



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de STALLONI (Yves), « Bibliographie », *Les Liaisons dangereuses*, LACLOS (Choderlos de), p. LI-LVII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1473-2.p.0057](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1473-2.p.0057)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

1. Éditions

Nous ne citons ici que les éditions modernes les plus importantes.

Les Liaisons dangereuses, éd. d'Édouard Maynal, Paris, Les Belles-Lettres, 1943.

Les Liaisons dangereuses, éd. de Jean Mistler, Monaco, Éd. du Rocher, 1948.

Les Liaisons dangereuses, éd. de René Pomeau, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.

Les Liaisons dangereuses in *œuvres Complètes*, éd. de Laurent Versini, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1979. (De loin la meilleure édition actuelle grâce à un appareil critique important et la publication des autres œuvres de Laclos.)

Les Liaisons dangereuses, éd. de René Pomeau, Paris, Imprimerie nationale, coll. « Lettres françaises », 1981.

Les Liaisons dangereuses, éd. de Béatrice Didier, Paris, Livre de Poche, 1989.

2. Sur la biographie de Laclos

Fernand CAUSSY, *Laclos*, Paris, Mercure de France, 1905.

Émile DARD, *Le général Choderlos de Laclos, auteur des « Liaisons dangereuses »*, Paris, Perrin, 1905.

René POMEAU, « Le Mariage de Laclos », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, janvier-mars 1964.

Paul-Édouard LEVAYER, « Les écrits politiques de Laclos », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, janvier-février 1969.

Georges POISSON, *Choderlos de Laclos ou l'obstination*, Paris, Grasset, 1985.

3. Études de portée générale sur l'homme et l'œuvre

Roger VAILLAND, *Laclos par lui-même*, Paris, Éd. du Seuil, coll. «Écrivains de toujours», 1953.

Yvon BELAVAL, *Choderlos de Laclos*, Paris, Seghers, coll. «Écrivains d'hier et d'aujourd'hui», 1972.

René POMEAU, *Laclos*, Paris, Hatier, coll. «Connaissance des lettres», 1975.

Laclos, numéro spécial, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Paris, juillet-août 1982.

4. Études d'ensemble sur *Les Liaisons dangereuses*

Charles BAUDELAIRE : «Note sur *Les Liaisons dangereuses*», *Cœuvres complètes*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1976, T. II.
André GIDE, «Les dix romans que je préfère», *Incidences*, Paris, Gallimard, 1924.

Émile HENRIOT, *Les Livres du second rayon*, Paris, le Livre, 1925.

André MALRAUX, «Laclos», *Tableau de la littérature française*, Paris, Gallimard, 1939, T. II. Repris dans *Le Triangle d'or*, Paris, Gallimard, 1970. Repris comme préface à l'édition «Folio».

Jean GIRAUDOUX, «Choderlos de Laclos», *Littérature*, Paris, Grasset, 1941.

Marcel ARLAND, «Sur *Les Liaisons dangereuses*», *Les Échanges*, Paris, Gallimard, 1946.

Michel BUTOR, «Sur *Les Liaisons dangereuses*», *Répertoire II*, Paris, Éd. de Minuit, 1964.

André et Yvette DALMAS : *A la recherche des «Liaisons dangereuses»*, Paris, Mercure de France, 1964.

Laurent VERSINI, *Laclos et la tradition, essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968. (Remarquable travail universitaire qui fournit de précieux aperçus sur de nombreux domaines.)

Henri BLANC, *Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos*, Paris, Hachette, coll. «Poche critique», 1972.

Jean-Luc FAIVRE, *Les Liaisons dangereuses de Laclos*, Paris, Hatier, coll. «Profil d'une œuvre», 1973.

Michel DELON, P.-A. *Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, Paris, Presses universitaires de France, coll. «Études littéraires», 1986 (Bonne bibliographie).

Yves STALLONI, «Les Liaisons dangereuses», *L'École des Lettres II*, Paris, 1991-1992, n° 4-5.

5. Études sur un aspect particulier des *Liaisons dangereuses*

Arnaldo PIZZORUSSO, «La struttura delle *Liaisons dangereuses*», *Studi sulla letteratura dell'età preromantica in Francia*, Pise, 1956.

Jean-Luc SEYLAZ, «*Les Liaisons dangereuses*» et la création romanesque chez Laclos, Genève-Paris, Droz-Minard, 1958.

Alfred D. ALDRIDGE, *Essai sur les personnages des «Liaisons dangereuses» en tant que types littéraires*, Paris, Archives des Lettres modernes, Minard, 1960.

Roger LAUFER, *Style Rococo, style des Lumières*, Paris, Corti, 1963.

Tzvetan TODOROV, «Les catégories du récit littéraire», *Communications*, n° 8, Paris, Seuil, 1966.

