



Le rôle des imprimés dans l'édition d'une mise en prose manuscrite

La Belle Hélène de Constantinople

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique](#)

Auteur : Ferrari (Barbara)

Résumé : Cet article souhaite montrer, par une étude de cas, l'importance de l'apport des premiers imprimés pour l'édition d'un texte transmis également sous forme manuscrite. Les deux éditions les plus anciennes de la *Belle Hélène de Constantinople* anonyme en prose, en effet, dérivent indépendamment d'un ancêtre perdu, dont elles peuvent conserver les leçons ; en plus, dans la partie finale de la prose, l'état lacunaire des manuscrits rend indispensable le recours aux imprimés.

Pages : 295 à 306

Collection : [Rencontres](#), n° 451

Série : Civilisation médiévale, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098744

ISBN : 978-2-406-09874-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09874-4.p.0295

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Moyen français, mises en prose, Belle Hélène de Constantinople, éditions imprimés, critique textuelle

[Afficher en ligne](#)