



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CORMIER (Jacques), « Bibliographie », *Les Libertins en campagne*,  
ANONYME, p. 163-167

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08054-1.p.0163](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08054-1.p.0163)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## LES ÉDITIONS ANCIENNES

Deux éditions différentes ont paru en 1710. Outre les variantes, certains indices les distinguent dans la présentation : L'édition A fournit un texte cohérent et s'accompagne d'un frontispice. L'édition que je désigne comme B corrige quelques défaillances de A, mais introduit d'autres erreurs : Parmi d'autres indices, on observe un saut du même au même (variante «<sup>cc</sup>»), ce qui permet de croire à l'antériorité de A sur B.

A

**Les / Libertins / en / campagne / Memoires / tire'es du père / de la Joie, / ancien aumonier de la Reine / d'Yvetot / Imprimé, / au Quartier royal, 1710;** Frontispice présentant la tripière Madame Robinot devant son échoppe (voir figure 1); fleuron à la sphère (bande de l'équateur montant du bas à gauche 8 heures vers la droite 14 heures; voir figure 2) qui révèle une édition clandestine hollandaise, ce que confirme la présence du rouge dans le titre aux lignes 2, 4, 7, 9, 11; préface 3 p. non numérotées, une table [1], [1-232]. Les huit dernières lignes de la p. 229 et les pages 230-232 sont composées dans un corps plus petit pour ne pas dépasser les 232 pages.

Voir le bandeau de la première page de texte figure 4.

Exemplaire conservé à la Bibliothèque municipale de Lyon la Part-Dieu (813715); exemplaire personnel.

C'est l'exemplaire de référence.

## B

**Les / Libertins / en / campagne / Memoires / tirez du père / de la Joie, / Ancien Aumônier de la Reine / d'Yvetot / Imprimé / au Quartier royal, 1710;** absence de frontispice ; fleuron à la sphère inversé (bande de l'équateur descendant du haut à gauche 10 heures vers la droite 16 heures ; voir figure 3) ; Contrefaçon de l'édition A. La composition de la mise en page de cette édition présente les mêmes caractéristiques que l'édition A ; néanmoins la sphère, le bandeau et l'initiale de la page 1 diffèrent. Les variantes observées entre l'édition A et l'édition B permettent de penser que B est une contrefaçon de A. Voir le bandeau de la première page de texte figure 5.

Exemplaires conservés à la bibliothèque de l' Arsenal (A 8° BL 19671 et RES 8° BL- 35516) ; à la BnF [Tolbiac] (RES P- Y<sup>2</sup>- 2651) ; à la Bayerische Staatsbibliothek, Muenchen (Gall. 36616825910019) – dans ce dernier exemplaire, où la sphère est bien celle de l'édition B, la page de titre a été recomposée en distribuant de manière aléatoire les lettres en rouge et en noir ; exemplaire personnel.

## C

**Les / Libertins / en / campagne / Mémoires / tirés du père / de la Joie, / ancien aumônier de la reine / d'Yvetot / Imprimé / au Quartier royal, 1717.**

## D

**Les / Libertins / en / campagne / Mémoires / tirés du père / de la Joie, / ancien aumônier de la reine / d'Yvetot / tome premier (second) / fleuron couronne de laurier / Imprimé / au Quartier royal, 1744, 2 vol. in-16 reliés en un, [6]-119-[1] p. et f. de titre, 112 p.**

Exemplaire personnel. Dans cet exemplaire la seconde partie a été reliée avant la première ; cette édition reproduit l'édition B en introduisant quelques rares modifications.

## E

**Les / Libertins / en / campagne / Mémoires / tirés du père / de la Joie, / ancien aumônier de la reine / d'Yvetot / Imprimé / au Quartier royal, 1745.**

Exemplaire conservé à la Koninklijke Bibliotheek van Nederland (Den Haag) KW 348D47

On peut consulter la réédition de Jules Gay et fils éditeurs, Turin, 1870, « Réimpression textuelle de l'édition originale de 1710 », augmentée d'une

notice bibliographique (BnF Rés. Y<sup>2</sup>, 3188 et Biblioteca nazionale centrale-Firenze, raccolta Nencini, I, 1, 2, 54).

