



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUPOUY (Jean-Pierre), « Bibliographie », *Les Jeux Poétiques. (1610)*, PASQUIER (Étienne), p. 441-456

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5372-4.p.0436](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5372-4.p.0436)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. ŒUVRES D'ETIENNE PASQUIER CONSULTÉES.

a) Editions anciennes :

Nous ne mentionnons que les ouvrages cités dans cette édition. Pour une bibliographie plus complète, on se reportera aux travaux de Dorothy Thickett : *Bibliographie des œuvres d'Estienne Pasquier*. – Genève, Droz, 1956 ; « Supplément de la bibliographie des œuvres d'Estienne Pasquier ». – *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXVII (1975), fasc 2, p. 251-263.

– *Le Monophile*. – Paris, Jean Longis, 1554.

– Paris, Gilles Robinot, 1566.

– Paris, Vincent Normand et Jeanne Bruneau, 1567.

– *Le Monophile [...] Reveu, corrigé et augmenté de plusieurs Sonets, Elegies et Chansons*. – Paris, Abel L'Angelier, 1578.

– *Recueil des Rymes et Proses*. – Paris, Vincent Sertenas, 1555.

– *Ordonnances Generalles d'Amour*. – Vallezergues [au Mans], par l'auctorité du Prince d'Amour, [1564].

– *La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite*. – Paris, Jean Petit-Pas, 1610.

– *Les Lettres d'Estienne Pasquier*. – Paris, Laurent Sonnius, 1619, 2 volumes.

– *Les Œuvres meslees*. – Paris, Jean Petit-Pas, 1619.

– *Les Recherches de la France*. – Paris, Jean Petit-Pas, 1621.

– Paris, Guillaume de Luyne, 1665 (c'est cette édition que nous avons utilisée ; sa pagination est reproduite dans l'édition parue à Paris chez H. Champion en 1996).

– *Les Œuvres d'Estienne Pasquier*. – Amsterdam, Aux Depens de la Compagnie des Libraires Associez, 1723, 2 volumes (Genève, Slatkine Reprints, 1971).

Recueils collectifs :

– *La Puce de Madame Des-Roches*. – Paris, Abel L'Angelier, 1583.

– *La Main, ou Œuvres poétiques faits sur la Main d'Estienne Pasquier aux Grands Jours de Troye, 1583*. – Paris, Abel L'Angelier, 1583.

b) Editions critiques :

– *L'interprétation des Institutes de Justinian [...]*, ouvrage inédit d'Etienne Pasquier [...], publié par M. le duc Pasquier, avec une introduction et des notes de M. Ch Giraud. – Paris, Videcoq aîné, 1847 (Genève, Slatkine Reprints, 1970).

– *Œuvres choisies* d'Etienne Pasquier, accompagnées de notes et d'une étude sur sa vie et sur ses ouvrages par Léon Feugère. – Paris, Firmin-Didot, 1849, 2 volumes (Genève, Slatkine Reprints, 1968).

– Edition commentée du 7^e livre des *Recherches de la France*, par H. B. Ellis, thèse. – Liverpool, 1955-1956.

– *Le Monophile*, édité par Enea Balmas. – Milano-Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1957.

– *Choix de Lettres sur la littérature, la langue et la traduction*, publication et annotation par Dorothy Thickett. – Genève, Droz, 1956.

– *Lettres historiques pour les années 1556-1594* publiées et annotées par Dorothy Thickett. – Genève-Paris, Droz-Minard, 1966.

– *Lettres familières* publiées et annotées par Dorothy Thickett. – Paris-Genève, Droz, 1974.

– *Ecrits politiques*, textes réunis, publiés et annotés par Dorothy Thickett. – Genève, Droz, 1966.

– *Le Catéchisme des Jésuites* édité par Claude Sutto. – Sherbrooke, Editions de l'Université, 1982 (Centre d'Etudes de la Renaissance, 9).

– *Pourparlers* d'Etienne Pasquier, édition critique de Béatrice Sayhi-Périgot. – Paris, H. Champion, 1995.

– *Les Recherches de la France*, édition critique établie sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut. – Paris, Champion, 1996, 3 volumes.

