübingen, Gunter Narr, P.F.C.C.L. (Biblio 17), 2003.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. C. Magnien, Paris, L.G.F. (Le Livre de Poche), 1990.
- Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle*, éd. C. Esmein, Paris, H. Champion, 2004.
- Pour et contre le roman. Anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose du XVII^e siècle*, éd. G. Berger, Tübingen, Gunter Narr, P.F.C.C.L. (Biblio 17), 1996.
- PRÉCHAC, Jean de, *Le Grand Sophi, nouvelle allégorique*, Lyon, Th. Amaury, 1685.
- PRÉVOST, Antoine François, *Cleveland*, éd. J. Sgard et P. Stewart, Paris, Desjonquères, 2003.
- PRÉVOST, Antoine François, *Les Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*, éd. P. Berthiaume et J. Sgard, *Œuvres de Prévost*, P.U. de Grenoble, tome 1, 1978.
- PRÉVOST, Antoine François, « Critique du roman dans le *Pour et Contre* », *Œuvres de Prévost*, éd. J. Sgard, P.U. de Grenoble, tome 7, 1985, p. 469-527.
- PURE, Michel de, *La Précieuse ou le mystère des ruelles*, éd. E. Magne, Paris, Droz (S.T.F.M.), 1938-1939 (2 vol.).
- PURE, Michel de, *La Précieuse ou le mystère de la ruelle*, éd. M. Dufour-Maître, Paris, H. Champion, 2010.
- RAPIN, René, *Reflexions sur l'usage de l'Eloquence de ce temps*, Paris, C. Barbin, 1671.
- RAPIN, René, *Reflexions sur la poétique d'Aristote*, Paris, F. Muguet, 1674.
- RAPIN, René, *Instruction pour l'Histoire*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1677.
- Recueil de pièces galantes en prose et en vers, de Mme la Comtesse de La Suze, d'une autre dame et de M. Pellisson*, Paris, G. Quinet, 1668.
- Relation des magnificences du grand carrousel du roy Louis XIV*, Paris, J.-B. Loyson, 1662.
- SAINT-RÉAL, César de, *Dom Carlos. Nouvelle historique*, éd. L. Plazenet, Paris, L.G.F. (Le Livre de Poche), 2004.

- SAINT-RÉAL, César de, *Conjuration des Espagnols contre la Republique de Venise en l'année MCXVIII*, Paris, C. Barbin, 1674.
- SANNAZARO, Jacopo, *Arcadia*, édition bilingue, trad. G. Marino, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- SARASIN, Jean-François, *Les Œuvres de Monsieur Sarasin*, Paris, A. Courbé, 1656.
- SARASIN, Jean-François, *Poésies de Sarasin*, Caen-Paris, Trébutin-Lecointe et Durey, 1824.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, éd. Y. Giraud, Paris, Flammarion (GF), 1981.
- SCARRON, Paul, *Dernieres Œuvres*, Paris, G. de Luynes, 1663.
- La Science de l'Histoire*, Paris, T. Jolly, 1665.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine, *Ibrahim ou l'illustre Bassa*, éd. R. Galli Pellegrini et A. Arrigoni, Fasano-Paris, Schena-P. U. de La Sorbonne, 2003 (2 vol.).
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine, *Ibrahim ou l'illustre Bassa*, Rouen, L. Maury pour La Compagnie des Libraires, 1665 (4 vol.).
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine, *Ibrahim ou l'illustre Bassa. Nouvelle édition, revüe, corrigée*, Paris, P. Witte, 1723.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine, *Artamène ou le Grand Cyrus*, Paris, A. Courbé, 1656, Genève, Slatkine Reprints, 1972 (10 vol.).
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine, *Artamène ou le Grand Cyrus*, éd. C. Bourqui et A. Gefen, Paris, Flammarion (GF), 2005 (extraits).
- SCUDÉRY, Georges de, *Alaric ou Rome vaincue*, éd. R. Galli-Pellegrini et C. Bernazzoli, Fasano-Paris, Schena-Didier, 1998.
- SCUDÉRY, Georges de, *Poésies diverses*, éd. R. Galli-Pellegrini, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1983.
- SCUDÉRY, Georges de, *Autres œuvres*, éd. R. Galli Pellegrini, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1989.
- SCUDÉRY, Georges de, *Le Cabinet de Monsieur de Scudéry*, éd. C. Biet et D. Moncond'huy, Paris, Klincksieck, 1991.
- SCUDÉRY, Georges de, *Le Temple. Poeme à la gloire du roi et de monseigneur le cardinal duc de Richelieu. Dedié à la France*, Paris, F. Targa, 1633.
- SCUDÉRY, Georges de, *Épitaphe de monseigneur l'éminentissime cardinal de Richelieu*, s. l., 1642.
- SCUDÉRY, Georges de, *Le Grand exemple, à Mgr le duc de Richelieu*, s. l., 1647.
- SCUDÉRY, Georges de, *Salomon instruisant le Roy*, Paris, A. Courbé, 1651.
- SCUDÉRY, Georges de, *Poésie nouvelles ou recueil de divers ouvrages par Monsieur de Scudéry*, Amsterdam, J. Nnoemberkz, 1661.
- SCUDÉRY, Georges de, *L'Ombre d'Almahide reine de Grenade au roy sur son carrousel*, Paris, T. Jolly et L. Billaine, 1662.
- SCUDÉRY, Georges de, *La Comédie des comédiens*, Paris, A. Courbé, 1635.
- SCUDÉRY, Georges de, *Le Prince déguisé*, Paris, A. Courbé, 1636.

