



CLASSIQUES  
GARNIER

MONTIER (Solenne), « Bibliographie », *Les Interstices de la conversation dans les romans de Proust et de Sarraute*, p. 351-375

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11477-2.p.0351](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11477-2.p.0351)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DU CORPUS

- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, t. I, dir. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 1987.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, t. II, dir. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 1988.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, t. III, dir. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 1988.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, t. IV, dir. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 1989.
- SARRAUTE, Nathalie, *Œuvres complètes*, dir. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 1996.
- SARRAUTE, Nathalie, *Ouvrez*, Paris, Gallimard, 1997.

### AUTRES TEXTES CITÉS DES AUTEURS DU CORPUS

- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, t. I, Paris, Gallimard, 1952.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon* [1956], repris dans *Œuvres complètes*.
- SARRAUTE, Nathalie, *Roman et réalité* [1959], repris dans *Œuvres complètes*.
- SARRAUTE, Nathalie, *Forme et contenu du roman* [1963], repris dans *Œuvres complètes*.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Silence* [1964], repris dans *Œuvres complètes*.
- SARRAUTE, Nathalie, *Flaubert le précurseur* [1965], repris dans *Œuvres complètes*.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Mensonge* [1966], repris dans *Œuvres complètes*.
- SARRAUTE, Nathalie, *C'est beau* [1972], repris dans *Œuvres complètes*.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Gant retourné* [1974], repris dans *Œuvres complètes*.

## ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot* [1843], dans *La Comédie humaine*, t. III, Paris, Gallimard, 1976.
- BECKETT, Samuel, *Fin de partie*, Paris, Minuit, 1957.
- BENOÎT, Pierre, *L'Atlantide* [1919], Paris, Albin Michel, 1993.
- CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Paris, Gallimard, 1973.
- COHEN, Albert, *Solal* [1930], dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1993.
- COHEN, Albert, *Mangeclous* [1938], Paris, Gallimard, 1977.
- COLETTE, *La Fleur de l'âge* [1949], Lausanne, Mermod, 1960.
- CURIOL, Céline, *Voix sans issue*, Arles, Actes Sud, 2005.
- DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés* [1888], Paris, Flammarion, 2001.
- ERNAUX, Annie, *Ce qu'ils disent ou rien*, Paris, Gallimard, 1977.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1857], dans *Œuvres complètes, t. III, 1851-1862*, Paris, Gallimard, 2013.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1869], Paris, Julliard, 1964.
- FRANCE, Anatole, *Le Crime de Sylvestre Bonnard* [1881], Paris, C. Lévy, 1901.
- GERMAIN, Sylvie, *Petites scènes capitales*, Paris, A. Michel, 2013.
- GIDE, André, *Les Faux-monnayeurs* [1925], Paris, Gallimard, 1972.
- GIDE, André, *La Séquestrée de Poitiers* [1930], Paris, Gallimard, 1977.
- GIONO, Jean, *Le Chant du monde* [1934], dans *Œuvres romanesques complètes, t. II*, Paris, Gallimard, 1972.
- GREEN, André, *Adrienne Mesurat* [1927], Paris, Plon, 1973.
- JAMES, Henry, *La Coupe d'or* [1904], trad. par M. Glotz, Paris, R. Laffont, 2000.
- JOYCE, James, *Ulysse* [1922], Paris, Gallimard, 2004.
- LACRETELLE, Jacques de, *La Bonifas* [1925], Paris, Gallimard, 1979.
- LENOIR, Hélène, *Son nom d'avant*, Paris, Minuit, 1998.
- LENOIR, Hélène, *Le Magot de Momm*, Paris, Minuit, 2001.
- MAURIAC, Claude, *Le Dîner en ville*, Paris, A. Michel, 1959.
- MAURIAC, François, *Le Nœud de vipères* [1932], Paris, Grasset, 1979.
- MAUVIGNIER, Laurent, *Dans la foule*, Paris, Minuit, 2006.
- MOLIÈRE, *L'Amour médecin* [1665], dans *Œuvres complètes, t. II*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- QUIGNARD, Pascal, *Les Paradisiaques*, Paris, Gallimard, 2007.
- RACINE, Jean, *Esther* [1689], dans *Œuvres complètes, t. I*, Paris, Gallimard, 1950.
- RACINE, Jean, *Athalie* [1691], dans *Œuvres complètes, t. I*, Paris, Gallimard, 1950.
- ROMAINS, Jules, *La Vie unanime*, Paris, L'Abbaye, 1908.

- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du lundi* [1857], t. I, Paris, Garnier, 1943.  
 SCHNITZLER, Arthur, *Mademoiselle Else* [1924], Paris, Stock, 1999.  
 WOOLF, Virginia, *Mrs Dalloway* [1925], Paris, Gallimard, 1994.  
 WOOLF, Virginia, *Les Vagues* [1931], Paris, C. Bourgeois, 2008.  
 ZOLA, Émile, *L'Assommoir* [1877], Paris, Gallimard, 1978.

#### INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES SUR PROUST ET SUR SARRAUTE

- KROGT, Annette van der, « Nathalie Sarraute et la réécriture de Proust dans *Tropismes* », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 6, Amsterdam / New York, 2008, p. 103-126.  
 IPPOLITO, Christophe, « "Faire Verdurin" : formes et extériorité dans *Tropismes* et *Les Fruits d'Or* », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 6, ouvr. cité, p. 81-102.  
 MIGUET, Marie, « Nathalie Sarraute et les chefs-d'œuvre inconnus », *Revue des sciences humaines*, n° 217, 1990, p. 127-138.  
 MIGUET, Marie, « Entre Proust et Sarraute », *Revue des lettres modernes*, n° 1, 1992, p. 119-150.  
 VINEBERG, Elsa, « Marcel Proust, Nathalie Sarraute, and the psychological novel », *Modern Language Notes*, vol. 90, n° 4, 1975, p. 575-583.  
 ZANTS, Emily, « Proust and the New Novel in France », *Publications of the Modern Language Association*, vol. 88, n° 1, 1973, p. 25-33.

#### INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES SUR L'ŒUVRE DE PROUST

- BAUDUIN, Andrée et COCLENCE, Françoise (dir.), *Proust visiteur des psychanalystes*, Paris, PUF, 2003.  
 BAYARD, Pierre, *Le Hors-sujet. Proust et la digression*, Paris, Minuit, 1996.  
 BELLOÏ, Livio, *La Scène proustienne. Proust, Goffman et le théâtre du monde*, Paris, Nathan, 1993.  
 BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine, *Proust sociologue. De la maison aristocratique au salon mondain*, Paris, Descartes, 1997.

- BIZUB, Edward, *Proust et le moi divisé. La Recherche, creuset de la psychologie expérimentale*, Genève, Droz, 2006.
- BONNET, Henri, *Le Progrès spirituel dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Vrin, 1946.
- BOUILLAGUET, Annick, *Marcel Proust : le jeu intertextuel* [1990], Paris, éd. du Titre, 1998.
- BRÉE, Germaine, « La conception proustienne de l'«Esprit» », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 199-210.
- BREEUR, Roland, *Singularité et sujet. Une lecture phénoménologique de Proust*, Grenoble, J. Milon, 2000.
- CAPOTORTI, Roberta, « Mondanités proustiennes. Le mythe du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la Recherche », *Revue italienne d'études françaises*, n° 4, 2014, (<http://rief.revues.org/699>, consulté le 19 août 2020).
- CARNEVALI, Barbara, « Le désir d'une autre vie. Proust, Girard et l'«envie» », *Itinéraires*, 2010, (<http://itineraires.revues.org/2157>, consulté le 11 février 2020).
- CHAMPIGNY, Robert, « Temps et reconnaissance chez Proust et quelques philosophes », *Publications of the Modern Language Association*, vol. 73, n° 1, 1958, p. 129-135.
- CHARDIN, Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse. Svevo, Gorki, Proust, Mann, Musil, Mardin du Gard, Broch, Roth, Aragon* [1982], Genève, Droz, 1998.
- CHAUDIER, Stéphane, « Déviances discursives. Portrait de Charlus en haut-parleur », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, n° 32, 2001-2002, p. 121-136.
- CHAUDIER, Stéphane, *Proust et le langage religieux : la cathédrale profane*, Paris, Champion, 2004.
- CHAUDIER, Stéphane, « Proust et la rhétorique », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, n° 35, 2005, p. 105-116.
- CHAUDIER, Stéphane, « Tact et contacts dans la Recherche », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 9, Amsterdam / New York, Rodopi, 2012, p. 69-95.
- CHEILAN, Sandra, « Mr Proust's way : des lectures woolfiennes de la Recherche », *Relief*, n° 7, 2013, p. 82-96.
- CHEILAN, Sandra, *Poétique de l'intime. Proust, Woolf et Pessoa*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes* [1964], Paris, PUF, 1996.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust, philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la madeleine. Écriture et fantasme chez Proust* [1969], Paris, Mercure de France, 1974.
- DUMAS, Isabelle, « À l'ombre de Proust : l'agressivité », (<https://www.acfas.ca/publications/magazine/2013/11/ombre-proust-agressivite>, consulté le 12 février 2020).