II. ETUDES SUR PASQUIER UTILISÉES.

BARROUX (Robert). – « Pasquier ». – article du *Dictionnaire des lettres françaises*, sous la direction de Mgr. Georges Grente, vol. *Le Seizième siècle*, Paris, Arthème Fayard, 1951.

BOUTEILLER (Paul). – « Un historien du XVI^e siècle : Etienne Pasquier ». – *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, VI, 1945, p. 357-392.

– *Recherches sur la vie et la carrière d'Etienne Pasquier, historien et humaniste du XV^e siècle*. – Paris, Editions I. S. I., 1989.

– « Historique et contenu des *Recherches de la France*, 1560-1665 ». – *Etienne Pasquier et ses « Recherches de la France »*, *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 8, 1991, p. 139-151.

BRAY (Bernard). – « Les *Lettres amoureuses* de Pasquier, premier roman épistolaire français ? ». – *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, XXIX, mai 1977, p. 133-145.

CAMPANINI (Magda). – « Les *Lettres amoureuses* de Pasquier ». – *Il Confronto letterario*, X, Fasano, 1993, p. 87-100.

DEMAIZIERE (Colette). – « Etienne Pasquier, lecteur de Thibaut de Champagne ». – *Thibaut de Champagne, prince et poète au XIII^e siècle*, sous la direction d'Yvonne Bellenger et de Danielle Quérueil, Lyon, La Manufacture, 1987, p. 119-127.

– « La situation linguistique et le plaidoyer pour la langue française d'Etienne Pasquier ». – *Etienne Pasquier et ses « Recherches de la France »*, Cahiers V. L. Saulnier, n° 8, 1991, p. 23-33.

DEMONET-LAUNAY (Marie-Luce). – « Pasquier réécrit dans le Trévoux ». – *Etienne Pasquier et ses « Recherches de la France »*, Cahiers V. L. Saulnier, n° 8, 1991, p. 35-50.

DUPIN. – *Eloge d'Etienne Pasquier, prononcé à l'audience de rentrée de la Cour de Cassation du 6 novembre 1843*. – Publié à la suite de *Pasquier, ou Dialogue des Avocats du Parlement de Paris*, par Antoine Loisel, Paris, Videcoq père et fils, 1844.

GENDRE (André). – « Pasquier dépasse la doctrine de l'imitation » ; – *Etienne Pasquier et ses « Recherches de la France »*, Cahiers V. L. Saulnier, n° 8, 1991, p. 51-60.

HAMADA (Akira). – « Sur les *Lettres amoureuses* d'Etienne Pasquier ». – *Revue des Amis de Ronsard*, V, Yokohama, 1992, p. 65-78.

HUPPERT (George). – *Bourgeois et gentilhommes. La réussite sociale en France au XVI^e siècle*. – Paris, Flammarion, 1983.

– « Pasquier philosophe ». – *Etienne Pasquier et ses « Recherches de la France »*, Cahiers V. L. Saulnier, n° 8, 1991, p. 121-129.

JOUANNA (Arlette). – « Mythes d'origine et ordre social dans les *Recherches de la France* ». – *Etienne Pasquier et ses « Recherches de la France »*, Cahiers V. L. Saulnier, n° 8, 1991, p. 105-119.

KEATING (L. Clark). – *Etienne Pasquier*. – (Twaine's world authors series, n° 241), New York, Twaine Publishers, 1972.

LESTRINGANT (Frank). – « Pasquier ». – article du *Dictionnaire des littératures de langue française*, sous la direction de J. -P. de Beaumarchais, D. Couty, A. Rey, Paris, Bordas, 1987, t. III.

– « La négation des cannibales. Montaigne et Pasquier ». – *Le Parcours des « Essais »*, colloque international Duke University, Université de la Caroline du Nord-Chapel Hill, 7-9 avril 1988, textes réunis par Marcel Tetel et G. Mallary Masters, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989, p. 225-237.

LONGEON (Claude). – « Etienne Pasquier, critique littéraire ». – *Les Commentaires et la naissance de la critique littéraire*, Actes du colloque international sur le commentaire, Paris, 1988, éd. Gisèle Mathieu-Castellani et Michel Plaisance, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990, p. 219-226.

MAGNIEN-SIMONIN (Catherine). – « Etienne Pasquier, lecteur de Montaigne ». – *Montaigne et Henri IV (1595-1995)*, Actes du colloque international (Bordeaux-Pau, 12-13 mai 1995). Textes réunis par Cl. –G. Dubois, Biarritz, J & D éditions, 1996, p. 67-85.

