



Le passage à l'imprimé des œuvres de Jean Miélot

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique](#)

Auteur : Barale (Elisabetta)

Résumé : Cette étude propose de faire le point sur le passage à l'imprimé des œuvres de Jean Miélot. L'analyse des éditions incunables de trois traductions du chanoine picard – la *Controverse de noblesse*, le *Debat d'honneur de trois chevaleureux princes* et le *Traitté des quatre dernières choses advenir* – permet enfin de dégager une réflexion sur la réception de ces textes, tant dans les anciens Pays-Bas méridionaux (1470-1480) qu'en milieu parisien (1490).

Pages : 55 à 66

Collection : [Rencontres](#), n° 451

Série : Civilisation médiévale, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098744

ISBN : 978-2-406-09874-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09874-4.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Jean Miélot, Colard Mansion, Antoine Vérard, Antoine Caillaut, Le Petit Laurens, Controverse de noblesse, Debat de l'honneur de trois chevaleureux princes, Science de bien mourir

[Afficher en ligne](#)