



CLASSIQUES
GARNIER

LECCO (Margherita), « Bibliographie », *Les Lais du Roman de Fauvel. Lyrisme d'amour, lyrisme carnavalesque*, p. 159-169

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2144-0.p.0159](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2144-0.p.0159)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS ET TRADUCTIONS DU ROMAN DE FAUVEL

- Aubry 1907 = AUBRY, Pierre (éd.), *Le Roman de Fauvel. Reproduction photographique du manuscrit français 146 de la Bibliothèque Nationale de Paris avec un index des interpolations lyriques*, Paris, s.l., 1907.
- Dahnk 1935 = DAHNK, Emilie, *L'Hérésie de Fauvel*, Leipzig, Romanisches Seminar, 1935.
- Desgrugillers-Billard 2008 = DESGRUGILLERS-BILLARD, Nathalie (éd.), Gervais du Bus, *Le Roman de Fauvel* [manuscrit. BnF. fr. 2139], Clermont-Ferrand, Paleo, 2008.
- Gennrich 1921 = GENNRICH, Friedrich (éd.), « Rondeaux, Balades et Resfrez de Chançons aus dem *Roman de Fauvel* », in *Rondeaux, Virelais und Balladen*, Dresden, Gesellschaft für Romanische Literatur, 1921, vol. I, n^{os} 355-367.
- Helmer 1997 = HELMER, Paul (éd.), *Le premier et le second Livre de Fauvel in the Version preserved in B.N. f.fr.146*, Ottawa, The Institute of Medieval Music, 1997.
- Långfors 1914-1919 = LÅNGFORS, Arthur (éd.), *Le Roman de Fauvel par Gervais du Bus, publié d'après tous les manuscrits connus*, Paris, Didot (SATF), 1914-1919.
- Lecco 1998 = LECCO, Margherita (trad.), *Gervais du Bus / Chaillou de Pestain : Roman de Fauvel*, Milan, Luni, 1998.
- Pey 1866 = PEY, Alexander, « *Le Roman de Fauvel* », *Jahrbuch für Romanische und Englische Literatur*, 7 (1866), p. 316-43 et 437-46.
- Roesner-Avril-Regalado 1990 = ROESNER, Edward H., AVRIL, François, REGALADO, Nancy F. (éds.), *Le Roman de Fauvel in the Edition of Mesire Chaillou de Pestain. A Reproduction in Facsimile of the Complete Manuscript Paris, Bibliothèque Nationale, fonds français 146*, New York, Broude Bros., 1990.
- Rosenberg-Tischler 1991 = ROSENBERG, Samuel N. et TISCHLER, Hans (éds.), *The Monophonic Songs in the Roman de Fauvel*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1991.
- Strubel 2012 = STRUBEL, Armand (éd. et trad.), *Le Roman de Fauvel*, Paris, Livre de Poche (Lettres Gothiques), 2012.

Wieczorek 1989 = WIECZOREK, Daniel (éd.), *Le Roman de Fauvel*, Reims, Université de Reims / Ensemble l'Unicorne, 1989 (choix de textes avec traduction de D. Quérue, introduction de J.-C. Mühlethaler, M. Popin et Ch. Schiarette).

AUTRES ŒUVRES DU MOYEN ÂGE

Anglade 1919-1920 = ANGLADE, Joseph (éd.), *Les Leys d'Amors*, Toulouse, Privat, 2 vol., 1919-1920.

Asperti 1990 = ASPERTI, Stefano (éd.), *Il trovatore Raimon Jordan*, Modena, Mucchi, 1990.

Atchison 2005 = ATCHISON, Mary (éd.), *The Chansonnier of Oxford Bodleian MS Douce 308 : Essays and complete edition of texts*, Aldershot, Ashgate, 2005.

Boutière-Schuz 1964 = BOUTIÈRE, Jean et SCHUZ, Alexander H. (éds.), *Biographies des troubadours : textes provençaux des 13. et 14. Siècles*, Paris, Nizet, 1964.

Cavaliere 1935 = CAVALIERE, Alfredo (éd.), *Le poesie di Peire Raimon de Tolosa*, Firenze, Olschki, 1935.

