



## Histoire éditoriale et réception de la mise en prose de *Guy de Warwick* au XVI<sup>e</sup> siècle

Le cas de l'édition Bonfons

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique](#)

Author: Lecomte (Sophie)

Abstract: La contribution vise à mieux cerner la place que les imprimés du *Guy de Warwick* en prose occupent dans la production de leurs éditeurs, François Regnault (1525) et Jean Bonfons (ca. 1550). L'attention se porte particulièrement sur cette deuxième édition, qui aurait peut-être été l'objet d'une manipulation générique de la part du libraire. Le raisonnement amène à avancer une hypothèse de datation relative pour dix-huit imprimés de Bonfons, notamment par la comparaison des bois gravés.

Pages: 211 to 231

Collection: [Encounters](#), n° 451

Series: Medieval civilization, n° 38

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406098744

ISBN: 978-2-406-09874-4

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09874-4.p.0211

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-19-2020

Language: French

Keyword: Guy de Warwick, mise en prose, Jean Bonfons, François Regnault, problèmes de datation, bois gravés, Paris et Vienne

[Display online](#)