MAILLARD (Jean-François). – « Aspects de la tradition gallique dans les éditions des *Recherches de la France* ». – *Etienne Pasquier et ses « Recherches de la France »*, *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 8, 1991, p. 9-21.

MOORE (Margaret J.). – *Etienne Pasquier historien de la poésie et de la langue françaises*. – Poitiers, Société française d'imprimerie et de librairie, 1934.

NEVEU (Bruno). – « Etienne Pasquier et la fille aînée des rois de France ». – *Etienne Pasquier et ses « Recherches de la France »*, *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 8, 1991, p. 89-103.

NOLHAC (Pierre de). – « Etienne Pasquier, un ami de Ronsard ». – *Revue hebdomadaire*, juillet 1923, p. 423-445.

REULOS (Michel). – « Le livre II des *Recherches* : travail d'humaniste et expérience personnelle ». – *Etienne Pasquier et ses « Recherches de la France »*, *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 8, 1991, p. 79-87.

SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). – « Etienne Pasquier ». – *Causeries du lundi*, III, Paris, Garnier, 1852, p. 249-269.

SAYHI-PERIGOT (Béatrice). – « A l'arrière-plan des *Recherches I et II : le Pourparler du Prince* ». – Etienne Pasquier et ses « *Recherches de la France* », *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 8, 1991, p. 61-77.

THICKETT (Dorothy). – *Estienne Pasquier (1529-1615). The versatile barrister of 16th century France*. – London, Regency Press, 1979.

TROCMÉ SWEANY (Suzanne). – *Estienne Pasquier (1529-1615) et nationalisme littéraire*. – Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1985.

UGHETTI (Dante). – « Documenti inediti su Etienne Pasquier ». – *Studi di Letteratura Francese*, II, 1969, p. 190-237.

VIVANTI (Corrado). – « *Les Recherches de la France d'Etienne Pasquier : l'invention des Gaulois* ». – *Les Lieux de mémoire*, II, *La Nation*, Pierre Nora éd., Paris, Gallimard, 1986, vol. 1, p. 215-245.

III. SUR LA LANGUE DU XVI^e SIECLE.

BRUNOT (Ferdinand). – *Histoire de la langue française*, t. II, *Le Seizième siècle*. – Paris, Armand Colin, 1906, rééd. 1967.

BRUNOT (Ferdinand) et BRUNEAU (Charles). – *Précis de grammaire historique de la langue française*. – Paris, Masson, 1937.

DI STEPHANO (Giuseppe). – *Dictionnaire des locutions en moyen français*. – Montréal, CERES, 1991.

GOUGENHEIM (Georges). – *Grammaire de la langue du 16^e siècle*. – Paris, Picard, 1974.

GREIMAS (Algirdas J.) et KEANE (T. M.). – *Dictionnaire du moyen français*. – Paris, Larousse, 1992.

HUGUET (Edmond). – *Dictionnaire de la Langue française au seizième siècle*. – Paris, Champion, puis Didier, 1925-1967, 7 volumes.

REY (Alain). – *Dictionnaire historique de la langue française*. – Paris, Dictionnaires Le Robert, 1992, 2 volumes.

IV. LECTURES DE PASQUIER.

ANACRÉON. – *Odes d'Anacréon*. – Paris, Henri Estienne, 1554.

BAIF (Jean-Antoine de). – *Euvres en Rime*. – Paris, Lucas Breyer, 1573, 4 tomes en 2 volumes.

Edition utilisée : Marty-Laveaux, Paris, 1881-1891 ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, s. d., 5 volumes.

BELLEAU (Rémy). – *Œuvres Poétiques*. – Paris, Mamert Patisson, 1585.

Edition utilisée : Ch. Marty-Laveaux, Paris, A. Lemerre, 1878 ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, s. d., 2 volumes.

BINET (Claude). – *Discours de la vie de Pierre de Ronsard*. – Paris, Gabriel Buon, 1586.

Edition utilisée : P. Laumonier, Paris, Hachette, 1910.

DESPORTES (Philippe). – *Les Premières Œuvres de Philippe Des Portes. Au roy de Pologne*. – Paris, impr. de R. Estienne, 1573.

