



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in ADAM (Renaud), DEVAUX (Jean), HENRARD (Nadine), MARCHAL (Matthieu), VELISSARIOU (Alexandra) (dir.), *Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique*, p. 347-349

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09874-4.p.0347](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09874-4.p.0347)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Abréviations . . . . .	7
Introduction . . . . .	9

### LE PASSAGE DU MANUSCRIT À L'IMPRIMÉ

Paola CIFARELLI Antoine Vérard, éditeur des <i>Faits d'armes et de chevalerie</i> de Christine de Pizan . . . . .	17
---	----

Paola CIFARELLI Les <i>Quinze Joies de Mariage</i> , des manuscrits aux incunables . . . . .	31
---	----

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS Des manuscrits aux imprimés du <i>Roman de Philippe de Madien</i> et du <i>Roman de Florimont</i> . Deux stratégies éditoriales . . . . .	43
--	----

Elisabetta BARALE Le passage à l'imprimé des œuvres de Jean Miélot . . . . .	55
---	----

Danielle QUÉRUEL <i>Les Passages d'outremer</i> de Sébastien Mamerot. Des manuscrits aux imprimés . . . . .	67
---	----

LA RÉCEPTION DES TEXTES MÉDIÉVAUX  
PAR LES PREMIERS IMPRIMÉS

- Maria COLOMBO TIMELLI  
Mises en prose et éditeurs « périphériques ».  
Quels titres pour quels lecteurs ? . . . . . 91
- Renaud ADAM  
La réception imprimée de la littérature médiévale  
dans le comté de Hainaut (xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles) . . . . . 105
- Muriel OTT  
La prose d'*Ogier le Danois*.  
Des trois premiers imprimés à deux éditions ultérieures . . . . . 125
- Jonathan DUMONT  
Au creuset des transitions littéraires et politiques.  
*La tryumphante et solemnelle entree* de Rémi Dupuis . . . . . 149
- Christine FERLAMPIN-ACHER  
L'édition de 1528 de *Perceforest*. « *O magnifiques seigneurs [...].  
lisez et perlisez les chevaleureux gestes [...]* » . . . . . 167
- Marie-Madeleine CASTELLANI  
*Florimont* dans l'imprimé lyonnais d'Olivier Arnoullet (1529) . . . 197
- Sophie LECOMTE  
Histoire éditoriale et réception de la mise en prose  
de *Guy de Warwick* au xvi<sup>e</sup> siècle.  
Le cas de l'édition Bonfons . . . . . 211

IMPRIMÉS  
ET TRADITION TEXTUELLE

Maria COLOMBO TIMELLI Les éditions d'Antoine Vérard, des témoins (pas) comme les autres ? . . . . .	235
Adeline DESBOIS-IENTILE et Anne SCHOYSMAN Éditer les <i>Illustrations de Gaule et singularitez de Troye</i> de Jean Lemaire de Belges . . . . .	255
Laura-Maï DOURDY Variance dans la tradition imprimée. Étude de la stratégie éditoriale de deux imprimeurs-libraires, Michel Le Noir et Nicolas Chrestien . . . . .	279
Barbara FERRARI Le rôle des imprimés dans l'édition d'une mise en prose manuscrite. La <i>Belle Hélène de Constantinople</i> . . . . .	295
Matthieu MARCHAL Réflexions sur le remaniement d'une chanson de geste connu uniquement par des imprimés. Le cas de <i>Florent et Lyon</i> , mise en prose d' <i>Othevien</i> . . . . .	307
Index des noms de personne . . . . .	321
Index des titres . . . . .	329
Index des manuscrits et archives par lieu de dépôt . . . . .	335
Index des imprimés anciens par lieu de dépôt . . . . .	337
Résumés . . . . .	341