Sans le signaler, Jules Gay modernise, corrige ou modifie le texte qu'il édite et ne relève pas qu'il existe, en 1710, deux éditions différentes. La préface est incomplète (pages manquantes) dans l'exemplaire conservé à la BnF.

### ÉTUDES CONSACRÉES AUX LIBERTINS EN CAMPAGNE

En dépit de l'intérêt des *Libertins en campagne*, il n'existe aucune étude d'ensemble. Le roman a néanmoins suscité la curiosité de quelques chercheurs. On retiendra, dans un article paru il y a peu et dans de récentes thèses et histoires du roman, des rapprochements établis entre cette histoire et les œuvres de Robert Challe.

CORMIER, Jacques, « Usages sociaux dans *Les Illustres françaises* et dans *Les Libertins en campagne* », Université de Montpellier, novembre 2006, dans *Robert Challe et la sociabilité de son temps*, Actes du colloque de Montpellier (16-18 novembre 2006), Maria Susana Seguin (éd.), Presses universitaires de Montpellier, 2010. [I, *Montpellier II*] p. 203-224.

DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne, du Classicisme aux Lumières*, Paris, Armand Colin, 1975 (reprint Genève, Droz, 2002, p. 294).

GEVREY, Françoise, *L'illusion et ses procédés. De La Princesse de Clèves aux Illustres Françaises*, Paris, Corti, 1988, *passim*.

WEIL, Michèle, *Robert Challe romancier*, Genève/Paris, Droz, 1991, p. 238-249 et 316-319.

### INFORMATIONS SUR L'ÉPOQUE

*Alcoran[L'] des cordeliers, tant en latin qu'en françois ; c'est-à-dire la mer des blasphèmes et mensonges de [...] S. François recueilli par le docteur Martin Luther*, Milan, 1510. Il en existe plusieurs éditions dans lesquels le titre change quelque peu *L'Alcoran des cordeliers, c'est-à-dire recueil des notables bourdes et blasphèmes impudens de ceux qui ont osé comparer S. François à J.C.*, 1578.

- Art[L'] de plumer la poule sans crier*, Cologne, Robert Le Turc, 1710,
- ASSAF, Francis, « Lesage et le clergé » dans *(Re)lire Lesage*, Christelle Bahier-Porte (éd.), *Lire le dix-huitième siècle*, presse universitaire de Saint-Étienne, 2012, p. 181-207.
- BARONIUS, Cesare (1538-1607), *Annales ecclesiastici a Christo nato ad annum 1198*, Antverpiae, ex officina Plantiniana, 1588-1609.
- BEAUMARCHAIS, Antoine de la Barre de [attribué à], *Amusements de la Hollande (Les)*, La Haye, Pierre Van Cleef, 1739-1740.
- BLANC, André, F.C. *Dancourt, La Comédie française à l'heure du Soleil couchant*, Tubingen/Paris, Gunter Narr/Édition Jean-Michel Place, 1984.
- BRICE, Germain, *Description de la Ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable*, Enrichie de plans et de figures dessinées correctement, septième édition, Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1718.
- BUSSY-RABUTIN, *Histoire amoureuse des Gaules*, Paul Boiteau (éd.), Paris, P. Jannet, 1856.
- CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, Jacques Cormier (éd.), Paris, Garnier, 2014.
- CHALLE, Robert, *Continuation de l'histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*, Jacques Cormier et Michèle Weil (éd.), Genève, Droz, 1994.
- CHALLE, Robert, *Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche*, Frédéric Deloffre et François Moureau (éd.), Genève, Droz, 2000, p. 84-85.
- COLLIN DE PLANCY, Jacques et MARCHAL, *Guide des voyageurs dans Bruxelles*, Bruxelles, Lithographie royale de Jobard, 1827.
- CORMIER, Jacques, « Challe et Lahontan : une rencontre occultée ? » dans *Robert Challe au carrefour des continents et des cultures*, Geneviève Artigas-Menant, Jacques Cormier et Driss Aïssaoui (dir.), Paris Hermann, 2013, p. 127-129.
- CORMIER, Jacques, « Actualité de *Don Quichotte* à Paris en 1713 : Robert Challe scénographe dans la *Continuation de Don Quichotte* » dans *Paris 1713 : l'année des Illustres Françaises*, Geneviève Artigas Menant et Carole Dornier (éd.), Paris, 2014 (Actes du colloque, Louvain-Paris-Walpole), MA, Peeters, coll. « La République des Lettres », 2016, p. 139-150.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le Fataliste*, Michel Delon et Henri Lafon (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- EXPILLY, abbé d', *Dictionnaire historique & politique des Gaules*, Avignon, Dessaint & Saillant, 1763.
- GAGUIN, Robert (1423-1501), *De origine et gestis francorum compendium* (1495).
- GENEBRARD, Gilbert ou GENEBRARTI, Gilberti (1537-1597). *Chronologie : Priors duo sunt de rebus veteris populi, et praecipuis quatuor millium annorum gestis, Hac postrema editione accuratius emendati, et ad annum 1599 perducti*, Lyon, Jean Pillehote, 1599.