- DUVAL, Sophie, *L'Ironie proustienne. La vision stéréoscopique*, Paris, Champion, 2004.
- FERRE, Vincent, *L'Essai fictionnel. Essai et roman chez Proust, Broch, Dos Passos*, Paris, Champion, 2013.
- FLORIVAL, Ghislaine, « Le désir et l'autre chez Proust », *Revue philosophique de Louvain*, n° 97, 1970, p. 31-54.
- FONTANILLE, Jacques, *Le Savoir partagé. Sémiotique et théorie de la connaissance chez Marcel Proust*, Paris/Amsterdam/Philadelphie, Hadès-Benjamins, 1987.
- FRAISSE, Luc, « La notion de croyance chez Proust : état d'une question problématique », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, n° 37, 2007, p. 145-158.
- FUMAROLI, Marc, « Littérature et conversation : la querelle Sainte-Beuve-Proust » [1991], dans *La Conversation. Un art de l'instant*, dir. G. Cahen, Paris, Autrement, 1999, p. 102-121.
- GABASTON, Liza, *Le Langage du corps dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Champion, 2011.
- GLASER, Nina, « Proust du côté de chez Sand : "Première nuit d'insomnie et de désespoir" », *Littérature*, n° 89, 1993, p. 44-57.
- GODEAU, Florence, *Les Désarrois du moi. À la recherche du temps perdu de M. Proust et Der Manh ohne Eigenschaften de R. Musil*, Tübingen, M. Niemeyer, 1995.
- GRIMALDI, Nicolas, *Proust, les horreurs de l'amour*, Paris, PUF, 2008.
- HENROT, Geneviève, « Un concerto dé-concerté. Histoire conversationnelle du baron de Charlus », dans *Marcel Proust au début du troisième millénaire*, dir. Y. Goga et C. Moldovan, Cluj-Napoca, Editura LIMES, 2002, p. 196-208.
- HENROT, Geneviève, « Les surprises de la mémoire ou la Boîte de Pandore », *Textuel*, n° 45, 2004, p. 69-86.
- HENROT, Geneviève et SERÇA, Isabelle (dir.), *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Champion, 2013.
- HÉRON, Pierre-Marie, « Littérature et conversation au xx<sup>e</sup> siècle : Proust (encore) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 110, 2010, p. 93-111.
- HOUPPERMANS, Sjef, *Marcel Proust constructiviste*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2007.
- HURSON, Didier, « Le pouvoir et ses emblèmes. Ordre totémique et ordre des castes dans la société selon Marcel Proust », *Les Figures du pouvoir. L'arbitraire et le droit de Machiavel au xx<sup>e</sup> siècle*, dir. J.-M. Paul, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2008, p. 139-159.
- IWASAKI, Hiroshi, « Le Côté de Madeleine. François le Champi dans À la recherche du temps perdu », *Littérature*, n° 37, 1980, p. 86-99.
- LAMBERT, Hervé-Pierre, « La mémoire : Proust et les neurosciences », *Épistémocritique*, n° 4, 2009 (<http://epistemocritique.org/la-memoire-proust-et-les-neurosciences/>, consulté le 18 juin 2020).

- LERICHE, Françoise, « Écrire sous le regard d'autrui : la dimension génétique dialogale de l'œuvre proustienne », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, ITEM, « Références », 2012, p. 143-163.
- LEVINAS, Emmanuel, « Marcel Proust. L'autre dans Proust », dans *Noms propres*, Frontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1976, p. 117-123.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Poétique de la surprise : Aristote et Proust », dans *Marcel Proust : surprises de la Recherche*, éd. R. Coudert et G. Perrier, *Cahier « Textuel »* n° 45, Revue de l'UFR « Sciences des Textes et Documents », Université Paris 7, 2004, p. 15-28.
- MCCOLL CHESNAY, Duncan, « Aristocracy and modernism : signs of aristocracy in Marcel Proust's "À la recherche du temps perdu" », *Modern Language Notes*, vol. 120, n° 4, 2005, p. 871-895.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust. Des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*, Paris, Champion, 1983.
- MOMMAERS, Paul, *Marcel Proust, esthétique et mystique. Une lecture d'À la recherche du temps perdu*, Paris, Cerf, 2010.
- MORICHEAU-AIRAUD, Bérangère, *Représentation de discours autre et ironie dans À la recherche du temps perdu*, thèse, université de Poitiers, 2008, (<http://nuxeo.edel.univ-poitiers.fr/nuxeo/site/esupversions/ac2ec09a-82ca-4439-b968-ed095e269ed0>, consulté le 15 mai 2020).
- MULLER, Marcel, « Incohérence narrative et cohérence mythique dans *À la recherche du temps perdu* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 36, 1984, p. 35-51.
- NATUREL, Mireille, *Proust et Flaubert. Un secret d'écriture* [1999], Amsterdam / New York, Rodopi, 2007.
- PASI, Carlo, « Le théâtre cruel de Marcel Proust », *Cahiers Textuel*, n° 23, 2001, p. 195-217.
- PERRIER, Guillaume, *La Mémoire du lecteur. Essai sur Albertine disparue et Le Temps retrouvé*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- QUÉMAR, Claudine, « Les égoïsmes de l'amour chez Proust », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 5-6, 1971, p. 887-908.
- RHODES, Chips, « Dialogism or domination ? Language in use in Proust's *À la recherche du temps perdu* », *Modern Language Notes*, vol. 111, n° 4, 1996, p. 760-774.
- ROBERT, Franck, « Proust phénoménologue ? Merleau-Ponty lecteur de Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 53, 2003, p. 139-153.
- ROBERT, Franck, « L'institution sensible du sens, Merleau-Ponty et Proust », dans *Proust et la philosophie aujourd'hui*, dir. M. Carbone et E. Sparvoli, Pise, ETS, 2008, p. 165-182.