Delbouille 1932 = DELBOUILLE, Maurice (éd.), *Jacques Bretel, Le Tournoi de Chauvency*, Paris, Droz, 1932.

Diverrés 1956 = DIVERRÉS, Armel (éd.), *La Chronique métrique attribuée à Geoffroy de Paris*, Paris, Les Belles Lettres, 1956.

Doss-Quinby – Grosse – Rosenberg 2010 = DOSS-QUINBY, Eglal, GROSSE, Marie-Genéviève et ROSENBERG, Samuel N. (éds.), *“Sottes Chansons contre Amours”. Parodie et burlesque au Moyen Age*, Paris, Champion, 2010.

Långfors 1914 = LÅNGFORS, Arthur (éd.), *L'Histoire de Fauvain, reproduction phototypique de 40 desseins du manuscrit français 571 de la BN, précédée d'une introduction et du texte critique des légendes de Raoul le Petit*, Paris, Geuthner, 1914.

Långfors 1977 = LÅNGFORS, Arthur (éd.), *Deux Recueils de Sottes Chansons : Bodleienne, Douce 308 et Bibliothèque Nationale fr. 24432*, Genève, Slatkine, 1977.

Lecco 2009 = LECCO, Margherita (éd.), *Due Dits del XIV secolo : Dit de la queue de Renart — Dit de Fauvain*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009.

Lecoy 1962 = LECOY, Félix (éd.), *Jean Renart, Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, Paris, Champion, 1962.

Marshall 1969 = MARSHALL, John H. (éd.), *The Donatz Proensals of Uc Faiddit*, London, Oxford University Press, 2 vol., 1969.

Marshall 1972 = MARSHALL John H. (éd.), *The Razos de Trobar de Raimon Vidal and associated texts*, London, Oxford University Press, 1972.

Monmerqué – Michel 1839 = MONMERQUÉ, L.J.N. et MICHEL, Francisque (éds.), *Théâtre français au Moyen Age : XI-XIV siècles, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi*, Paris, Didot, 1839.

- Piccat – Ramello 2008 = PICCAT, Marco et RAMELLO, Laura (éds.), MARTINENGO, Enrica (trad.), Thomas III de Saluces, *Il Libro del Cavaliere Errante* (BN ms. fr. 12559), Boves, Araba Fenice, 2008.
- Poirion 1974 = POIRION, Daniel (éd.), Guillaume de Lorris-Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, Paris, Garnier-Flammarion, 1974.
- Raynaud – Lemaître 1914 = RAYNAUD, Gaston et LEMAÎTRE, Henri (éds.), *Le Roman de Renart le Contrefait*, Paris, Champion, 1914.
- Roques 1931 = ROQUES, Mario (éd.), Jean Maillart, *Le Roman du Comte d'Anjou*, Paris, Champion, 1931.
- Roussel 1961 = ROUSSEL Henri (éd.), *Renart le Nouvel par Jacquemart Gielée*, Paris, Picard, 1961.
- Sinnreich-Levi 1994 = SINNREICH-LEVI, Deborah M. (éd.), Eustache Deschamps, *L'Art de Dictier*, East Lansing (Mich.), Colleagues Press, 1994.
- Storer-Richedieu 1950 = STORER, Walter H. et RICHEDIEU, Charles A. (éds.), *Six Historical Poems of Geffrei de Paris*, Chapel Hill, Univ. North Carolina Press, 1950.
- Von Napolski 1880 = VON NAPOLSKI, Max (éd.), *Leben und Werke des Trobadors Ponz de Capduoill*, Halle, Niemeyer, 1880.
- Wilkins 1966 = *The Works of Jehan de Lescurel*, WILKINS, Nigel (éd.), s.l., American Institute of Musicology, 1966.
- Wimmer-Orgeur 1994 = WIMMER, Georg (éd.), *Huon de Méry, Le Tournement Antichrist*, présenté et traduit par Stéphanie ORGEUR, Orléans, Paradigme, 1994.

