



## ***Florimont* dans l'imprimé lyonnais d'Olivier Arnoullet (1529)**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique](#)

Auteur : Castellani (Marie-Madeleine)

Résumé : Cet article confirme que la source de l'imprimé du *Florimont* édité chez Olivier Arnoullet en 1529 est la version d'Aimon de Varennes et non la mise en prose du fonds Wavrin. Une comparaison entre ce manuscrit bourguignon (Paris, BnF, ms. fr. 12566) et l'imprimé montre qu'on n'y retrouve pas la conquête par Florimont de l'ensemble du monde méditerranéen, spécifique de la mise en prose bourguignonne. Reste un récit qui vise à l'efficacité et qui se veut d'abord un roman d'aventures chevaleresques.

Pages : 197 à 209

Collection : [Rencontres](#), n° 451

Série : Civilisation médiévale, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098744

ISBN : 978-2-406-09874-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09874-4.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Mises en prose, imprimés, Olivier Arnoullet, fonds Wavrin, Aimon de Varennes, relecture de l'Antiquité, proverbes

[Afficher en ligne](#)