



## Réflexions sur le remaniement d'une chanson de geste connu uniquement par des imprimés

Le cas de *Florent et Lyon*, mise en prose d'*Othevien*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique](#)

Auteur : Marchal (Matthieu)

Résumé : *Florent et Lyon* appartient aux mises en prose médiévales connues uniquement par des imprimés anciens. Cet article envisage les motivations de son passage à l'imprimé. Il démontre par ailleurs comment la chanson source, *Othevien*, pourtant distante de plus de deux siècles et n'appartenant pas au même domaine générique, apporte des informations indispensables à l'édition du texte en prose (résolution des leçons problématiques, correction des passages corrompus, établissement du glossaire).

Pages : 307 à 320

Collection : [Rencontres](#), n° 451

Série : Civilisation médiévale, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098744

ISBN : 978-2-406-09874-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09874-4.p.0307

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Mise en prose, édition de texte, imprimés anciens, roman de chevalerie, chanson de geste, moyen français, réception de la littérature médiévale

[Afficher en ligne](#)