ÉTUDES HISTORIQUES ET « CHARIVARI »

- Bolduc 2007 = BOLDUC, Michelle, « Fauvel's wayward wives », *Medievalia et Humanistica*, 32, 2007, p. 43-62.
- Cocchiara 1956 = COCCHIARA, Giuseppe, « La Fontana della Vita. Echi del simbolismo acquatico nella novellistica popolare », in Id., *Il Paese di Cuccagna*, Torino, Bollati Boringhieri, p. 126-158, 1956.
- Favier 1963 = FAVIER Jean, *Un Conseiller de Philippe le Bel : Enguerrand de Marigny*, Paris, PUF, 1963.
- Fortier-Beaulieu 1940 = FORTIER-BEAILIEU Paul, « Le Charivari dans le *Roman de Fauvel* », *Revue de folklore français et de folklore colonial*, 11, 1940, p. 1-16.
- Frieden 2011 = FRIEDEN, Philippe, « La Révolution Marigny : les rapports de la *Chronique métrique* dans le BnF, fr. 146 », *La Moisson des lettres. L'invention littéraire autour de 1300*, éd. H. Bellon-Méguelle, O. Collet, Y. Foehr-Janssens et L. Jaquière, Turnhout, Brepols, 2011, p. 143-163.

- Huglo 1998 = HUGLO, Michel, « Le contexte folklorique et musical du charivari dans le *Roman de Fauvel* », *Fauvel Studies*, p. 277-83.
- Lecco 2001 = LECCO, Margherita, *Il Motivo della Mesnie Hellequin nella letteratura medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001.
- Le Goff-Schmitt 1981 = LE GOFF, Jacques et SCHMITT, Jean-Claude (éds.), *Le Charivari. Actes de la table ronde organisée à Paris, 25-27 avril 1977*, Paris, Mouton, 1981.
- Regalado 1988 = REGALADO, Nancy Fr., « Masques réels dans le monde de l'imaginaire. Le rite et l'écrit dans le charivari du *Roman de Fauvel* », in *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, éd. Marie-Louise Ollier, Montréal/Paris, Presses de l'Université de Montréal / Vrin, 1988, p. 111-126.
- Schmitt 1994 = SCHMITT, Jean-Claude, *Les Revenants : les vivants et les morts dans la société médiévale*, Paris, Gallimard, 1994.
- Ueltschi 2008 = UELTSCHI, Karin, *La Mesnie Hellequin en conte et en rime : mémoire mythique et poétique de la recomposition*, Paris, Champion, 2008.

LAIS ET SOTTES CHANSONS

- Appel 1887 = APPEL, Carl, « Vom Descort », *Zeitschrift für Romanische Philologie*, XI, 1887, p. 12-30.
- Baum 1969 = BAUM, Richard, « Les Troubadours et les lais », *Zeitschrift für Romanische Philologie*, LXXXV, 1969, p. 1-44.
- Baum 1971 = BAUM, Richard, « Le Descort ou l'anti-chanson », *Mélanges de philologie romane dédiés à la mémoire de Jean Boutière*, éd. I. Cluzel-F. Pirot, Liège, Editions Soledi, 1971, p. 75-98.
- Bec 1977-1978 = BEC, Pierre, *La Lyrique française au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles). Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux. Études et textes*, t.I-II, Paris, Picard, 1977-1978.
- Billy 1987 = BILLY, Dominique, « Lai et descort. La théorie des genres comme volonté et comme représentation », *Actes du premier Congrès International de l'Association Internationale d'études occitanes*, éd. P.T.Ricketts, London, AIEO, 1987, p. 95-117.
- Canettieri 1995 = CANETTIERI, Paolo, « *Descortz es dictatz mot divers* ». *Ricerche su un genere lirico romanzo del XIII secolo*, Roma, Bagatto Libri, 1995.
- Canettieri 2011 = CANETTIERI, Paolo, « Appunti per la classificazione dei generi trobadorici », *Cognitive Philology*, 4, 2011, 1-12 (on-line).
- Jeanroy-Brandin-Aubry 1901 = JEANROY, Alfred, BRANDIN, Louis et AUBRY, Pierre, *Lais et descorts français du 13. siècle. Textes et musiques*, Paris, Welter, 1901.

