



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Les jeux de l'échange : Entrées solennelles et divertissements du XV^e au XVII^e siècle*, p. 437-439

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5763-0.p.0432](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5763-0.p.0432)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
---------------------	---

Marie-France WAGNER, Études françaises, Université Concordia	
Avant-propos. <i>Des jeux de l'échange</i>	7

PREMIÈRE PARTIE : DES ENTRÉES SOLENNELLES	13
--	-----------

SECTION 1

L'échange rituel : cérémonie et pouvoir

• Fanny COSANDEY, CRH / EHESS	
<i>Entrer dans le rang</i>	17
• Daniel VAILLANCOURT, French Studies, University of Western Ontario	
<i>Prestige et urbanité : le luxe dans la rue</i>	47
• Fabrice CHARTON, Doctorant. CRH / EHESS (GRIHL)	
<i>De l'empereur au roi : entrées et divertissements en Roussillon sous l'Ancien Régime de Charles Quint à Louis XIV</i>	67

SECTION 2

Le don dans l'économie des émotions et des marchés

• Bruno PARADIS ET Lyse ROY, Histoire, Université du Québec à Montréal	
« <i>Le cueur craintif est de tout danger seur, puisque Titan en ce pays arrive</i> ». <i>Le don dans les entrées solennelles en France aux XV^e et XVI^e siècles</i>	105
• Jacky PROVENCE, Centre Pithou, Troyes	
<i>La comptabilité de l'éphémère : l'exemple des entrées troyennes</i> .	141

SECTION 3

L'échange symbolique : textes et images

- Vincent TERRASSON DE FOUGÈRES, Littérature, Université de Roskilde
Le retour d'Astrée et de l'âge d'or sous le règne de Louis XII . . . 167
- Derval CONROY, Department of French, Trinity College Dublin
Iconographie et mise en scène d'un pouvoir féminin. Les quatre livres d'entrées de Marie de Médicis en exil 189
- John NASSICHUK, French Studies, University of Western Ontario
L'imitation de Ronsard sous la plume de Gabriel Chappuys. L'entrée lyonnaise de Henri III 223
- Yann LIGNEREUX, Histoire, Université de Nantes
Un pouvoir de papier ? Les leçons de trois entrées lyonnaises, 1622, 1625, 1627 255
- DEUXIÈME PARTIE : DES DIVERTISSEMENTS** 281

SECTION 1

L'échange dramatique : violence, vengeance et passions

- Christian BIET, Études théâtrales, Université de Paris X-Nanterre
Échange et « contre-échange ». Le maître et l'affranchi sur le théâtre de l'échafaud. L'action cruelle et la dramaturgie des contradictions dans Le More cruel (circa 1608) 285
- Louise FRAPPIER, Études françaises, Université Concordia
Le spectacle des passions sur la scène humaniste : fonction et statut de la lamentation dans les tragédies profanes de Robert Garnier 319
- Jeanne BOVET, Études françaises, Université de Montréal
De la coulisse à la scène : la prosopopée, une forme méconnue du théâtre dans le théâtre 343

SECTION 2

Des airs de musique et des usages symboliques : lectures croisées

- Anne-Madeleine GOULET, Centre de Musique Baroque de Versailles (CNRS)
Les airs sérieux au XVII^e siècle : un art d'écrire, un art de vivre 359

• Anne-Élisabeth SPICA, Lettres, Université de Metz <i>Esprit emblématique, esprit aristocratique : éléments pour une réception des usages symboliques en France à la fin du XVII^e siècle à travers les relations du Mercure français</i>	373
Liste des œuvres anonymes	415
Table des figures	423
Index des noms de personnes	425
Table des matières	437