- SCUDÉRY, Georges de, *Ibrahim ou l'Illustre Bassa*, Paris, N. de Sercy, 1643.
- SCUDÉRY, Georges de, *Axiane*, Paris, N. de Sercy, 1644.
- SCUDÉRY, Georges de, *Almahide*, tomes I-VI : Paris, A. Courbé, 1660-1661 ; tomes VII-VIII : Paris, L. Billaine, 1663 (8 vol.).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie. Histoire romaine*, éd. C. Morlet-Chantalat, Paris, H. Champion, 2001-2005 (5 vol.).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, éd. D. Denis, Paris, Gallimard (Folio), 2006 (extraits).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Célinthe. Nouvelle première*, éd. A. Niderst, Paris, Nizet, 1979.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Mathilde*, éd. N. Grande, Paris, H. Champion, 2002.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles*, éd. M.-G. Lallemand, Paris, H. Champion, 2002.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « Les Bains des Thermopyles », *Conversations sur divers sujets*, Paris, C. Barbin, 1680, tome 2.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « Histoire du comte d'Albe », *Conversations nouvelles sur divers sujets*, Paris, C. Barbin, 1684, tome 2.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « Histoire et Conversation d'Amitié » (contient le récit de la vie de Bélinde), *La Morale du monde ou Conversations*, Paris, T. Guillaud, 1686, tome 2.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « Histoire de Melinte », *Nouvelles Conversations de Morale*, Paris, Vve S. Mabre-Cramoisy, 1688, tome 1.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « Histoire du Prince Ariamene », *Entretiens de Morale*, Paris, J. Anisson, 1692, tome 2.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Les Bains des Thermopyles*, Paris, Vve Ribou et P. J. Ribou, 1732.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Chroniques du Samedi, suivies de pièces diverses (1653-1654)*, éd. A. Niderst, D. Denis et M. Maître, Paris, H. Champion, 2002.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *De l'air galant et autres conversations, 1653-1684. Pour une étude de l'archive galante*, éd. D. Denis, Paris, H. Champion, 1998.
- Le Second Livre des Délices de la poésie françoise ou Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps*, éd. J. Baudouin, T. du Bray, 1620.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Bérénice*, Paris, T. Quinet, 1648-1649.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Les Nouvelles françaises ou les Divertissements de la Princesse Aurélie*, éd. R. Guichemerre, Paris, STFM, 1990-1992.
- Sentimens d'un homme d'esprit sur la nouvelle intitulée Dom Carlos*, Paris, G. de Luyne, 1673.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Correspondance*, éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard (La Pléiade), 1972-1978.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant où, parmi des fantaisies amoureuses, on*

- void les impertinences des romans et de la poésie. Remarques sur les XIV livres du Berger extravagant, où les plus extraordinaires choses qui s'y voyent sont appuyées de diverses autoritez, et où l'on treuve des recueils de tout ce qu'il y a de remarquable dans les romans*, Paris, T. du Bray, 1627-1628, Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- SOREL, Charles, *La Maison des Jeux où se trouvent les Divertissemens d'une Compagnie, par des Narrations agreables, & par des Jeux d'Esprit, & autres Entretiens d'une honneste conversation*, Paris, A. de Sommaville, 1657.
- SOREL, Charles, *La Description de l'Isle de Portraiture, et de la ville des Portraits*, Paris, Ch. de Sercy, 1659.
- SOREL, Charles, *Œuvres diverses ou Discours Meslez*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1663.
- SOREL, Charles, *De la connoissance des bons livres ou Examen de plusieurs Autheurs*, Paris, A. Pralard, 1671, Genève, Slatkine Reprints, 1981.
- SUBLIGNY, Adrien-Thomas Perdou de, *La Fausse Clélie. Histoire françoise galante et comique*, Nimègue, R. Smetius, 1680.
- TASSO, Torquato, dit le Tasse, *Discours de l'art poétique. Discours du poème héroïque*, trad. F. Graziani, Paris, Aubier, 1997.
- TASSO, Torquato, dit le Tasse, *Aminte, drame pastoral traduit par le sieur de La Brosse* (1592), Paris, Editions Ressouvenances, 1983.
- TASSO, Torquato, dit le Tasse, *L'Aminte du Tasse, tragi-comédie pastorale accomodée au théâtre françois par le sieur de Rayssiguier*, Paris, A. Courbé, 1632.
- TASSO, Torquato, dit le Tasse, *La Jérusalem délivrée*, trad. C.-F. Lebrun, Paris, Flammarion (GF), 1997.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard (La Pléiade), 1660-1661.
- TOURNIOL, Philippe, *Les Destinées des Amans, tirées des Amours de Philotimore, où sont contenues plusieurs histoires notables de ce temps*, Paris, C. La Tour, 1603.
- TRISTAN L'HERMITE, *La Mariane*, éd. G. Peureux, Paris, Flammarion (GF), 2003.
- URFÉ, Honoré d', *Le Sireine*, Paris, T. du Bray, 1618 (contient les « autres Poësies du mesme Autheur, nouvellement mises en lumiere » (f. 110-126).
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, éd. H. Vaganay, Genève, Slatkine Reprints, 1966 (5 vol.).
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée. Première partie*, Paris, C. Barbin, 1678.
- URFÉ, Honoré d', *La Nouvelle Astrée*, Paris, N. Pepie, 1712.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée, Pastorale allégorique*, Paris, Witte et Didot, 1733.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, éd. G. Genette, Paris, Union Générale d'Édition (10/18), 1964 (extraits).
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, éd. J. Lafond, Paris, Gallimard (Folio), 1984 (extraits).

- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, première partie, éd. D. Denis, Paris, H. Champion, 2011.
- VALINCOUR, *Lettres à Madame la Marquise*** sur la Princesse de Clèves*, éd. C. Montalbetti, Paris, Flammarion (GF), 2001.
- VIGNEUL-MARVILLE, *Mélanges d'histoire et de littérature*, Paris, A. Besoigne, 1700-1701.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Alcidamie, Œuvres de madame de Villedieu*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1721 (12 tomes), tome IV.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Les Amours des Grands Hommes, Œuvres de madame de Villedieu*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1721, tome V. VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Les Annales galantes, Œuvres de madame de Villedieu*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1721, tome IX.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Carmente, Œuvres de madame de Villedieu*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1721, tome III.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Cléonice, ou le Roman Galant, Œuvres de madame de Villedieu*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1721, tome I.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Les Désordres de l'amour, Œuvres de madame de Villedieu*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1721, tome I.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Les Exilés de la cour d'Auguste, Œuvres de madame de Villedieu*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1721, tome VIII.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Galanteries grenadines, Œuvres de madame de Villedieu*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1721, tome IV.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Lisandre, Œuvres de madame de Villedieu*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1721, tome V. VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Les Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière, Œuvres de madame de Villedieu*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1721, tome VII.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Anaxandre, nouvelle*, Paris, J. Ribou, 1667.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Lettres et billets galants*, éd. M. Cuénin, Paris, Publication de la Société d'étude du XVII^e siècle, 1975.
- VILLENEUVE, Gabrielle-Suzanne de, *Anecdotes de la cour d'Alphonse onzième du nom, Roi de Castille*, Amsterdam, Hochereau, 1756.
- VILLIERS, Pierre de, *Entretiens sur les contes de fées et sur quelques autres ouvrages du temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût*, Paris, J. Collombat, 1699.
- VOITURE, Vincent, *Œuvres. Lettres et poésies*, éd. A. Ubicini, Paris, Charpentier, 1855, Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*, Francfort, Vve Knoch et J.G. Eslinger, 1753.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Abréviations utilisées

R.H.L.F. : Revue d'histoire littéraire de la France

P.F.S.C.L. : *Papers on French Seventeenth Century Literature*

P.U.F. : Presses universitaires de France

C.A.I.E.F. : Cahiers de l'association internationale des études françaises

ARAGON, Elisabeth, « L'enchâssement dans l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé. », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, n° 3, 1981, p. 1-43.

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard (Tel), 1978.

BANNISTER, Mark, *Privileged mortals : the French heroic novel, 1630-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1983.

BANNISTER, Mark, *Condé in context : ideological change in seventeenth century*, Oxford, Legenda, 2000.

BATEREAU, Alfred, *Georges de Scudéry als Dramatiker*, Leipzig-Plagwitz, Emil Stephan, 1902.

BENRÉKASSA, Georges, *Fables de la personne. Pour une histoire de la subjectivité*, Paris, P.U.F., 1985.

BERGER, Günter, « Legitimation und Modell. Die *Aithiopica* als Prototyp des französischen heroisch-galanten Romans », *Antike und Abendland*, XXX, 1984, p. 177-189.

BEUGNOT, Bernard, « L'Ermitage parmi les livres : images de la bibliothèque classique », *Revue Française d'Histoire du Livre*, juillet-août-sept. 1979, p. 687-707.

BIARD, Jean-Dominique, « Une source du *Grand Cyrus* : Salluste et la prise de Sardis », *R.H.L.F.*, sept-oct. 1978, p. 781-789.

BILLAULT, Alain, *La Création romanesque dans la littérature grecque impériale*, Paris, P.U.F., 1991.

BLANCKAERT, Amélie, « *Du Vray et parfait amour* de Martin Fumée (1599). Une "histoire" entre imitation romanesque et invention ». *Le Roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, M. Clément et P. Mounier (éd.), P.U. de Strasbourg, 2005, p. 251-268.

BOILÈVE-GUERLET, Annick, *Des théories de la Renaissance italienne aux réflexions du XVII^e siècle français*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1993.

BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique*, Paris, Hachette, 1927.

BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme 1580-1750*, Paris, P.U.F., 1996.

- BURY, Emmanuel, « À la recherche d'un genre perdu : le roman et les poéticiens du XVII^e siècle », *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII^e siècle*, Pisa, ETS ; Genève, Slatkine, 2000, p. 9-33.
- CAPELLO, Sergio, « La Prefazione di Amyot all'*Histoire Aethiopique* di Eliodoro », *Studi in memoria di Giorgio Valussi*, Alexandrie, Edizioni dell'Orso, 1992, p. 125-140.
- CARON, Philippe, *Des « Belles Lettres » à la « Littérature ». Une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680-1760)*, Louvain, Peeters, 1992.
- CARRASCO URGOITI, María Soledad, *El moro de Granada en la literatura (del siglo XV al XX)*, Granada, Universidad de Granada, 1989.
- CASCÓN MARCOS, Jesús, « La Matière de Grenade. Les premiers échos de la littérature maurophile », *L'Histoire de l'Espagne dans la littérature française*, M. Boixareu et R. Lefere (dir.), Paris, H. Champion, 2003, p. 287-302.
- CASTILLE, Jean-François, « Le prosimètre galant. Jean-François Sarasin, *La Pompe funèbre de Voiture* », *De la Grande Rhétorique à la poésie galante*, M.-G. Lallemand et C. Liaroutzos (éd.), P.U. de Caen, 2004, p. 157-174.
- CAVE, Terence, « *Suspendere animos* : pour une histoire de la notion de suspens », *Commentaires et naissance de la critique littéraire. France/Italie (XIV^e-XVI^e siècles)*, G. Mathieu-Castellani et M. Plaisance, Paris, Aux Amateurs de livres, 1900, p. 211-218.
- CAVE, Terence, « Suspense and the Pre-History of the Novel », *Revue de littérature comparée*, n° 4, 1996, p. 507-516.
- CAZENAVE, Jean, « Le roman hispano-mauresque en France », *Revue de littérature comparée*, 1925, p. 594-640.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « Pour une typologie de l'insertion », *Perspectives médiévales*, 3, 1977, p. 9-14.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'Histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CHAOUCHE, Sabine, *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, H. Champion, 2001.
- CHAPLYN, Marjorie A., *Le Roman mauresque en France de « Zayde » au « Dernier des Abencérages »*, Paris, Nemours, 1928.
- CHARTIER, Roger, « Loisir et sociabilité : lire à haute voix dans l'Europe moderne », *Littératures classiques*, n° 12, 1990, p. 127-147.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Le Seuil, 1987.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *La Bibliothèque de l'honnête homme. Livres, lecture et collections en France à l'âge classique*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2003.
- CHUPEAU, Jacques, « Les récits de voyages aux lisières du roman », *R.H.L.F.*, mai-août 1977, n° 3-4 (*Le Roman au XVII^e siècle*), p. 536-553.