- Köhler 1976 = KÖHLER, Erich, « Deliberations on a theory of the genre of the Old Provençal Descort », *Italian Literature, Roots and Branches : Essays in Honour of T.G.Bergin*, éds. G.Rimanelli and K.J.Atchity, New Haven, Yale University Press, 1976, p. 1-13.
- Köhler 1980 = KÖHLER, Erich, *Descort und Lai*, in GRLMA (*Les Genres Lyriques*), Heidelberg, Winter, 1980, vol.II, t.I, p. 1-8.
- Maillard 1952-1961 = MAILLARD, Jean, *Évolution et esthétique du lai lyrique. Des origines à la fin du XIV^e siècle*, Paris, Centre de Documentation Universitaire, 1952-1961.
- Marshall 1981 = MARSHALL, John H., « The isostrophic descort in the Poetry of the Troubadours », *Romance Philology*, XXV, 1981, p. 130-157.
- Ménard 1970 = MÉNARD, Philippe, *Les Poésies de Guillaume le Vinier*, Genève-Paris, Droz, 1970.
- Mölk – Wolfzettel 1972 = MÖLK, Ulrich et WOLFZETTEL, Friedrich, *Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origines à 1350*, München, Fink, 1972.
- Peraino 2011 = PERAINO, Judith A., *Giving voice to love : Song and self-expressions from the Troubadours to Guillaume de Machaut*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- Pillet – Carstens 1933 = PILLET, Alfred et CARSTENS, Henry, *Bibliographie des Troubadours*, Halle, Niemeyer, 1933.
- Spanke 1938 = SPANKE, Hans, « Sequenz und Lai », *Studi Medievali*, 11, 1938, p. 12-68.
- Suchier 1900 = SUCHIER, Hermann, *Geschichte der französischen Literatur : von den Ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*, Leipzig-Wien, Bibliographisches Institut, 1900.
- Wolf 1841 = WOLF, Ferdinand, *Über die Lais, Sequenzen und Leiche*, Heidelberg, C.Winter, 1841.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

ÉTUDES SUR LE ROMAN DE FAUVEL

- Becker 1936 = BECKER, Philip August, *Fauvel und Fauvelliana*, Leipzig, Hirzel, 1936.
- Bent 1998 = BENT, Margaret, « Fauvel and Marigny : which came first ? », *Fauvel Studies*, p. 35-52.
- Bent-Wathey 1998 = BENT, Margaret et WATHEY, Andrew (éds.), *Fauvel Studies : Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris*, Bibliothèque nationale de France, MS français 146, Oxford, Clarendon Press, 1998.