- SERÇA, Isabelle, « Les différentes déclinaisons de “l’ajoutage” proustien », *Bulletin d’Informations Proustiennes*, n° 35, 2005, p. 67-76.
- SERÇA, Isabelle, « Écrire le temps. Phrase, rythme et ponctuation chez Proust », *Poétique*, n° 153, 2008, p. 23-39.
- SERÇA, Isabelle, *Les Coutures apparentes de la Recherche. Proust et la ponctuation*, Paris, Champion, 2010.
- SIMON, Anne, « Proust et la superposition descriptive », *Bulletin d’Informations Proustiennes*, n° 25, 1994, p. 151-166.
- SIMON, Anne, « Proust ou le corps expressif malgré lui », dans *L’Inscription, Littérature*, n° 119, 2000, p. 52-64.
- SIMON, Anne, « Regard et voyeurisme dans *Sodome et Gomorrhe* », dans *Cahiers Textuel*, n° 23, 2001, p. 181-193.
- SIMON, Anne, « Phénoménologie et référence : Proust et la redéfinition du réel », dans *Littérature et phénoménologie, Littérature*, n° 132, 2003, p. 55-70.
- SIMON, Anne, « Proust et Ricœur : l’herméneutique impossible », *Esprit*, n° 323, 2006, p. 119-134.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé. Le sensible et son expression dans À la recherche du temps perdu* [2000], Paris, Champion, 2011.
- SIMON, Anne, *Trafics de Proust. Merleau-Ponty, Sartre, Deleuze, Barthes*, Paris, Hermann, 2016.
- SUZUKI, Takami, *La Croyance proustienne. De l’illusion à la vérité littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- VAN BUUREN, Maarten, « Proust phénoménologue », *Poétique*, n° 148, 2006, p. 387-406.
- VAN BUUREN, Maarten, *Marcel Proust et l’imaginaire*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2008.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans À la recherche du temps perdu* [1971], Paris, Gallimard, 2004.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Nouvelles recherches sur la mémoire proustienne », *Revue des sciences morales et politiques*, n° 4, 1998, p. 71-88.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Lac inconnu. Entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, 2012.
- WIMMERS, Inge, Crosman, *Proust and emotion. The importance of affect in À la recherche du temps perdu*, Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press, 2003.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES  
SUR L'ŒUVRE DE SARRAUTE

SÉLECTION D'ENTRETIENS

- BENMUSSA, Simone, *Nathalie Sarraute, qui êtes-vous ?*, Lyon, La Manufacture, 1987.
- BENMUSSA, Simone, *Entretiens avec Nathalie Sarraute*, Tournai, La Renaissance du livre, 1999.
- BRÉE, Germaine, « Nathalie Sarraute », dans *Interviews with two French novelists, Contemporary literature*, vol. 14, n° 2, 1973, p. 137-156.
- RYKEL, Sonia, « Nathalie Sarraute : “Quand j’écris, je ne suis ni homme, ni femme, ni chien” », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2917, 1984.
- SAPORTA, Marc, « Portrait d’une inconnue », *L’Arc*, n° 95, 1984.

ESSAIS ET ARTICLES

- ASSO, Françoise, *Nathalie Sarraute, une écriture de l’effraction*, Paris, PUF, 1995.
- ASSO, Françoise, « La forme du dialogue », *L’Esprit créateur*, vol. 36, n° 2, 1996, p. 9-20.
- ASSO, Françoise, « L’insupportable », dans *Nathalie Sarraute, Littérature*, n° 118, 2000, p. 78-86.
- AUCLERC, Benoît, *Lecture, réception et déstabilisation générique chez Francis Ponge et Nathalie Sarraute (1919-1958)*, thèse, université Lumière – Lyon 2, 2006 ([http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2006/auclerc\\_b#p=0&a=top](http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2006/auclerc_b#p=0&a=top), consulté le 17 février 2020).
- AUCLERC, Benoît, « Le tropisme, ou comment ne pas y croire dur comme fer », *Fabula LbT*, n° 9, 2012 (<http://www.fabula.org/lht/9/auclerc.html>, consulté le 9 juin 2020).
- AUDET, René et MARCOTTE, Josée, « La représentation de la conscience : narrativité et poéticité dans *Ici* de Nathalie Sarraute », *Études françaises*, vol. 48, n° 3, p. 155-170.
- BOBLET, Marie-Hélène, « Le leurre et le deuil de la médiation verbale », dans *Éthiques du tropisme*, Paris/Montréal/Budapest/Turin, L’Harmattan, 2000, p. 183-200.
- BOBLET, Marie-Hélène, « La représentation de la vérité dans les œuvres dialogales de Nathalie Sarraute », dans *Nathalie Sarraute et la représentation*, dir. M. Gosselin-Noat et A. Rykner, Villeneuve d’Ascq, *Roman 20-50*, 2005, p. 231-242.