- CHUPEAU, Jacques, « Quelques formes caractéristiques de l'écriture romanesque à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e », *L'Automne de la Renaissance. 1580-1630*, J. Lafond et A. Stegmann (éd.), Paris, J. Vrin, 1981, p. 219-230.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Arioste en France. Des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Les Editions des Presses Modernes, 1939.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983, p. 422-431 (« Le Roman maure »).
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Le Seuil, 1981.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction*, Paris, Le Seuil, 2001.
- COLONNA, Vincent, *Autofiction & autres mythomanies littéraires*, Paris, Tristram, 2004.
- CORNUD, Mirelle, *Les Genres insérés dans l'Astrée, la poésie*. Thèse de 3^{ème} cycle, Université de Paris III, 1974.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin, 1967.
- COULET, Henri, « La Métaphore de l'architecture dans la critique littéraire au XVII^e siècle », *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, Paris, C.N.R.S., 1977, p. 291-306.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin, 1967.
- COULET, Henri, « Le roman théâtral », *Les Genres insérés dans le roman*, C. Larchet (éd.), Lyon, C.E.D.I.C., 1994, p. 187-200.
- COUTON, Georges, *Ecritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII^e siècle*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- CUÉNIN, Micheline, *Roman et société sous Louis XIV : Madame de Villegien (Marie-Catherine Desjardins 1640-1683)*, Lille, Atelier de Reproduction des thèses, 1979.
- DAUVOIS, Nathalie, *De la Satura à la Bergerie. Le prosimètre pastoral en France à la Renaissance et ses modèles*, Paris, H. Champion, 1998.
- De la polygraphie au XVII^e siècle*, P. Dandrey et D. Denis (éd.), *Littératures classiques*, n° 49, 2003.
- DELOFFRE, Frédéric, *La Nouvelle française à l'âge classique*, Paris, Didier, 1967.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne du classicisme aux Lumières*, Paris, A. Colin, 1975.
- DENIS, Dephine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, 1997.
- DENIS, Dephine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- DENIS, Dephine, « L'Élégiaque, entre prose et poésie dans L'Astrée d'Honoré d'Urfé », *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, Hélène Baby (dir.), Paris, L'Harmattan, 2006, p. 97-109.

- DENIS, Dephine, « Le roman, genre polygraphique ? », *Littératures classiques*, n° 49, 2003, p. 339-366.
- DENIS, Dephine, « Le style des longs romans à l'âge baroque », colloque « La Taille des romans », fondation des Treilles, 19-22 avril 2006. À paraître.
- DENIS, Dephine, « Préface » à l'édition de *Clélie, histoire romaine*, Paris, Gallimard (Folio), 2006, p. 7-30.
- Le Dénouement romanesque du XII^e au XVIII^e siècle*, C. Piau-Gillot (dir), Paris, Imprimerie Apte, 1995.
- DESJARDINS, Lucie, *Le Corps parlant. Savoirs et représentation des passions au XVII^e siècle*, Paris-Québec, L'Harmattan-P.U. de Laval, 2001.
- DESJARDINS, Lucie, « Le langage du corps comme langage de l'âme et des passions », *Littératures classiques*, n° 50, 2004, p. 269-288.
- DUCHÊNE, Roger, « Signification du romanesque : l'exemple de Madame de Sévigné », *R.H.L.F.*, n° 77, 1977, p. 578-594.
- DUMONCEAUX, Pierre, « Le XVII^e siècle : aux origines de la lettre intime et du genre épistolaire », *Les Correspondances. Problématique et économie d'un genre littéraire : écrire, publier, lire*, J.-L. Bonnat, M. Bossis, H. Girard (éd.), P.U. de Nantes, 1983, p. 289-305.
- DUTERTRE, Eveline, *Scudéry dramaturge*, Genève, Droz, 1988.
- Editer L'Astrée*, D. Denis (dir.), XVII^e siècle, n° 235, 2007, p. 195-335.
- EHRMANN, Jacques, *Un Paradis désespéré. L'amour et l'illusion dans « L'Astrée »*, Paris, P.U.F., 1963.
- ESCOLA, Marc, « Longueur de Cleveland », *Cleveland de Prévost. L'épopée au XVIII^e siècle*, J.-P. Sermain (dir.), Paris, Desjonquères, 2006, p. 181-203.
- ELSLANDE, Jean-Pierre van, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1999.
- ESMEIN-SARASIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- ESMEIN-SARASIN, Camille, « Le tournant historique comme construction théorique : l'exemple du "tournant" de 1660 dans l'histoire du roman », dans « Théorie et histoire littéraire », *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, n° 0, juin 2005, URL : <http://www.fabula.org/lht/0/Esmein.html>.
- ESMEIN-SARASIN, Camille, « Le rôle de l'épopée dans la théorie du roman au XVII^e siècle. Exemplarité, concurrence et abandon de la poétique épique », *Palimpsestes épiques. Récritures et interférences génériques*, D. Boutet et C. Esmein-Sarrazin (éd.), Paris, P.U. de la Sorbonne, 2006.
- ESMEIN-SARASIN, Camille, « La théorie du roman héroïque (environ 1640-environ 1660), première poétique d'un roman historique ? » *Problèmes du roman historique*, A. Déruelle et A. Tassel (éd.), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 103-115.
- EVANS, Wilfrid Hugo, *L'Historien Mézeray et la conception de l'Histoire en France au XVII^e siècle*, Paris, J. Gamber, 1930.