- Brown 1998 = BROWN, Elisabeth, « Rex joians, jannes, jolis : Louis X, Philip V and the *Livres de Fauvel* », *Fauvel Studies*, p. 53-72.
- Brownlee 1998 = BROWNLEE, Kevin, « Authorial Self-representation and Literary Models in the Roman de Fauvel », *Fauvel Studies*, p. 73-103.
- Butterfield 1998 = BUTTERFIELD, Ardis, « The Refrain and the Transformation of Genre in the *Roman de Fauvel* », *Fauvel Studies*, p. 105-59.
- Crespo 1975 = CRESPO, Roberto, « Un manuscrit peu connu de N. J. Foucault conservé à Leyde (LTK 575) », *Quaerendo*, 5, 1975, p. 127-42.
- Dauphiné 1981 = DAUPHINÉ, James, « Objet et réalité dans le *Roman de Fauvel* », *Razo*, 2, 1981, p. 101-05.
- Dauphiné 1983 = DAUPHINÉ, James, « Fortune dans le *Roman de Fauvel* », in *Mélanges Jean Larmat*, éd. M. Accarie, Paris, Belles Lettres, 1983, p. 95-100.
- Dillon 2002a = DILLON, Emma, *Medieval Music-Making and the Roman de Fauvel*, Cambridge- New York, Cambridge University Press, 2002.
- Fauvel Studies*, voir BENT-WATHEY 1998.
- Fenley 1932 = FENLEY, G.W., « Faus Semblant, Fauvel and Renart le Contrefait. A Study in Kinship », *Romanic Review*, 23, 1932, p. 323-331.
- Guibert-Sledziewski 1979 = GUIBERT-SLEDZIEWSKI, Elisabeth, « Fauvel ou le pouvoir fait âne-anagramme », *Lectures*, 3, 1979, p. 11-21.
- Hess 1910 = HESS, Robert, « Der *Roman de Fauvel*. Studien zur Ms 146 der Nat. Bibl. in Paris », *Romanische Forschungen*, 27/2, 1910, p. 295-341.
- Hoepffner 1920 = HOEPFFNER, Ernest, « c.r. de l'édition Långfors du *Roman de Fauvel* », *Romania*, LVI, 1920, p. 426-433.
- Hoepffner 1921 = HOEPFFNER, Ernest, « Chanson française du XIII siècle *Ay Dex ! ou porrey je trover* », *Romania*, 47, 1921, p. 367-80.
- Lalou 1994 = LALOU, Elisabeth, « Le *Roman de Fauvel* à la Chancellerie Royale », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 152/2, 1994, p. 503-509.
- Lalou 1998 = LALOU, Elisabeth, « La Chancellerie Royale à la fin du règne de Philippe IV le Bel », *Fauvel Studies*, p. 307-20.
- Långfors 1936 = LÅNGFORS, Arthur, c.r. de Emilie Dahnk, *L'Hérésie de Fauvel*, *Neuphilologische Mitteilungen*, 37, 1936, p. 58-65.
- Lecco 1994 = LECCO, Margherita, *Ricerche sul Roman de Fauvel*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1994.
- Lecco 2000 = LECCO, Margherita, « Lo Charivari del *Roman de Fauvel* e la tradizione della Mesnie Hellequin », *Mediävistik*, 13, 2000, p. 55-86.
- Lecco 2004 = LECCO, Margherita, « Renart le Nouvel come modello del *Roman de Fauvel* », *Medioevo Romanzo*, 28, 2004, p. 238-253.
- Lecco 2008 = LECCO, Margherita, « Intertest, strutture e *mise en page* nell'*Interpolation* maggiore del *Roman de Fauvel* (Paris BnN fr.146) », *Cultura Neolatina*, 48, 2008, p. 319-343.
- Lecco 2010 = LECCO, Margherita, « Per un'interpretazione del III Lai del *Fauvel* nel MS Paris BNF fr.146, *Pour recouvrer alegiance* », *Romania*, 128, 2010, p. 193-212.