– *Les Œuvres de Philippe Des Portes. Au Roy de France et de Poloigne. Reveues, corrigées et augmentées*. – Anvers, A. Coninx, 1584.

Editions utilisées : – *Les Amours de Diane*, éd. Victor E. Graham, Genève-Paris, Droz-Minard, Textes Littéraires Français, 1959, 2 vol.

– *Les Amours d'Hippolyte*, éd. Victor E. Graham, Genève-Paris, Droz-Minard, Textes Littéraires Français, 1960.

– *Diverses Amours*, éd. Victor E. Graham, Genève-Paris, Droz-Minard, Textes Littéraires Français, 1963.

DES ROCHES (Madeleine et Catherine) – *Les Œuvres de Mesdames des Roches de Poitiers mere et fille*. – Paris, Abel L'Angelier, 1578.

Edition utilisée : *Les Œuvres*. – éd. Anne R. Larsen, Genève, Droz, Textes Littéraires Français, 428, 1993.

DU BELLAY (Joachim). – *La Deffence et illustration de la langue françoise*, par J. D. B. A. – Paris, A. L'Angelier, 1549.

L'édition utilisée est celle de H. Chamard, Paris, Didier, 1948, rééd. S. T. F. M., 1970.

– *L'Olive*. – Paris, A. L'Angelier, 1549.

– *Les Regrets et autres œuvres poétiques*. – Paris, Federic Morel, 1558.

Pour les textes poétiques de Du Bellay, l'édition utilisée est celle de D. Aris et F. Joukovsky : – *Œuvres poétiques*. – « Classiques Garnier », Paris, Bordas, 1993, 2 volumes.

FICIN (Marsile). – *In Convivium Platonis De Amore, Commentarium*. – Basileae, 1561.

LE CARON (Louis). – *La Poesie de Louys Le Caron*. – Paris, V. Sertenas, 1554.

– *La Claire, ou de la Prudence de droit, dialogue premier [...]*. – Paris, G. Cavellat, 1554.

– *Les Dialogues de Loys Le Caron [...]*. – Paris, J. Longis, 1556.

Edition utilisée : *Dialogues*. – éd. J. –A. Buhlmann et D. Gilman, Genève, Droz, Textes Littéraires Français, 1986.

MAGNY (Olivier de). – *Les Amours*. – Paris, E. Groulleau, 1553.

Edition utilisée : *Les cent deux sonnets des Amours de 1553*. – éd. Mark S. Whitney, Genève-Paris, Droz-Minard, Textes Littéraires Français, 1970.

– *Les Soupirs*. – Paris, Jean Dallier et Vincent Sertenas, 1557.

Edition utilisée : David Wilkin, Paris-Genève, Droz, Textes Littéraires Français, 1978.

– *Odes d'Olivier de Magny*. – Paris, A. Wechel, 1559.

Edition utilisée : *Les Odes amoureuses de 1559*. – éd. Mark S. Whitney, Genève, Droz, Textes Littéraires Français, 1964.

MAROT (Clément). – *Les Œuvres de Clement Marot valet de chambre du Roy*. – Paris, Etienne Dolet, 1538.

Edition utilisée : *Œuvres poétiques*. – éd. G. Defaux, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1990-3, 2 volumes.

MONTAIGNE (Michel de). – *Essais de messire Michel de Montaigne [...]*. – Bourdeaus, impr. de S. Millanges, 1580.

– *Essais de Michel seigneur de Montaigne, cinquième édition augmentée d'un troisième livre et de six cents additions aux deux premiers*. – Paris, A. L'Angelier, 1588.

Edition utilisée : *Les Essais*. – éd. Villey-Saulnier, Paris, PUF, rééd. 1992.

PETRARQUE. – *Il Petrarca*. – Lyon, Jean de Tournes, 1545, 1547.

Edition utilisée : *Dal Canzoniere. Le Chansonnier*. – édition bilingue de G. Genot, Paris, Aubier, 1969.

PHILIEUL (Vasquin). – *Laure d'Avignon au nom et adveu de la Royne Catharine de Medicis Royne de France. Extraict du poète florentin François Petrarque : Et mis en François par Vasquin Philieul de Carpentras*. – Paris, J. Gazeau, 1548, reprint Actes Sud-Papiers, 1987.