- FEUILLÂTRE, Émile, *Études sur les « Éthiopiennes » d'Héliodore. Contribution à la connaissance du roman grec*, Paris, P.U.F., 1966.
- Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, Hélène Baby (éd.), Paris, L'Harmattan, 2006.
- FLOECK, Wilfried, *Esthétique de la diversité. Pour une histoire du baroque littéraire en France*, P.F.S.C.L. (Biblio 17), 1989.
- FOURNIER, Michel, *Généalogie du roman. Emergence d'une formation culturelle au XVII^e siècle en France*. Sainte-Foy (Québec), P.U. Laval, 2006.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria », de la Renaissance au seuil de l'époque*, Genève, Droz ; Paris, H. Champion, 1980.
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires du XVII^e siècle au carrefour des genres », *XVII^e siècle*, n° 94-95, 1971, p. 7-37.
- FUSILLO, Massimo, *Naissance du roman*, Paris, Le Seuil (Poétique), 1991.
- GAILLARD, Aurélie, *Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, H. Champion, 1996.
- GALLI-PELLEGRINI, Rosa, « Introduction » à *Alaric* de Georges de Scudéry, Paris, Didier ; Bari, Schena, 1998, p. 36-43 (« Théories et techniques narratologiques »).
- GALLI-PELLEGRINI, Rosa, « Les femmes illustres di Georges de Scudéry », *La Prosa francese del primo Seicento*, Cueno, Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Genova, 1977, p. 91-146.
- GALLI-PELLEGRINI, Rosa, « Stratégies narratives dans *Ibrahim ou l'illustre Bassa* », *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*, D. Denis et A.-E. Spica (éd.), Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 69-91.
- GARAPON, Robert, « Les Monologues, les acteurs et le public en France au XVII^e siècle », *Dramaturgie et société. Rapports entre l'œuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI^e et XVII^e siècles*, J. Jacquot, E. Konigson, M. Oddon (éd.), Paris, éd. du C.N.R.S., 1968, tome 1, p. 253-258.
- GAUDON, Jean, « Éloge de la digression », *Travaux de linguistique et de littérature*, VI, 2, 1968, p. 125-142.
- GAUME, Maxime, *Les Inspirations et les sources de l'œuvre d'Honoré d'Urfé*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1980.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660)*, Genève, Droz, 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, H. Champion, 1997.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Le Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Le Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Le Seuil, 1983.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Le Seuil, 1991.

- Les Genres insérés dans le roman*, C. Larchet (éd.), Lyon, C.E.D.I.C. (Lyon 3), 1994.
- Les Genres insérés dans le théâtre*, A. Sancier et P. Servet (éd.), Lyon, C.E.D.I.C. (Lyon 3), 1998.
- GIORGI, Giorgetto, *Les poétiques italiennes du « roman »*, Simon Fórnari, Jean-Baptiste Giraldi Cinzio, Jean-Baptiste Pigna (trad., introd. et notes par Giorgetto Giorgi), Paris, H. Champion, 2005.
- GIORGI, Giorgetto, « État présent des recherches italiennes sur les théories françaises du roman au XVII^e siècle », *L'Information littéraire*, n° 2, mars-avril 1997, p. 24-28.
- GIORGI, Giorgetto, « Les poétiques italiennes et françaises du roman au XVI^e et XVII^e siècle », *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, Pisa, ETS ; Genève, Slatkine, 2000, p. 35-52.
- GIORGI, Giorgetto, « Tradition et innovation dans la poétique du roman de Madeleine de Scudéry », *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*, D. Denis et A.-E. Spica (éd.), Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 29-40.
- GIORGI, Giorgetto, « Poétiques du récit chevaleresque et poétiques du roman baroque », *C.A.I.E.F.*, n° 56, 2004, p. 319-336.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GODENNE, René, *Les Romans de Mademoiselle de Scudéry*, Genève, Droz, 1983.
- GODENNE, René, « L'Association "nouvelle-petit roman" entre 1650 et 1750 », *C.A.I.E.F.*, 1966, n° 18, p. 67-78.
- GOULET, Anne-Madeleine, « Segrays sous le charme d'Euterpe », *Jean Regnault de Segrays*, S. Guellouz et M.-G. Lallemand (éd.), *P.F.S.C.L.* (Biblio 17), 2007, p. 223-248.
- GOULET, Anne-Marie, « Les avatars musicaux de *L'Astrée* », *Lire L'Astrée*, D. Denis (dir.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 259-270.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières, de « Clélie » à « La Princesse de Clèves »*, 1654-1678, Paris, H. Champion, 1999.
- GRAZIANI, Françoise, « La poétique de la *fable* : entre *inventio* et *dispositio* », *XVII^e siècle*, n° 182, 1994, p. 83-93.
- GRAZIANI, Françoise, « Introduction » au *Discours de l'art poétique* et au *Discours du poème héroïque* du Tasse, Paris, Aubier, 1997, p. 9-50.
- GREEN, Eugène, *La Parole baroque*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- GREINER, Frank, *Fictions narratives en prose de l'âge baroque : répertoire analytique*, Paris, H. Champion, 2007 (tome 1, 1585-1610).
- GREINER, Frank, *L'Astrée d'H. d'Urfé*, introduction et commentaire par F. Greiner, Paris, éd. Biotop, 2008.
- GREINER, Frank, *Les Amours romanesque de la fin des guerres de religion au temps*

- de L'Astrée (1585-1628). *Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, H. Champion, 2008.
- GROS-GASQUET, Julia, *En disant l'alexandrin*, Paris, H. Champion, 2006.
- GUELLOUZ, Suzanne, « Du héros au galant. L'apport du récit hispano-mauresque dans l'évolution du roman en France au XVII^e siècle », *Modèles, dialogues et invention. Mélanges offerts à Anne Chevalier*, G. Chamarat et S. Guellouz (dir.), Caen, Presses universitaires, 2002, p. 57-68.
- GUELLOUZ, Suzanne, « Pérez de Hita et ses traducteurs français au XVII^e siècle », *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe (XVI^e et XVII^e siècles)*, A. Duprat et E. Picherot (éd.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 81-99.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, P.U.F, 1981.
- GUICHEMERRE, Roger, « Lettres et poésies dans les *Nouvelles françaises* de Segrais », *Les Genres insérés dans le roman*, C. Larchet (dir.), Lyon, C.E.D.I.C. (Lyon 3), 1994, p. 87-100.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Le Seuil, 1977.
- HAMON, Philippe, « Du savoir dans le texte », *Revue des Sciences Humaines*, n° 160 (« Naturalisme »), 1975, p. 489-499.
- HEINEN, Eglal, « Les Nouvelles de Camus et les agencements », *R.H.L.F.*, mai-août 1977, p. 440-458.
- HEPP, Noémi, *Homère en France au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.
- HEPP, Noémi, « L'Architecture dans quelques grands romans du premier XVII^e siècle » *Architectes et Architecture dans la littérature française, Travaux de littérature*, n° 12, Paris, Klincksieck, 1999, p. 289-300.
- HILL, Herbert Wynford, *La Calprenède's Romances and the Restoration Drama*, Chicago, The University of Chicago Press, 1911.
- L'Histoire au XVII^e siècle*, S. Guellouz (dir.), *Littératures classiques*, n° 30, 1997.
- Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, M. Fumaroli (dir.), Paris, P.U.F., 1999.
- L'Histoire de l'Espagne dans la littérature française*, M. Boixareu et P. Lefere (dir.), Paris, H. Champion, 2003.
- HOURCADE, Philippe, *Entre Pic et Rétif, Eustache Le Noble (1643-1711)*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- L'Invention du roman français au XVII^e siècle*, W. Matzat et H. Stenzel (dir.), *XVII^e siècle*, n° 215, 2002.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- Jeux d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, V. Lochert et C. Thouret (éd.), Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2010.
- KANY, Charles E., *The Beginnings of the Epistolary Novel in France, Italy and Spain*, Berkeley, University of California Press, 1937.