Maurice ROELENS, «Le texte et ses conditions d'existence : l'exemple des *Liaisons dangereuses*», *Littérature*, n° 1, février 1971.

Henri COULET, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967, T. I.

Sylvère LOTRINGER, «Vice de forme», *Critique*, Paris, mars 1971.

Christine BELCIKOWSKI, *Poétique des «Liaisons dangereuses»*, Paris, Corti, 1972.

Jean FABRE, «*Les Liaisons dangereuses*, roman de l'ironie», *Mélanges offerts au professeur J.-A. Vier*, Paris, Klincksieck, 1973 ; repris dans *Idées sur le roman*, Paris, Klincksieck, 1979.

Madeleine B. THERRIEN, «*Les Liaisons dangereuses*», *une interprétation psychologique*, Paris, S.E.D.E.S., 1973.

René DÉMORIS, «La symbolique des noms de personnages dans *Les Liaisons dangereuses*», *Littérature*, n° 36, Paris, décembre 1979.

S. DIACONOFF, *Eros and Power in «Les Liaisons dangereuses»*, Genève, Droz, 1979.

Jean DAGEN, «D'une logique de l'écriture : *Les Liaisons dangereuses*», *Littératures*, Toulouse, automne 1981.

Robert MAUZI, «La genèse des *Liaisons dangereuses*», *Mélanges offerts à Henri Coulet*, Aix-en-Provence, 1986.

Anne DENEYS-TUNNEY, «Économie et corps libertin dans *Les Liaisons dangereuses*», *Écritures du corps*, Paris, P.U.F., Coll. «Écritures», 1992.

6. Sur le roman épistolaire

Jean ROUSSET, « Une forme littéraire, le roman par lettres », *Forme et significations. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Corti, 1962.

Dorothy R. THELANDER, *Laclos and the epistolary novel*, Genève, Droz, 1963.

Otis FELLOWS, « Naissance et mort du roman épistolaire français », *Dix-huitième siècle*, Paris, 1972.

Le Roman par lettres, Cahiers de l'Association internationale des Études françaises, n° 29, Paris, 1977.

Laurent VERSINI, *Le roman épistolaire*, Paris, P.U.F., coll. « Littératures modernes », 1979.

Henri COULET, « Le style imitatif dans le roman épistolaire français des siècles classiques », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janvier-février 1985.

7. Sur le libertinage, le féminisme, la portée morale

Bernard GUYON, « La chute d'une honnête femme », *L'Anneau d'or*, mai-août 1948.

Paul HOFFMANN, « Aspects de la condition féminine dans *Les Liaisons dangereuses* », *Information littéraire*, juillet-août 1982, n° 4.

John PAPPAS, « Le Moralisme des *Liaisons dangereuses* », *Dix-huitième siècle*, II, 1970.

Henri DURANTON, « *Les Liaisons dangereuses* ou le miroir ennemi », *Revue des Sciences humaines*, Paris, n° 153, 1974.

Jürgen von STACKELBERG, « Le féminisme de Laclos », *Thèmes et figures du siècle des lumières*, Genève, Droz, 1980.

Roger BARNY, « Mme de Merteuil et la critique du libertinage », *Dix-huitième siècle*, XV, 1983.

Laclos et le libertinage, 1782-1982, Actes du colloque de Chantilly, organisé par l'université de Picardie, Paris, P.U.F., 1983 (En dépit de son titre, ce recueil d'études ne se limite pas à la question du libertinage).

Anna-Marie JATON, *Le Corps de la liberté. Lecture de Laclos*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983.

Éros philosophe. Discours libertin des lumières, collectif sous la direction de F. Moureau et A.-M. Rieu, Paris, Champion, 1984.

8. Vers l'intertextualité

Georges MAY, «Racine et *Les Liaisons dangereuses*», *French Review*, mai 1950.

Georges POULET, «Chamfort et Laclos», *Études sur le temps humain*, II, *La Distance intérieure*, Paris, Plon, 1952.

Gilbert LÉLY, «Sade a-t-il été jaloux de Laclos?», *Nouvelle revue française*, juin 1953.

Jean BIOU, «Deux œuvres complémentaires : *Les Liaisons dangereuses* et *Juliette*», *Le marquis de Sade*, Paris, A. Colin, 1968.

Laurent VERSINI, «Les surréalistes et Laclos», *Laclos*, R.H.L.F. (*op. cit.*)

Jean-Luc SEYLAZ, «Stendhal lecteur de Laclos», *Laclos et le libertinage* (*op. cit.*)

9. Filmographie

Les Liaisons dangereuses 1960, film de Roger Vadim avec des dialogues de Roger Vailland.

Les Liaisons dangereuses, film de Stephen Frears (1989) d'après la pièce de Christopher Hampton.

Valmont, film de Milos Forman (1989).

Yves Stalloni