- BORGOMANO, Madeleine, « Nathalie Sarraute et l'usage des contes », dans *Nathalie Sarraute, un écrivain dans le siècle*, dir. J. Gleize et A. Leoni, Aix en Provence, Publications de l'université de Provence, 2000, p. 61-71.
- BOUÉ, Rachel, *Nathalie Sarraute, la sensation en quête de parole*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- BOUÉ, Rachel, « Du tropisme à la mystique de l'écriture chez Nathalie Sarraute », dans *L'Éloquence du silence. Celan, Sarraute, Duras et Quignard*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 61-74.
- BRÉE, Germaine, « Le "for intérieur" et la traversée du siècle », *L'Esprit créateur*, vol. 36, n° 2, 1996, p. 37-43.
- BRITTON, Celia, « The self and language in the novels of Nathalie Sarraute », *The Modern Language Review*, vol. 77, n° 3, 1982, p. 577-584.
- CADINOT-ROMERIO, Sylvie, « Fiction et révélation : *Vous les entendez ?* de Nathalie Sarraute », *Cahiers de narratologie*, n° 26, 2014 (<https://journals.openedition.org/narratologie/6884>, consulté le 7 août 2020).
- CALIN, Françoise, *La Vie retrouvée. Étude de l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute*, Paris, Lettres modernes, 1976.
- CHARIEYRAS, Sarah, *Le Dit et le non-dit dans L'Usage de la parole de Nathalie Sarraute*, Caen, Lettres modernes, 2006.
- CHAUDIER, Stéphane, « Sarraute, l'hyperbole et le soupçon », dans *Nathalie Sarraute, du tropisme à la phrase*, dir. A. Fontvieille et P. Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003, p. 247-254.
- CLAYTON, Alan, J., *Nathalie Sarraute ou le tremblement de l'écriture*, Paris, Lettres modernes, 1989.
- COPE, Ben, « La communauté en question : lire Sarraute avec Deleuze et Guattari », dans *Nathalie Sarraute, Éthiques du tropisme*, ouvr. cité, p. 201-211.
- COURSON, Nathalie de, « Le moi-peau de l'être sarrautien », *Équinoxes*, n° 4, 2004-2005 ([https://www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/Issue%204/eqx4\\_Courson.htm](https://www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/Issue%204/eqx4_Courson.htm), consulté le 12 octobre 2020).
- COURSON, Nathalie de, « Nathalie Sarraute, écrivain du toucher », *Poétique*, n° 156, 2008, p. 473-482.
- D'ALBERTO, Noro, Rakotobe, « "L'ombre et la proie" ou comment capter l'invisible dans l'œuvre de Nathalie Sarraute », dans *Images de l'invisible, Online magazine of visual narratives*, vol. 10, n° 1, 2009 (<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/16>, consulté le 9 novembre 2020).
- DOUMET, Christian, « Le stéréoscope de Nathalie Sarraute », dans *Nathalie Sarraute ou l'usage de l'écriture, Critique*, n° 656-657, 2002, p. 81-93.
- EIGENMANN, Eric, « Nathalie Sarraute : the use of speech », dans *After the age of suspicion. The French novel today, Yale French Studies*, n° 75, 1988, p. 7-10.

- EIGENMANN, Eric, *La Parole empruntée. Sarraute, Pinget, Vinaver : théâtres du dialogisme*, Paris, L'Arche, 1996.
- FAUTRIER, Pascale, « Nathalie Sarraute, autofiction et construction de soi », *m@gm@*, vol. 8, n° 1, 2010 ([http://www.analisiqualitativa.com/magma/0801/article\\_08.htm](http://www.analisiqualitativa.com/magma/0801/article_08.htm), consulté le 11 février 2020).
- GIRARDEY-MILZ, Béatrice, *Langage de l'intime et voix de l'intérieur. Dialogue et polyphonie dans les œuvres de Virginia Woolf, Ingeborg Bachmann et Nathalie Sarraute*, thèse, université Montpellier III – Paul Valéry, 2010.
- GJERDEN, Jorunn, Svensen, *Éthique et esthétique dans l'œuvre de Nathalie Sarraute. Le paradoxe du sujet*, Paris/Oslo, L'Harmattan / Solum Forlag, 2007.
- GOSELIN-NOAT, Monique, « "L'inter-dit" dans les "fictions" de Nathalie Sarraute », dans *Nathalie Sarraute, Éthiques du tropisme*, ouvr. cité, p. 127-151.
- HENROT, Geneviève, « Distances dialogiques chez Nathalie Sarraute », *Poétique*, n° 97, 1994, p. 41-63.
- HEWITT, Leah D., « Mots de contact, mots d'attaque », dans *Autour de Nathalie Sarraute. Actes du colloque international de Cerisy-la-salle*, dir. V. Minogue et S. Raffy, Paris, Belles Lettres, 1995, p. 211-224.
- HUGLO, Marie-Pascale, « Variations sur la conversation dans *Vous les entendez ?* de Nathalie Sarraute », *Tangence*, n° 79, 2005, p. 11-29.
- JEFFERSON, Ann, « Imagery vs description : the problematics of representation in the novels of Nathalie Sarraute », *Modern Language Review*, vol. 73, n° 3, 1978, p. 513-524.
- JEFFERSON, Ann, « Criticism and contact », *L'Esprit créateur*, vol. 36, n° 2, 1996, p. 44-62.
- JEFFERSON, Ann, *Nathalie Sarraute, fiction and theory. Questions of difference*, Cambridge / New York / Melbourne, Cambridge University Press, 2000 a.
- JEFFERSON, Ann, « Entre fusion et rupture : les modes de la subjectivation sarrautienne », dans *Nathalie Sarraute, Éthiques du tropisme*, ouvr. cité, 2000 b, p. 71-83.
- JEFFERSON, Ann, *Nathalie Sarraute*, Paris, Flammarion, 2019.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Le bout de la langue. À propos de Nathalie Sarraute », 2002 (<http://www.maulpoix.net/Sarraute.html>, consulté le 9 novembre 2020).
- MAURIAC, Claude, « Nathalie Sarraute », dans *L'Alittérature contemporaine [1958]*, Paris, A. Michel, 1969, p. 306-328.
- MINOGUE, Valérie, « L'enfant et les sortilèges, ou l'Enfant d'Éléphant au pays des mythes », dans *Autour de Nathalie Sarraute*, ouvr. cité, p. 49-50.
- MINOGUE, Valérie, « Nathalie Sarraute, anti-terrorist : a reading of "disent les imbéciles" », *L'Esprit créateur*, vol. 36, n° 2, 1996, p. 75-88.
- MINOGUE, Valérie, « Voices, virtualities and ventriloquism : Nathalie Sarraute's *Pour un oui ou pour un non* », *French Studies*, vol. 49, n° 2, 1995, p. 164-177.