- KAPP, Volker, « Pour une théorie de la lecture allégorique au XVII^e siècle », *Storiografia della critica francese nel Seicento*, G. Forestier, R. Horville, G. Dotoli, U. Floris et alii (éd.), Bari, Adriatica ; Paris, Nizet, 1986, p. 389-405.
- KERMODE, Frank, *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction*, Londres et New-York, Oxford University Press, 1967.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, « Pour une définition de la nouvelle à l'époque classique », *C.A.I.E.F.*, n° 18, 1966, p. 53-65.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Les Poétiques du classicisme*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- KIM, Sung, *Les Récits dans La Princesse de Clèves : tentative d'analyse structurale*, Paris, Nizet, 1997.
- KROLL, Renate, *Femme poète. Madeleine de Scudéry une die « poésie précieuse »*, Tübingen, M. Niemeyer, 1996.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *La Lettre dans le récit. Étude de l'œuvre de Mlle de Scudéry*, P.F.S.C.L., « Biblio 17 », 2000.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Les Ornaments rhétoriques du récit historique : l'exemple du portrait », *Littératures classiques*, n° 30, 1997, p. 105-119.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « La lettre dans le théâtre au XVII^e siècle », *Les Genres insérés dans le théâtre*, A. Sancier et P. Servet (éd.), Lyon, C.E.D.I.C (Lyon 3), 1998, p. 67-79.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « L'Intériorité du personnage dans la prose fictionnelle de la première moitié du XVII^e siècle », *Elseneur* n° 17, 2001, p. 55-71.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Lettres et poésies dans les comédies du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 58, 2006, p. 71-85.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Les poèmes d'Honoré d'Urfé insérés dans son roman », *XVII^e siècle*, avril 2007, p. 295-313.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « L'éloquence archaïque dans les romans héroïques et galants du XVII^e siècle », *Stylistique de l'archaïsme*, Bordeaux, Presses universitaires, 2010, p. 263-287.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « La Fabrique de la nouvelle historique et galante. L'exemple de *La Catanoise* (1731) », *Lenglet Dufresnoy entre ombre et lumières*, D. Masseau et C. Poulouin (éd.), Paris, H. Champion, 2011, p. 281-299.
- LANCASTER, Henry Carrington, « La Calprenède Dramatist », *Modern Philology*, XVIII, 1920, p. 120-141 et 345-360.
- LANSON, Gustave, « Études sur les rapports de la littérature française et de la littérature espagnole au XVII^e siècle (1600-1660) », *R.H.L.F.*, 1896, p. 45-70 et 321-331 ; 1897, p. 61-73 et 180-194.
- LARIVAILLE, Paul, « Le Tasse critique de l'Arioste », *Commentaires et naissance de la critique littéraire. France/Italie (XIV^e-XVI^e siècles)*, G. Mathieu-Castellani et M. Plaisance, Paris, Aux Amateurs de livres, 1900, p. 245-254.
- LAUGAA, Maurice, *Lectures de madame de La Fayette*, Paris, A. Colin, 1971.

- LAUGAA, Maurice, « Structures ou personnages dans *L'Astrée* », *Études françaises* (P.U. Montréal), vol. 2, n° 1, février 1966, p. 3-27.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*, Paris, H. Champion, 1998.
- LAVOCAT, Françoise, « Théorie du roman, roman du moi : quelques lectures de l'*Astrée* au XVII^e siècle », *Fondements, évolutions et persistance des théories du roman*, A. Pfersmann (éd.), Paris-Caen, Minard, 1998, p. 19-34.
- LE BRETON, Auguste, *Le Roman français au XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1914.
- LECOINTE, Jean, « Lecture romanesque de Virgile à la Renaissance », *C.A.I.E.F.*, n° 53, 2001, p. 191-212.
- Lectures à clés*, M. Bombart et M. Escola (éd.), *Littératures classiques*, n° 54, 2005.
- LEVER, Maurice, *Le Roman français au XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1981.
- Lire L'Astrée*, D. Denis (dir.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.
- LORIAN, Alexandre, *Tendance stylistique dans la prose narrative française du XVI^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LOUÏS, Gilles, « Typologie des romans inachevés », *L'œuvre inachevée*, A. Rivara et G. Lavorel (éd.), Lyon, C.E.D.I.C. (Lyon 3), 1999, p. 281-289.
- Madeleine de Scudéry, une femme de lettres au XVII^e siècle*, D. Denis et A.-E. Spica (éd.), Arras, Artois Presses Université, 2002.
- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle*, de 1600 à 1660, Genève, Slatkine Reprints, 1993 (1925).
- MAGENDIE, Maurice, *Le Roman français au XVII^e siècle*, de « *L'Astrée* » au « *Grand Cyrus* », Paris, Droz, 1932.
- MAÎTRE-DUFOUR, Myriam, « Une anti-curiosité : la discrétion chez Mlle de Scudéry et dans la littérature mondaine (1648-1696) », *Curiosité et Libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, N. Jacques-Chaquin et S. Houdard (éd.), tome 2, Fontenay/Saint-Cloud, Editions de l'E.N.S., 1998, p. 331-358.
- MARGUET, Christine, *Le Roman d'aventures et d'amour en Espagne. XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. I. Le premier XVII^e siècle*. Paris, Champion, 2006.
- Le Miroir et l'image. Recherche sur le genre narratif au XVII^e siècle*, E. Henein (éd.), P. U. de Genève, 1982.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque : un art majeur du genre narratif en France*, Toulouse, Publications de Toulouse Le Mirail, 1982.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, *La « Clélie » de Mademoiselle de Scudéry. De l'épopée à la gazette : un discours féminin de la gloire*, Paris, H. Champion, 1994.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, « Les châteaux dans la *Clélie* », *XVII^e siècle*, n° 118-119, 1978, p. 103-111.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, « Parler du savoir, savoir pour parler : Madeleine

