



## Le passage à l'imprimé des œuvres de Jean Miélot

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique](#)

Author: Barale (Elisabetta)

Abstract: Cette étude propose de faire le point sur le passage à l'imprimé des œuvres de Jean Miélot. L'analyse des éditions incunables de trois traductions du chanoine picard – la *Controverse de noblesse*, le *Debat d'honneur de trois chevaleureux princes* et le *Traittié des quatre dernières choses advenir* – permet enfin de dégager une réflexion sur la réception de ces textes, tant dans les anciens Pays-Bas méridionaux (1470-1480) qu'en milieu parisien (1490).

Pages: 55 to 66

Collection: [Encounters](#), n° 451

Series: Medieval civilization, n° 38

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406098744

ISBN: 978-2-406-09874-4

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09874-4.p.0055

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-19-2020

Language: French

Keyword: Jean Miélot, Colard Mansion, Antoine Vérard, Antoine Caillaut, Le Petit Laurens, Controverse de noblesse, Debat de l'honneur de trois chevaleureux princes, Science de bien mourir

[Display online](#)