- NEWMAN, Anthony, *Une Poésie des discours. Essai sur les romans de Nathalie Sarraute*, Genève, Droz, 1976.
- NEWMAN, Anthony, « Le sentiment de culpabilité : domaine tropismique par excellence ? », *L'Esprit créateur*, vol. 36, n° 2, 1996, p. 89-102.
- O'BEIRNE, Emer, *Reading Nathalie Sarraute, Dialogue and distance*, Oxford / New York, Clarendon Press, 1999.
- PAILLET, Anne-Marie, « Ici et maintenant : la deixis "anonyme" chez Nathalie Sarraute », dans *Nathalie Sarraute, du tropisme à la phrase*, ouvr. cité, p. 41-57.
- RABATÉ, Dominique, « Le dedans et le dehors (Sarraute) », dans *Poétiques de la voix*, Paris, Corti, 1999, p. 247-270.
- RAFFY, Sabine, *Sarraute romancière. Espaces intimes*, New York / Bern / Paris, P. Lang, 1988.
- RAILLARD, Georges, « Nathalie Sarraute et la violence du texte », *Littérature*, n° 2, 1971, p. 89-102.
- ROCCHI, Rainier, *L'Intertextualité dans l'écriture de Nathalie Sarraute*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- ROUDAUT, Jean, « Garder le change », dans *Nathalie Sarraute, Littérature*, n° 118, 2000, p. 87-97.
- RYKNER, Arnaud, « Théâtre de la cruauté : les écorchés de la parole », dans *Autour de Nathalie Sarraute*, ouvr. cité, p. 241-255.
- TOTH, Naomi, « Écrire contre l'évidence : Lire Nathalie Sarraute sur et avec Virginia Woolf », *Études britanniques contemporaines*, n° 48, 2015 (<http://ebc.revues.org/2306>, consulté le 17 avril 2020).
- TOTH, Naomi, *L'Écriture vive. Woolf, Sarraute, une autre phénoménologie de la perception*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- THOIZET, Évelyne, « Représentations sarrautiennes du corps dans l'univers phénoménologique des sortilèges et des métamorphoses », dans *Nathalie Sarraute et la représentation*, ouvr. cité, p. 23-37.
- WHITING, Charles, G., « Nathalie Sarraute : moraliste », *The French Review*, vol. 43, n° 1, 1970, p. 168-174.
- WITTIG, Monique, « Avatars », *L'Esprit créateur*, vol. 36, n° 2, 1996, p. 109-116.
- YANOSHEVSKY, Galia, « De *L'Ère du soupçon* à *Pour un nouveau roman* : de la rhétorique des profondeurs à la rhétorique des surfaces », *Études littéraires*, vol. 37, n° 1, 2005, p. 67-80.

## THÉORIE LITTÉRAIRE

- ADERT, Laurent, *Les Mots des autres. Lieu commun et création romanesque dans les œuvres de Gustave Flaubert, Nathalie Sarraute et Robert Pinget*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.
- AUDET, René, « La narrativité est affaire d'événement », dans *Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (Arts visuels, Cinéma, Littérature)*, dir. R. Audet, Paris, Dis voir, 2006.
- ATTIGUI, Patricia et CUKIER, Alexis, *Les Paradoxes de l'empathie. Philosophie, psychanalyse, sciences sociales*, Paris, CNRS, 2011.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1978], Paris, Gallimard, 1987.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, 2007.
- BARONI, Raphaël, « Histoires vécues, fictions, récits factuels », *Poétique*, n° 151, 2007, p. 259-277.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre. Cours au Collège de France, 1977-1978*, Paris, Seuil, IMEC, 2002.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'obtus* [1982], Paris, Seuil, 1992.
- BAYARD, Pierre, « Et si Proust n'avait pas existé ? », *Littérature*, n° 196, 2019, p. 113-124.
- BERTHELOT, Francis, *Parole et dialogue dans le roman* [2001], Paris, A. Colin, 2005.
- BEYSSADE, Claire, « Fiction et contrefactuels », *Littérature*, n° 123, 2001, p. 67-85.
- BLOCH-MICHEL, Jean, *Le Présent de l'indicatif. Essai sur le Nouveau Roman* [1963], Paris, Gallimard, 1973.
- BOBLET, Marie-Hélène, *Le Roman dialogué après 1950. Poétique de l'hybridité*, Paris, Champion, 2003.
- BOBLET, Marie-Hélène, « Des faux amis aux frères ennemis : dialogue et conversation dans *L'Inquisiteur*, *Le Square*, *L'Amante anglaise*, *Le Dîner en ville* », *Tangence*, n° 79, 2005, p. 55-73.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, Agone, 2008.
- CABANES, Jean-Louis (dir.), *Surface et intériorité, Modernités*, n° 12, 1998.
- CHAUDIER, Stéphane, « L'insignifiant : de Barthes à Proust », dans *Écritures de l'insignifiant, Études françaises*, vol. 45, n° 1, 2009, p. 13-31.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Conscience et roman, t. I, La conscience au grand jour*, Paris, Minuit, 2009.

- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Conscience et roman, t. II, La conscience à mi-voix*, Paris, Minuit, 2011.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman* [1978], Paris, Seuil, 1981.
- COURTIEU, Marc, *L'Événement dans le roman occidental du xx<sup>e</sup> siècle. Continuités et ruptures*, thèse, université Lumière – Lyon 2 ([http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2007/courtieu\\_m#p=0&a=top](http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2007/courtieu_m#p=0&a=top), consulté le 15 juin 2020).
- COURTIEU, Marc, « De la place de l'événement dans le récit. Deux visions du monde, de Cuvier et Balzac à Darwin et Flaubert », *Trajectoires*, n° 3, 2009 (<http://trajectoires.revues.org/326>, consulté le 21 octobre 2020).
- COURTIEU, Marc, « De l'événement intramondain à l'événement discursif », *TRANS-*, n° 10, 2010 (<http://trans.revues.org/366>, consulté le 14 août 2020).
- DANGY, Isabelle, « Intériorité et récit au présent dans la fiction contemporaine », dans *Fictions de l'intériorité, Fixxion*, n° 13, 2016 (<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx13.04>, consulté le 11 mai 2020).
- DAVID, Jérôme, « L'institution imaginaire de la fiction », dans *Devant la fiction, dans le monde*, dir. C. Gralle et M. Macé, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 177-194.
- DECOUT, Maxime, *En toute mauvaise foi. Sur un paradoxe littéraire*, Paris, Minuit, 2015.
- DUFOUR, Philippe, *La Pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, 2004.
- DURRER, Sylvie, *Le Dialogue dans le roman* [1999], Paris, A. Colin, 2005.
- GEFEN, Alexandre et VOUILLOUX, Bernard (dir.), *Empathie et esthétique*, Paris, Hermann, 2013.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GODO, Emmanuel, *Une Histoire de la conversation* [2003], Paris, PUF, 2015.
- GODO, Emmanuel, *La Conversation. Une utopie de l'éphémère*, Paris, PUF, 2014.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Corti, 1980.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires* [1957], Paris, Seuil, 1986.
- HEULOT-PETIT, Françoise et MICHEL, Lise (dir.), *La Reconnaissance sur la scène française. xvii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2009.
- ISER, Wolfgang, *L'Appel du texte. L'indétermination comme condition d'effet esthétique de la prose littéraire*, Paris, Allia, 2012.
- JANVIER, Ludovic, *Une Parole exigeante. Le Nouveau Roman* [1964], Paris, Minuit, 1970.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité, Théories de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002.
- KENN, Suzanne, *Empathy and the novel*, New York, Oxford University Press, 2007.

- LANE-MERCIER, Gillian, *La Parole romanesque* [1989], Ottawa/Paris, Presses de l'Université d'Ottawa / Klincksieck, 1990.
- LAVOCAT, Françoise (dir.), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS, 2010.
- LAVOCAT, Françoise, « Les fictions du possible », entretien avec Raphaël Baroni, 2013 (<http://www.vox-poetica.org/entretiens/intLavocat2013.html>, consulté le 12 juillet 2020).
- LEVERAGE, Paula & alii, *Theory of mind and literature*, West Lafayette, Purdue University Press, 2011.
- LUKACS, Georg, *La Théorie du roman* [1920], Paris, Gallimard, 1989.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Bande sonore. Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, Corti, 1998.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Ces émotions à fleur de peau, sans nom pour les désigner », *Modernités*, n° 34, 2012, p. 73-83 (<http://www.fabula.org/colloques/document2324.php>, consulté le 5 juin 2020).
- MARTIN-ACHARD, Frédéric, « De la difficulté d'être soi. Phénomènes de désobjectivation chez les personnages romanesques de Bon, Mauvignier et Serena », *Relief*, n° 10, 2016, p. 179-193.
- MARTIN-ACHARD, Frédéric, « Une intériorité sans psychologie ? Études sur trois romans de la vie intérieure (Kerangal, Lenoir, NDiaye) », dans *Fictions de l'intériorité, Fixxion*, n° 13, 2016 (<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx13.02>, consulté le 11 mai 2020).
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939). Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat* [2001], Genève, Droz, 2015.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard, 2016 a.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Animal ensorcelé*, Paris, Éditions d'Ithaque, 2016 b.
- MURAT, Michel, « La destination du roman : Rivière, Gracq, Proust », *Les Temps modernes*, n° 700, 2018, p. 165-174.
- MURAT, Michel, « 1927 : fin du roman ? », *Littérature*, n° 193, 2019, p. 76-86.
- MURZILLI, Nancy, « La fiction ou l'expérimentation des possibles », *L'Étrangère. Revue de création et d'essai*, Bruxelles, La Lettre volée, 2002, p. 89-109.
- MURZILLI, Nancy, « La vie comme un roman : sur la fiction littéraire et les œuvres de pensée », dans *Devant la fiction, dans le monde*, dir. C. Gralle et M. Macé, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 225-240.
- MURZILLI, Nancy, « De l'usage des mondes possibles en théorie de la fiction », dans *La Philosophie de David Lewis, Klesis*, n° 24, 2012, p. 326-351.
- PATRON, Sylvie, « La représentation de l'esprit dans la narratologie postclassique : un bref état de l'art », dans *Fictions de l'intériorité, Fixxion*, n° 13, 2016 (<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx13.11>, consulté le 13 mai 2020).