- Lecco 2012 = LECCO, Margherita, « Jehan Maillart e il Roman de Fauvel (MS Paris BN fr. 146) », *Neophilologus*, 2012, p. 1-12 (on-line).
- Llamas Pombo 2003 = LLAMAS POMBO, Elena, « Séquences graphiques dans le *Roman de Fauvel* (Ms. BNF f.f. 146) », *Thélème*, n° extraordinaire, 2003, p. 225-36.
- Maxwell 2004 = MAXWELL, Kate, *Authoring the Author. Innovation and Enigma in Bibliothèque Nationale MS fr.146 : the Livre de Fauvel*, e-Sharp Issues, University of Glasgow, 2004.
- Meneghetti 1989 = MENEGHETTI, Maria Luisa, « Il Manoscritto fr.146 della Bibliothèque Nationale di Parigi, Tommaso di Saluzzo e gli affreschi della Manta », *Romania*, 110, 1989, p. 511-535.
- Morin 1992 = MORIN, Joseph Ch., *The Genesis of Manuscript Paris, Bibliothèque Nationale, fonds français 146, with particular emphasis on the Roman de Fauvel*, New York, New York University, 1992.
- Mühlethaler 1990 = MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Les Masques du clerc pour parler aux puissants. Fonctions du narrateur dans la satire et la littérature engagée aux XIII^e et XIV^e siècles », *Le Moyen Âge*, 96/2, 1990 p. 266-86.
- Mühlethaler 1993 = MÜHLETHALER, Jean-Claude, « L'Allégorie du cheval Fauvel (B.N.fr.146) : Texte, intertexte, iconographie », *Reinardus*, n° spécial (*The Fox and Others Animals*), 1993, p. 75-93.
- Mühlethaler 1994 = MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Fauvel au pouvoir : lire la satire médiévale*, Paris, Champion, 1994.
- Mühlethaler 1998a = MÜHLETHALER, Jean-Claude, « “Gardez vous bien de ce Fauveau”. Co-textualisation et symbolique animale dans un rondeau de Pierre d’Anché », *Reinardus*, 11, 1998, p. 131-148.
- Mühlethaler 1998b = MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Discours du narrateur, discours de Fortune : les enjeux d’un changement de point de vue », *Fauvel Studies*, p. 337-51.
- Mühlethaler 2006 = MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Le Dévoilement satirique. Texte et image dans le *Roman de Fauvel* », *Poétique*, 146, 2006, p. 165-179.
- Mühlethaler 2009a = MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Du Grotesque à la satire, du rire à la morale. Le dialogue entre texte et image dans le *Roman de Fauvel* », *Au-delà de l’illustration. Texte et image au Moyen Âge. Approches méthodologiques et pratiques*, R. Wetzels et F. Flückiger (éds.), Zürich, Chronos, 2009, p. 183-189.
- Page 1998 = PAGE, Christopher, « Tradition and innovation in BN fr.146 : the Background to the ballades », *Fauvel Studies*, p. 353-394.
- Rankin 1998 = RANKIN, Susan, « The Alleluyes, Antenes, Respons, Ygnes et Verses in B.N.fr.146. A Catalogue raisonné », *Fauvel Studies*, p. 421-466.
- Regalado 1993 = REGALADO, Nancy Fr., « Allégories of Power. The Tournaments of Vices and Virtues in the *Roman de Fauvel* (BN MS fr.146) », *Gesta*, 32/2, 1993, p. 135-146.

- Regalado 2007 = REGALADO, Nancy Fr., « Le Porcher au palais. *Calila and Dimna, Le Roman de Fauvel*, Machaut et Boccace », *Chanson legiere a chanter. Essays in Old French Literature in Honour of Samuel N. Rosenberg*, K.L.Fresco, W.Pfeiffer (éds.), Birmingham, Summa Publications, 2007, p. 235-254.
- Roques 1929 = ROQUES, Mario, « L'Interpolation de Fauvel et le *Comte d'Anjou* », *Romania*, 55, 1929, p. 548-551.
- Strubel 2010 = STRUBEL, Armand, « Le Pastiche à l'épreuve du manuscrit BNF 146 : le dépit amoureux de Fauvel », *Faute de style. En quête du pastiche médiéval*, I. Arseneau (éd.), Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2010, p. 123-142.
- Uhl 1989 = UHL, Patrice, « Hellequin et Fortune : le trajet d'un couple emblématique », *Perspectives Médiévales*, 15, 1989, p. 85-89.
- Uhl 1991 = UHL, Patrice, « Les Sotes Chansons du *Roman de Fauvel* (ms. E) : la symptomatque indécision du rubricateur », *French Studies*, 45, 1991, p. 385-402.

