



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* MALELA (Buata B.), RASOAMANANA (Linda), TCHOKOTHE (Rémi A.) (dir.), *Les Littératures francophones de l'archipel des Comores*, p. 425-428

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06239-4.p.0425](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06239-4.p.0425)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Buata B. MALELA, Linda RASOAMANANA,
Rémi A. TCHOKOTHE

Introduction.

Les littératures francophones de l'archipel des Comores ? 9

PREMIÈRE PARTIE

CONTOURS D'UNE LITTÉRATURE ÉMERGENTE ?

JEUX D'INFLUENCES, PROBLÈMES ET THÉORIE

Buata B. MALELA

Narration et fait littéraire aux Comores.

Le *Moment* comme approche de lecture 25

Nathalie CARRÉ

La littérature comorienne francophone.

Une littérature émergente au carrefour des influences 51

Cheikh M. S. DIOP

La littérature francophone de Mayotte,
des Comores et de Madagascar.

Identité(s) et contribution 67

DEUXIÈME PARTIE

DESCRIPTION, MODÈLES D'ÉCRITURE
ET ESTHÉTIQUE LITTÉRAIRE

Linda RASOAMANANA

Pourquoi des poètes en temps de détresse ?

La poésie francophone de l'archipel des Comores depuis 1995 . . . 87

Thoueïbat DJOUMBÉ

L'écriture de la violence et de la revendication,

une esthétique littéraire comorienne ? 115

Christophe COSKER

Postérité littéraire du Traité du 25 juin 1841

portant cession de Mayotte à la France.

Enjeux de l'insertion du texte juridique dans le texte littéraire . . . 135

Cynthia Volanosy PARFAIT

Le Calvaire des baobabs, un roman du « Tout-Monde » 151

Gérald DÉSSERT

Esthétique du dominé et émergence identitaire.

Approche comparée d'un texte littéraire de Soeuf Elbadawi 165

TROISIÈME PARTIE

LITTÉRATURE, IDENTITÉ(S) ET RÉSISTANCE

Mohamed AÏT-AARAB

L'identité mahoraise au miroir de sa littérature 183

Alain Kamal MARTIAL HENRY

Naissance d'une littérature de contestation.

Étude de la question de l'altérité dans deux romans d'Abdou Salam Baco	201
Christophe IPPOLITO Résistance culturelle aux Comores. Soeuf Elbadawi et le blog de Muzdalifa House	211
Marie-Ange PAYET Dire l'ailleurs. Réunion, Mayotte et Comores, l'opacité d'une inter-culturalité complexe	227

QUATRIÈME PARTIE

QUELS SOLEILS
POUR QUELLES (IN)DÉPENDANCES ?

Nassur ATTOUMANI Un siècle de balbutiements d'une scolarisation chaotique à Mayotte	241
Morgane LE MEUR Faire entrer la littérature d'ici et d'aujourd'hui à l'école mahoraise	253
Isabelle DENIS Bakar Koussou. De l'histoire aux expressions littéraires et artistiques	269

CINQUIÈME PARTIE
CONFLUENCES
ORALITÉ, MUSICOLOGIE
ET PAN DE VOILE SUR LES AUTRES ÎLES

Ahmed DANIEL

La littérature des Comores : du rythme au sens.

Essai de classification et de traduction des textes oraux 287

Wadjih S. M. ABDÉRÉMANE

De l'arabité et de l'africanité dans les contes comoriens 307

Victor RANDRIANARY

Aspects acoustiques et musicaux des langues de Mayotte

et de Madagascar 325

Arthur NGOIE MUKENGE

Axel Gauvin, Mohamed Toihiri et Lomami Tchibamba.

Des styles à la croisée des chemins 343

Krzysztof JAROSZ

Le sel ou la poussière ?

À propos du *Chemin des poussières* d'Alain Gordon-Gentil 361

Paul ARON

Postface.

La littérature malgré tout 379

Bibliographie 385

Index des noms 409

Résumés et présentation des auteurs 413