



## Histoire éditoriale et réception de la mise en prose de *Guy de Warwick* au XVI<sup>e</sup> siècle

Le cas de l'édition Bonfons

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique](#)

Auteur : Lecomte (Sophie)

Résumé : La contribution vise à mieux cerner la place que les imprimés du *Guy de Warwick* en prose occupent dans la production de leurs éditeurs, François Regnault (1525) et Jean Bonfons (ca. 1550). L'attention se porte particulièrement sur cette deuxième édition, qui aurait peut-être été l'objet d'une manipulation générique de la part du libraire. Le raisonnement amène à avancer une hypothèse de datation relative pour dix-huit imprimés de Bonfons, notamment par la comparaison des bois gravés.

Pages : 211 à 231

Collection : [Rencontres](#), n° 451

Série : Civilisation médiévale, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098744

ISBN : 978-2-406-09874-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09874-4.p.0211

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Guy de Warwick, mise en prose, Jean Bonfons, François Regnault, problèmes de datation, bois gravés, Paris et Vienne

[Afficher en ligne](#)