ÉTUDES ET ARTICLES : LANGUE ET LITTÉRATURE

- Badel 1980 = BADEL, Pierre Yves, *Le Roman de la Rose au XIV siècle. Étude de la reception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980.
- Belletti 1993 = BELLETTI, Gian Carlo, « Osservazioni in margine alla Letteratura sugli Stati del Mondo », in Id., *Saggi di Sociologia del testo medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1993, p. 9-55.
- Bellon-Méguelle, Collet, Fœhr-Jansens-Jaquier 2011 = *La moisson des lettres. L'invention littéraire autour de 1300*, H. Bellon-Méguelle, O. Collet, Y. Fœhr-Janssens and L. Jaquier (éds.), Turnhout, Brepols, 2011.
- Brun 2011 = BRUN, Laurent, « Maistre Regnart, enseignant et moraliste ? Renart le Contrefait et son conteste littéraire », in Bellon-Méguelle, Collet, Fœhr-Janssens-Jaquier 2011, p. 291-306.
- Butterfield 2002 = BUTTERFIELD, Ardis, *Poetry and Music in Medieval France. From Jean Renart to Guillaume de Machaut*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- Flinn 1963 = FLINN, John, *Le Roman de Renart dans la littérature française et dans les littératures étrangères au Moyen Âge*, Toronto, University of Toronto Press, 1963.
- Merceron 2007 = MERCERON, Jacques E., « Pantomimes dansées et jeux de rôle mimés dans les "pastourelles-assemblées", les monologues de jongleur et les jeux carnavalesques », *Chanson legiere a chanter. Essays in Old French Literature in honour of Samuel N. Rosenberg*, éd. K.L. Fresco et W. Pfeiffer, Birmingham, Summa Publications, p. 163-184.
- Mühlethaler 1987 = MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Le Poète face au pouvoir : de Geffroy de Paris à Eustache Deschamps », *Milieux universitaires et mentalité urbaine au Moyen Âge. Colloque du Département d'études médiévales*

- de Paris-Sorbonne et de l'Université de Bonn*, éd. Daniel Poirion, Paris, PUPS, 1987, p. 83-101.
- Mühlethaler 2003 = MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Quand Fortune, ce sont les hommes. Aspects de la démythification de la déesse, d'Adam de la Halle à Alain Chartier », *La Fortune. Thèmes, représentations, discours*, éd. Y. Fœhr-Janssens et E. Métry, Genève, Droz, 2003, p. 177-206.
- Paris 1898 = PARIS, Gaston, *Histoire littéraire de la France*, Paris, Imprimerie Nationale, 1898, vol. 32, p. 108-53.
- Regalado 2008 = REGALADO, Nancy Fr., « The Songs of Jehannot de Lescurel in Paris, BnF, MS fr. 146 : Love Lyrics, Moral Wisdom and the Material Book », *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. R. Dixon et E. Sinclair, Cambridge, Brewer, 2008, p. 151-172.
- Rouse 1998 = ROUSE, Mary and Richard, « Jehannot de Lescurel », *Fauvel Studies*, p. 525-27.
- Ruhe 1974 = RUHE, Doris, *Le dieu d'Amours avec son paradis : Untersuchungen zur Mythenbildung um Amor in Spätantike und Mittelalter*, Münche, Fink, 1974.
- Strubel 1989 = STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1989.
- Taylor 1998 = TAYLOR, Jane H., « Le Roman de Fauvain : Manuscript, Text, Image », *Fauvel Studies*, p. 569-89.
- Uhl 1999 = UHL, Patrice, *La Constellation poétique du non-sens au Moyen Âge. Onze études sur la poésie fatrasique et ses environs*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- Uhl 2001 = UHL, Patrice, « Fatras, fatrasies ou fatrasie-fatras : un casse-tête étymologique », *Studia Neophilologica*, 73/2, 2001, p. 211-222.
- Uhl 2011 = UHL Patrice, « La Sotte Chanson et le renouvellement des formes poétiques : les jeux-partis parodiques de Roland de Reims (Oxford, Bodleian Library, Douce 309) et les fatras entés de Chaillou de Pesstain (Paris, BnF, fr. 146) », Bellon-Méguelle, Collet, Fœhr-Janssens-Jaquierly 2011, p. 349-363.
- Zumthor 1954 = ZUMTHOR, Paul, *Histoire littéraire de la France médiévale (VI-XIV siècles)*, Genève, Slatkine, 1954.
- Zumthor 1963 = ZUMTHOR, Paul, *Langue et techniques poétiques à l'Epoque Romane*, Paris, Klincksieck, 1963.