- GOURVILLE, Jean Hérault, sieur de, *Mémoires de M. de Gourville, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642 jusqu'en 1698*, Paris, Estienne Ganeau, 1724 (la rédaction de ces mémoires est entreprise le 15 juin 1702).
- HAMILTON, Antoine, *Mémoires de la vie du comte de Gramont*, dans *Romanciers du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Étiemble (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.
- Histoire de M. de Bréville et de Mademoiselle de Beaumont* dans *Les Illustres Françaises apocryphes*, Jacques Cormier (éd.), Louvain/Paris, Peeters, 2012.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes, Fables, contes et nouvelles*, éd. Jean-Pierre COLLINET, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- LENOBLE, Eustache, *Dix-Neuvième Promenade, Les Œuvres de M. Le Noble*, Paris, Pierre Ribou, 1718, tome XIII.
- MARIVAUX, *Le Télémaque travesti* dans *Œuvres de jeunesse*, Frédéric Deloffre et Claude Rigault (éd.), Paris, Gallimard, coll. bibliothèque de la Pléiade, 1972, p. 1260 sq.
- MÉZERAY, François Eudes de, *Histoire de France, depuis Faramond jusqu'à maintenant, œuvre enrichie de plusieurs belles et rares antiquités et d'un abrégé de la vie de chaque règne, dont il n'était presque point parlé ci-devant, avec les portraits au naturel des rois, régents et dauphins* (Paris, 1643-1646-1651, 3 vol. in-fol... *Partisans démasqués (Les)*, Cologne, Adrien L'Enclume, 1710.
- PATIN, Guy, *Lettres choisies de feu Mr. Guy Patin*, La Haye, H. Van Bulderen, 1707.
- SAINT-RÉAL, (abbé de), *Mémoires de MLDM [d'Hortense Mancini]*, Cologne, Pierre du Marteau, 1675.
- STOLS, Eddy, « Regards étrangers sur les Pays-Bas autrichiens », dans *La Belgique autrichienne*, Bruxelles, Crédit communal, Europalia 87, 1987.
- TAVERNIER, Jean-Baptiste, *Nouvelle Relation de l'intérieur du Sérail du Grand Seigneur...* Paris, G. Clouzier, [1675] 1681.
- VAN AELBROUCK, Jean-Philippe, « Inventaire du magasin de l'opéra en 1706 », dans *Le Théâtre de la Monnaie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Manuel Couvreur (éd.), Bruxelles, Gram ULB, 1996, Annexe III, p. 308-311.
- VILLEDIEU, (Marie-Catherine Desjardins, dite Madame de), *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, René Démoris (éd.). Paris, Desjonquères, 2003.
- VOLTAIRE, *Les Amours de Pimpette ou Une Saison en Hollande*, Jacques Cormier (éd.), Paris, L'Harmattan, 2009).