- de Scudéry et la vulgarisation galante », *Femmes savantes, savoir de femmes : du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, C. Nativel (éd.), Genève, Droz, 1999, p. 177-195.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, « Le théâtre dans le roman. Aspect du comique dans la *Clélie* », *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII^e siècle*, Pise-Genève, Edizioni ETS-Editions Slatkine, 2000, p. 251-267.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français. 1532-1564*. Paris, H. Champion, 2007.
- MUELLER, Marlies, *Les Idées politiques dans le roman héroïque de 1630 à 1670*, Harvard Studies in Romance Languages, 40, Lexington, French Forum, 1984.
- NEDELEC, Claudine, « Approche de la poétique du recueil chez Mme de Villedieu », *Littératures classiques*, n° 61, 2007, p. 173-189.
- NEDELEC, Claudine, « Etre poète et narrateur en même temps : le prosimètre romanesque chez Segrais et quelques autres », *Jean Regnault de Segrais*, S. Guellouz et M.-G. Lallemant (éd.), *P.F.S.C.L.* (Biblio 17), 2007, p. 131-154.
- NIDERST, Alain, *Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde*, Paris, P.U.F, 1976.
- NIDERST, Alain, « Sur les clefs de *Clélie* », *P.F.S.C.L.*, 1994, n° 41, p. 471-483.
- La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Age à nos jours*, V. Engel et M. Guissard (éd.), vol. 1 : Ottignies, Quorum, 1997 ; vol. 2 : Louvain, Bruylant-Academia, 2001.
- PAGE, Nicolas, *Before Fiction : The Ancien Regime of the Novel*, University of Pennsylvania Press, 2111
- PAVEL, Thomas, *L'Art de l'éloignement*, Paris, Gallimard (Folio Essais), 1996.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard (Essais), 2003.
- PENZKOFER, Gerhard, « L'Art du mensonge ». *Erzählen als barocke Lügenkunst in den Romanen von Mademoiselle de Scudéry*, Tübingen, Gunter Narr, 1998.
- PENZKOFER, Gerhard, « L'Art du mensonge dans les romans de Mlle de Scudéry », *XVII^e siècle*, n° 215, 2002, p. 273-286.
- Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, Pisa, ETS ; Genève, Slatkine, 2000.
- PITOU, Spire, *La Calprenède's Faramond : A Study of the Sources, Structure and Reputation of the Novel*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1938.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, *La poetica del romanzo in Francia (1660-1685)*, Caltanissetta-Rome, Edizioni Salvatore Sciascia, 1962.
- PLAZENET-HAU, Laurence, *L'Ébahissement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, H. Champion, 1997.
- PLAZENET-HAU, Laurence, « D'un roman baroque », *Littératures classiques*, n° 36, 1999, p. 293-305.
- PLAZENET-HAU, Laurence, « L'impulsion érudite du renouveau romanesque

- de la fin du XVI^e siècle », *Du roman courtois au roman baroque*, E. Bury et F. Mora (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 35-63.
- PLAZENET-HAU, Laurence, Gomberville et le genre romanesque, *C.A.I.E.F.*, n° 56, 2004, p. 359-378.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire (1641-1681)*, Paris, H. Champion, 1994.
- Préfaces romanesques*, M. Kozul, J. Herman, P. Pelckmans (éd.), Louvain-Paris, Editions Peeters, 2005.
- Le Prosimètre à la Renaissance*, Paris, Editions de la Rue d'Ulm, « Cahiers V.-L. Saulnier » n° 22, 2005.
- REARDON, Brian P., *The Form of Greek Romance*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- La Réception du roman français du XVII^e siècle en France de 1660 à 1789*, *Œuvres et critiques*, vol. XII, n° 1, 1987.
- La Représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 1999.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant L'Astrée*, Paris, A. Colin, 1908.
- RIZZA, Cecilia, « Georges de Scudéry et le Tasse : sur quelques problèmes de poétique », *Les Trois Scudéry*, A. Niderst (éd.), Paris Klincksieck, 1993, p. 149-158.
- RIZZA, Cecilia, « De l'épopée au théâtre : les théories sur la structure et la technique narrative au XVII^e siècle », *Cahiers de l'UER Froissart*, n° 3, 1978, p. 78-91.
- ROBERT, Raymonde, « L'Insertion des contes merveilleux dans les récits-cadres », *Féeries*, n° 1, 2003, p. 73-91.
- ROBERTS, William, « The Authorship of *Almahide* », *French Studies*, vol. XXV, n° 3, 1971, p. 271-280.
- ROBIC-DE BAECQUE, Sylvie, *Le Salut par l'excès. Jean-Pierre Camus (1584-1652), la poétique d'un évêque romancier*, Paris, H. Champion, 1999.
- Le Roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, M. Clément et P. Mounier (dir.), Strasbourg, Presses Universitaires, 2005.
- RONZEAUD, Pierre, « La réception du roman du XVII^e siècle dans les *Mémoires* du règne de Louis XIV », *Œuvres et critiques*, XII, 1, 1987, p. 53-62.
- ROSSELLINI, Michèle, « Curiosité et théorie du roman dans le dernier tiers du XVII^e siècle : entre éthique et esthétique. », *Curiosité et Libido sciendi de La Renaissance aux Lumières*, textes réunis par N. Jacques-Chaquin et S. Houdard (éd.), Paris, ENS Editions, 1998, tome 1, p. 137-156.
- ROSSELLINI, Michèle, « La Prosopopée ou l'oraison directe : une incertitude terminologique à la source de la réflexion narratologique au XVII^e siècle », *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, M. Jourde et J.-C. Montferran (éd.), Genève, Droz, 2006, p. 187-194.

- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, J. Corti, 1962, p. 17-44 (« La Princesse de Clèves »).
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives. Digression, transition, suspens*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1992.
- SANZ, Amelia, « La Matière de Grenade dans la deuxième moitié du XVII^e siècle », *L'Histoire del'Espagne dans la littérature française*, M. Boixareu, R. Lefere (dir.), Paris, H. Champion, 2003, p. 306-314.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* Paris, Le Seuil, 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?* Paris, Le Seuil, 1999.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Quand le privilège de l'auteur publie l'auteur », *De la publication entre Renaissance et Lumières*, Ch. Jouhaud et A. Viala (dir.), Paris, Fayard, 2002, p. 121-137.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.
- SCHOLES, Robert et KELLOG, Robert, *The Nature of narrative*, Oxford, University Press, 1966.
- SCHWEITZER, Jérôme William, *Georges de Scudéry's Almahide, Authorship, Analysis, Sources and Structure*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1939.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La bibliothèque de l'abbé Prévost (1728-1742) : le genre romanesque entre la poétique et l'histoire », *Œuvres et critiques*, XII, 1, 1987, p. 151-158.
- SIMONIN, Michel, « Le Statut de la description à la fin de la Renaissance », *L'Automne de la Renaissance. 1580-1630*, J. Lafond et A. Stegmann (éd.), Paris, J. Vrin, 1981, p. 129-140.
- SIMONIN, Michel, « La disgrâce d'Amadis », *Studi francesi*, n° 82, 1984, p. 1-35.
- SPENCER, Catherine, « Les "Glaneurs du Parnasse" : L'Astrée, à quels titres ? », *Romanic Review*, volume 82, n° 4, 1991, p. 443-455.
- SPICA, Anne-Elisabeth, *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVII^e siècle : Georges et Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, 2002.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « Poétique de la fiction : la nouvelle et la "fable" au XVII^e siècle », *La Nouvelle de langue française...*, V. Engel et M. Guissard (éd.), vol. 1, Ottignies, Quorum, 1997, p. 170-182.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « L'enchâssement des récits au XVII^e siècle : le roman d'apprentissage de la nouvelle ? », *La Nouvelle de langue française...*, vol. 2 : Louvain, Bruylant-Academia, 2001, p. 119-131.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « Les Scudéry lecteurs de l'Astrée », *C.A.I.E.F.*, n° 56, 2004, p. 397-416.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « Charles Sorel et la métamorphose. Définir le roman moderne », *Poétique*, n° 164, 2010, p. 433-446.
- STANESCO, Michel et ZINK, Michel, *Histoire européenne du roman médiéval : esquisse et perspective*, Paris, P.U.F., 1992.

- La Taille des romans*, colloque organisé par T. Pavel et A. Gefen, Fondation des Treilles, 19-22 avril 2006. À paraître.
- TEYSSANDIER, Bernard, « Gomberville : une version mondaine de la polygraphie », *Littératures classiques*, n° 49, 2003, p. 297-318.
- TEYSSANDIER, Bernard, « Des fictions compensatrices ? Sur un usage détourné de l'histoire au XVII^e siècle : l'exemple de Marin le Roy de Gomberville », *Les Songes de Cléo. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, S. Vervacke, E. van der Schueren, T. Belleguic (éd.), Laval, Presses de l'Université, 2006, p. 171-196.
- THOURET, Clotilde, « Le monologue dans le théâtre de Rotrou : une convention baroque, entre ornement et dramaturgie de la pensée », *Littératures classiques*, n° 63, 2007, p. 207-221.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine. Le Principe dialogique*, Paris, Le Seuil, 1981.
- Les Trois Scudéry. Actes du colloque du Havre (1-5 oct. 1991)*, A. Niderst (éd.), Paris, Klincksieck, 1993.
- TURK, Edward Baron, *Baroque Fiction-making. A study of Gomberville's Polexandre*, Chapel Hill, Presses de l'Université de Caroline du Nord, 1978.
- UOMINI, Steve, *Cultures historiques dans la France du XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- VIALA, Alain, *La Naissance de l'écrivain*, Paris, Les Editions de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « La fonctionnalité de la littérature : problèmes et perspectives », *Littératures classiques*, n° 37, 1999 (« De l'« utilité » de la littérature »), p. 7-20.
- VIGIER, Françoise, *Recherches sur le roman sentimental espagnol (vers 1440-1548)*, thèse non publiée, Université de La Sorbonne nouvelle-Paris III, 1992.
- VIGIER, Françoise, « Fiction épistolaire et novela sentimental en Espagne aux XV^e et XVI^e siècles », *Mélanges de La Casa de Velázquez*, tome XX (1984), 229-259.
- VIGIER, Françoise, « Récit porteur et textes intercalés dans *Questión de amor* », *La Constitution du texte : le tout et ses parties. Renaissance-Âge classique*, D. Boillet et D. Moncond'huy (éd.), *La Licorne*, n° 46, 1998, p. 195-206.
- WADSWORTH, Philip A., *The Novels of Gomberville. A critical study of « Polexandre » and « Cythérée »*, New Haven, Yale University Press, 1942.
- ZONZA, Christian, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique (1657-1703)*, Paris, H. Champion, 2007.
- ZOTOS, Alexandre, « Gomberville ou l'ambition d'un roman total », *Littératures classiques*, n° 15, 1991, p. 99-109.
- ZUFFEREY, Joël, *Le Discours fictionnel autour des nouvelles de Jean-Pierre Camus*, Louvain, Editions Peeters, 2006.