



Les *Quinze Joies de Mariage*, des manuscrits aux incunables

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique](#)

Auteur : Cifarelli (Paola)

Résumé : La description de l'*editio princeps* des *Quinze Joies de Mariage* (Lyon, Guillaume Le Roy, 1479-1480) aura pour but de montrer que l'impression de dépaysement que le lecteur moderne éprouve face à ce texte est partiellement atténuée, surtout à cause de l'absence de conclusion et des différences dans la proportion de plusieurs nouvelles ; cependant, dans l'ensemble les premiers imprimés transmettent un texte qui, comme le manuscrit de Rouen, brise les conventions de la prose narrative.

Pages : 31 à 42

Collection : [Rencontres](#), n° 451

Série : Civilisation médiévale, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098744

ISBN : 978-2-406-09874-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09874-4.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Quinze joies de mariage, moyen français, passage à l'imprimé, analyse de la prose, incunables

[Afficher en ligne](#)