RAPIN (Nicolas). – *Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin [...]*. – Paris, P. Chevalier, 1610.

Edition utilisées : *Œuvres*. – éd. Jean Brunel, Paris-Genève, Droz, Textes Littéraires Français, 1982-1984, 3 volumes.

RHODIGINUS (Coelius). – *Lectionum Antiquarum libri XXX. [...]*. – Basileae, per H. Frobenium et N. Episcopum, 1542.

RONCARD (Pierre de). – *Les Œuvres*. – Paris, Gabriel Buon, 1584.

Édition utilisée : *Œuvres complètes*. – éd. P. Laumonier, Paris, Société des Textes Français Modernes, 20 tomes, 1914-1975.

SCEVE (Maurice). – *Delie*. – Lyon, S. Sabon, 1544.

Éditions utilisées : *Œuvres complètes*. – éd. Pascal Quignard, Paris, Le Mercure de France, 1974.

– *Delie*. – éd. Françoise Joukovsky, Paris, Dunod, Classiques Garnier, 1996.

SÉBILLET (Thomas). – *Art Poétique François*. – Paris, A. L'Angelier, 1548.

Édition utilisée : *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*. – éd. Francis Goyet, Le Livre de Poche classique, Paris, Librairie Générale Française, 1990.

SECOND (Jean). – *Joannis Secundi Hagiensis Opera [...]*. – Batavia, H. Borculous, 1541.

Édition utilisée : *Le Livre des baisers*. – éd. Thierry Sandre, Amiens, Edgar Malfère, 1922.

TYARD (Pontus de). – *Les Erreurs amoureuses*. – Lyon, Jean de Tournes, 1549.

L'édition utilisée est celle de John A. McClelland, Genève-Paris, Droz-Minard, Textes Littéraires Français, 1967.

Ont également été utilisées : – *Œuvres poétiques complètes*. – éd. John C. Lapp, Paris, Didier, Société des Textes Français Modernes, 1966. – *Solitaire premier*. – éd. Silvio F. Baridon, Genève-Lille, Droz-Giard, Textes Littéraires Français, 1950.

V. OUVRAGES CRITIQUES.

ADLER (Alfred). – « The topos *quinque lineae sunt amoris* used by Ronsard in *Amours* (1552), CXXXVI ». – *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XV, 1953.

Anthologie poétique française, XVI^e siècle. – éd. Maurice Allem, Paris, Garnier-Flammarion, 1965, 2 volumes.

L'Automne de la Renaissance (1580-1630). – éd. J. Lafond et A. Stegmann, Paris, Vrin, 1981.

Autour des « Hymnes » de Ronsard. – éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984.

BAILBÉ (Jacques). – « Le thème de la vieille femme dans la poésie satirique du seizième et du début du dix-septième siècles ». – *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. XXVI, 1964, p. 98-119.

BALMAS (Enea). – *Littérature française. La Renaissance. II. 1548-1570.* – Paris, Arthaud, 1974.

BALSAMO (Jean). – *Les Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les Lettres françaises de la fin du XVI^e siècle.* – Genève, Slatkine, 1992.

– « Le *Petrarque français*. La constitution d'un mythe littéraire et son rôle pour les poètes français du XVI^e siècle ». – Actes du colloque *La Littérature et ses avatars (Reims, 1989)*, éd. Yvonne Bellenger. – Paris, Klincksieck, 1991, p. 89-97.

BELLENGER (Yvonne). – « Onomastique dans les *Continuations* ». – *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXV, 3, mai-juin 1976, p. 371 sq.

– *La Pléiade.* – Paris, P.U.F., 1978, rééd. Paris, Nizet, 1988.

– « L'or et l'amour dans *L'Olive* de Du Bellay ». – *L'or au temps de la Renaissance*, éd. M. T. Jones-Davies. – Paris, Centre de recherches sur la Renaissance, Université de Paris-Sorbonne, 1978, p. 85-97.

– *Du Bellay : ses « Regrets » qu'il fit dans Rome.* – Paris, Nizet, 1975.

– « Desportes imitateur de Domenico Ragnina, poète ragusain ». – *Revue des Amis de Ronsard*, VI, Yokohama, avril 1993.