ÉTUDES SUR LA MUSIQUE

- Albritton 2009 = ALBRITTON, Benjamin I., *Citation and Allusion in the Lays of Guillaume de Machaut*, Washington, University of Washington Press, 2009.
- Arlt 1998 = ARLT, Wulf, « Jehannot de Lescurel and the Function of Musical

- Language in the *Roman de Fauvel* as presented in BN fr. 146 », *Fauvel Studies*, p. 25-54.
- Blackburn 1995 = BLACKBURN, Bonnie, « In pursuit of a dun-coloured Horses », *Early Music*, 23, 1995, p. 184-86.
- Dillon 1998 = DILLON, Emma, « The Profile of Philippe V in the Music of *Fauvel* », *Fauvel Studies*, p. 215-32.
- Dillon 2002b = DILLON, Emma, « The Art of Interpolation in the *Roman de Fauvel* », *Journal of Musicology*, 19/2, 2002, p. 223-63.
- Dillon 2012 = DILLON, Emma, *The Sense of Sound. Musical Meaning in France 1260-1330*, Oxford, Oxford University Press, 2012, p. 92-128.
- Gennrich 1954 = GENNRICH, Friedrich, « Fauvel », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Friedrich Blume, Kassel, Bärenreiter, 1954, vol. III, p. 1883-1889.
- Reaney 1970 = REANEY, Gilbert, « The Middle Ages », *A History of Song*, éd. Denis Stevens, New York, Norton, 1970, p. 15-64.
- Robertson 1998 = ROBERTSON, Anne W., « Local Chant Readings and the *Roman de Fauvel* », *Fauvel Studies*, p. 495-524.
- Roesner 2003 = ROESNER, Edward H., « Labouring in the Midst of Wolves. Reading a Group of *Fauvel* Motets », *Early Music History*, 22, 2003, p. 169-245.
- Schrade 1956 = SCHRADE, Léo (éd.), *Polyphonic Music of the Fourteenth Century, vol. I : The Roman de Fauvel. The Works of Philippe de Vitry. French Cycles of the Ordinarium Missae*, Monaco, L'Oyseau-Lyre, 1956.
- Schrade 1961 = SCHRADE, Leo, « Guillaume de Machaut and the *Roman de Fauvel* », in *Miscelanea en Homenaje a Mons. Higinio Anglés*, Barcelona, Consejo superior de investigaciones científicas, 1961, t. II, p. 843-50.
- Spanke 1936 = SPANKE, Hans, « Zu den musikalischen Einlagen im *Fauvel-Roman* », *Neuphilologische Mitteilungen*, 37, 1936, p. 188-226.
- Tischler 1981 = TISCHLER, Hans, « Die Lais im *Roman de Fauvel* », *Die Musikforschung*, 34/2, 1981, p. 161-179.
- Wathey 1992 = WATHEY, Andrew, « The Marriage of Edward III and the Transmission of French Motets to England », *Journal of the American Musicological Society*, 45/1, 1992, p. 1-29.

DISCOGRAPHIE

CLEMENCIC, René (dir., Clemencic Consort), *Le Roman de Fauvel*, Harmonia Mundi, 1976 (HMA 190994).

COHEN, Joël (dir., The Boston Camerata), *Le Roman de Fauvel*, Erato, 1995 (4509-96392-2).

HISTOIRE DE L'ART ET DES MINIATURES

Avril 1990 = AVRIL, François, « The *Fauvel* Illuminations », voir : Roesner-Avril-Regalado 1990, p. 43-48.

Camille 1998 = CAMILLE, Michael, « Hybridity, Monstruosity and Bestiality in the *Roman de Fauvel* », *Fauvel Studies*, p. 161-174.

Kauffmann 1998 = KAUFFMANN, Martin, « Satire, pictorial genre and illustration in BN fr.146 », *Fauvel Studies*, p. 285-305.

Lecco 1999 = LECCO, Margherita, « Le Metamorfosi di Fauvel », *Reinardus*, 12, 1999, p. 67-79.

Mühlethaler 2009b = MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Au Service de l'éthique : texte et image dans le *Roman de Fauvel* et le *Narrenschiff* de Sebastian Brant », in *Stimmen, Texte und Bilder zwischen Mittelalter und Neuzeit / Voix, textes et images du Moyen Âge à l'aube des temps modernes*, éd. L. Rubini Messerli et A. Schwarz, Berne, Peter Lang, 2009, p. 149-173.