– « Pétrarquisme et contr'amours chez quelques poètes français du XVI^e siècle ». – *Der Petrarkistische Discurs. Akten des Kolloquiums an der Freien Univ. Berlin.* – Stuttgart, Steiner, 1993, p. 353-373.

BERRIOT-SALVADORE (Evelyne). – *Les femmes dans la société française de la Renaissance.* – Genève, Droz, 1990.

BOURCIEZ (Edouard). – *Les Mœurs polies et la littérature de cour sous Henri II.* – Paris, Hachette, 1886, Genève, Slatkine Reprints, 1967.

La Campagne à la Renaissance. – éd. G. -A. Pérouse et H. Neveux, Paris, Société Française des Seiziémistes, 1991.

CARRON (Jean-Claude). – « La renaissance du dialogue ». – *De la littérature française*, sous la direction de Denis Hollier. – Paris, Bordas, 1993, p. 171-174.

CHAMARD (Henri). – *Histoire de la Pléiade.* – Paris, Didier, 1939-1940, rééd. 1963, 4 volumes.

CURTIUS (Ernst-Robert). – *La littérature européenne et le Moyen Age latin.* – trad. franç., rééd. Paris, Agora, 1986, 2 volumes.

DESONAY (Fernand). – *Ronsard poète de l'amour.* – 1952-1954, Bruxelles, Palais des Académies, rééd. 1965-1969, 3 volumes.

DOTTIN (Georges). – « La chanson chez Ronsard : le mot et la chose ». – *Ronsard en son quatrième centenaire*, Actes du Colloque International Pierre de Ronsard, Paris-Tours, septembre 1985, publiés par Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager, M. Simonin. – Genève, Droz, 1989, Travaux d'Humanisme et Renaissance, CCXXXII, p. 31 sq.

DUBOIS (Claude-Gilbert). – *Celtes et Gaulois au XVI^e siècle. Le développement littéraire d'un mythe nationaliste.* – Paris, Vrin, 1972.

FAISANT (Claude). – *Mort et Résurrection de la Pléiade (1585-1828)*. – Paris, Champion, 1998.

– « La résurrection de la Pléiade. Contribution à l'étude de la réception critique ». – *Etudes seiziémistes offertes à V. L. Saulnier*. – Genève, Droz, 1980, p. 257-267.

FROMILHAGUE (René). – *Malherbe. Technique et création poétique*. – Paris, Armand Colin, 1954.

FUMAROLI (Marc). – *L'Age de l'éloquence*. – Genève, Droz, 1980.

GENDRE (André). – *Ronsard poète de la conquête amoureuse*. – Neuchâtel, La Baconnière, 1970.

– « Vade mecum sur le pétrarquisme français ». – *Versants*, VII, 1985, p. 37-65.

GORDON (Alex. L.). – *Ronsard et la rhétorique*. – Genève, Droz, 1970.

GOYET (Francis). – « La preuve par l'anagramme ». – *Poétique*, n°46, avril 1981, p. 229-246.

HULUBEI (Alice). – *L'Eglogue en France au XVI^e siècle*. – Paris, Droz, 1938.

JEANNERET (Michel). – « Parler en mangeant. Rabelais et la tradition symposiaque ». – *Etudes rabelaisiennes*, XXI (1988), p. 275-281.

Les Jeux à la Renaissance, Actes du XXIII^e Colloque International d'Etudes Humanistes, Tours, Juillet 1980, études réunies par Philippe Ariès et Jean-Claude Margolin. – Paris, Vrin, 1982.

JOUKOVSKY (Françoise). – *Orphée et ses disciples dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle*. – Genève, Droz, 1970.

JUNG (Marc-René). – *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*. – Genève, Droz, 1966.

KATZ (R. -A.). – *Ronsard's french critics : 1585-1828*. – Genève, Droz, 1966.

KUSHNER (Eva). – « Réflexions sur le dialogue en France au XVI^e siècle ». – *Revue des Sciences Humaines*, 148, Lille, oct. – déc. 1972, p. 485-501.

LAFAY (Henri). – *La poésie française du premier XVII^e siècle (1598-1630)*. – Paris, Nizet, 1975.

LAUMONIER (Paul). – *Ronsard, poète lyrique. Etude historique et littéraire*. – Paris, Hachette, 1909, rééd. 1923.

LECERCLE (François). – *La Chimère de Zeuxis. Portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*. – Tübingen, G. Narr, coll. ELF, 1987.

Lumières de la Pléiade. – Paris, Vrin, 1966.

MARGOLIN (Jean-Claude). – « L'Hymne de l'Or et son ambiguïté ». – *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1966, p. 271-293.

MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle). – *Les thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*. – Paris, Klincksieck, 1975.

– *Eros baroque, Anthologie thématique de la poésie amoureuse*. – Paris, Union Générale d'Éditions, 1979.

– « Poétique du nom dans les *Regrets* ». – *Études seiziémistes offertes à V. -L. Saulnier*. – Genève, Droz, 1980, p. 235-256.

– *Mythes de l'Eros baroque*. – Paris, P. U. F., 1981.

MEHL (Jean-Michel). – *Les Jeux au royaume de France du XIII^e au début du XVI^e siècle*. – Paris, Fayard, 1990.

MÉLANÇON (Robert). – « La fureur amoureuse ». – *Sur des vers de Ronsard. 1585-1985*, Actes du colloque international tenu à Duke University, 11-13 avril 1985, édités par Marcel Tetel. – Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 93-104.

MÉNAGER (Daniel). – *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*. – Paris, Bordas, 1968.

L'or au temps de la Renaissance, éd. M. -T. Jones-Davies. – Paris, Centre de Recherche sur la Renaissance, 1978.

PIERI (Marius). – *Le Pétrarquisme au XVI^e siècle. Pétrarque et Ronsard ou de l'influence de Pétrarque sur la Pléiade française*. – Marseille, 1895, Genève, Slatkine Reprints, 1970.

Poètes du XVI^e siècle (anthologie), éd. A. -M. Schmidt. – Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1953.

RAYMOND (Marcel). – *L'influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*. – 1927, rééd. Genève, Droz, 1965.

– *La poésie française et le maniérisme*. – Genève-Paris, Droz-Minard, 1971.

RIGOLOTT (François). – *Poétique et onomastique : l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.

Ronsard en son IV^e centenaire, Actes du Colloque International Pierre de Ronsard, Paris-Tours, septembre 1985, publiés par Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager, M. Simonin. – Travaux d'Humanisme et Renaissance, CCXXXII, Genève, Droz, 1989.

ROUDAUT (François). – *Le Point centrique. Contribution à l'étude de Guy Le Fèvre de la Boderie (1541-1598)*. – Paris, Klincksieck, 1992.

ROUSSET (Jean). – *La littérature de l'âge baroque en France*. – Paris, Corti, 1954.

– *Anthologie de la poésie baroque française*. – Paris, Armand Colin, 1961, 2 volumes.

– *L'intérieur et l'extérieur*. – Paris, Corti, 1976.

SAULNIER (V. -Léon). – *Maurice Scève*. – Paris, Klincksieck, 1948-49, 2 volumes.

SCHMIDT (Albert-Marie). – *La Poésie scientifique en France au XVI^e siècle*. – Paris, Albin Michel, 1938, rééd. Lausanne, Editions Rencontre, 1970.

SMITH (Pauline M.). – *The anti-courtier trend in sixteenth century french literature*. – Genève, Droz, 1966.

Le Songe à la Renaissance, Colloque International de Cannes, Mai 1987, Etudes réunies par Françoise Charpentier. – Institut d'Etudes de la Renaissance et de l'Age Classique, Université de Saint-Etienne.

Le Sonnet à la Renaissance, Actes du colloque de Reims (1986), éd. Y. Bellenger. – Paris, Aux Amateurs de livres, 1988.

Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance (Sébillot, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard), éd. Francis Goyet. – Paris, Le Livre de Poche classique, Librairie Générale Française, 1990.

VIANEY (Joseph). – *Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle*. – Montpellier, Coulet, 1909, Genève, Slatkine Reprints, 1969.

WEBER (Henri). – *La création poétique au XVI^e siècle en France*. – Paris, Nizet, 1955.

– « Prométhée et les tourments de l'amour dans la poésie de la Renaissance ». – *A travers le seizième siècle*. – Paris, Nizet, 1985, t. I, p. 69-86 (publié pour la première fois dans *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, Genève, Slatkine, 1980).

YATES (Frances). – *Les Académies en France au XVI^e siècle*, trad. Thierry Chaucheyras, Paris, P. U. F., 1996.