- PAVEL, Thomas, « Immersion and distance in fictional worlds », dans *Vies possibles, vies romanesques, Itinéraires*, 2010 (<http://itinéraires.revues.org/2183>, consulté le 2 octobre 2020).
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, Corti, 1999.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *L'Invention du solitaire, Modernités*, n° 19, 2003.
- RABATÉ, Dominique, *La Passion de l'impossible. Une histoire du récit au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Corti, 2018.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman, du lendemain du Naturalisme aux années vingt*, Paris, Corti, 1966.
- RIVIÈRE, Jacques, *Nouvelles études*, Paris, Gallimard, 1947.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Gallimard, 1963.
- RYAN, Marie-Laure, *Possible worlds, artificial intelligence, and narrative theory*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1991.
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives. Digression, transition, suspens*, Paris, EHESS, 1992.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « La catégorie du romanesque », dans *Le Romanesque*, dir. G. Declercq et M. Murat, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 291-302.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Quelles vérités pour quelles fictions ? », *L'Homme*, n° 175-176, 2005, p. 19-36.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Le récit entre fait et fiction : perspectives cognitives », dans *Devant la fiction, dans le monde*, dir. C. Gralle et M. Macé, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 15-32.
- SCHAEFFER, JEAN-MARIE, « De quelques régimes de vérité (et de fausseté) littéraire », *Philosophiques*, vol. 40, n° 1, 2013, p. 9-21.
- SCHNYDER, Peter et TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique (dir.), *Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 11-12.
- SPITZER, Leo, « Le style de Marcel Proust », *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970, p. 397-473.
- STAROBINSKI, Jean, *La Transparence et l'obstacle* [1957], Paris, Gallimard, 1976.
- TÜRK, Johannes, « Rituals of dying, burrows of anxiety in Freud, Proust, and Kafka. Prolegomena to a critical immunology », *The Germanic review*, vol. 82, n° 2, 2007, p. 141-156.
- UZIEL, Lidia, « Les métamorphoses de l'intériorité. Roman et psyché dans leur déroulement historique », thèse, université de Montréal / université Jean Moulin – Lyon 3, 2006 ([https://scd-resnum.univ-lyon3.fr/out/theses/2006\\_out\\_uziel\\_1.pdf](https://scd-resnum.univ-lyon3.fr/out/theses/2006_out_uziel_1.pdf), consulté le 10 juin 2020).
- VILLENEUVE, Johanne, *Le Sens de l'intrigue ou La narrativité, le jeu et l'invention du diable*, Québec, Presses de l'Université Laval, CELAT, 2004.

- WAGNER, Franck, « Pannes de sens. Apories herméneutiques et plaisir de lecture », *Poétique*, n° 142, 2005, p. 185-203.
- WEISSMAN, Frida, Sulamith, *Du monologue intérieur à la sous-conversation*, Paris, Nizet, 1978.
- ZÉRAFFA, Michel, *Roman et société* [1971], Paris, PUF, 1976.
- ZUNSHINE, Lisa, *Why we read fiction. Theory of mind and the novel*, Columbus, Ohio University State Press, 2006.

## LINGUISTIQUE

- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « L'énonciateur glosateur de ses mots. Explicitation et interprétation », *Langue française*, n° 103, 1994, p. 91-102.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse, 1995.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Défaut du dire, dire du défaut : les mots du silence », *Linx*, n° 8, 1996 (<http://linx.revues.org/1137>, consulté le 27 mai 2020).
- BERTHET, François, « Éléments de conversation », dans *La Conversation, Communication*, n° 30, 1979, p. 109-163.
- BRES, Jacques & alii (dir.), *Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques. Actes du colloque de Cerisy*, Bruxelles, De Boeck / Duculot, 2005.
- CARROY, Jacqueline, « Le langage intérieur comme miroir du cerveau : une enquête, ses enjeux et ses limites », dans *La Parole intérieure, Langue française*, n° 32, 2001, p. 48-56.
- CHIESA, Curzio, « Le problème du langage intérieur dans la philosophie antique de Platon à Porphyre », dans *Histoire, épistémologie, langage*, t. 14, fasc. 2, 1992, p. 15-30.
- CHISS, Jean-Louis et PUECH, Christian, « Énonciation, interaction, conversation : les théories du langage entre le psychique et le social », dans *Extension et limites des théories du langage (1880-1980), Histoire Épistémologie Langage*, t. 11, fasc. 2, 1989, p. 7-36.
- COSNIER, Jacques et KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Décrire la conversation* [1987], Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1991.
- DUCROT, Oswald, « Les lois de discours », *Langue française*, n° 42, 1979, p. 21-33.
- FLAHAULT, François, *La Parole intermédiaire*, Paris, Seuil, 1978.
- GELAS, Nadine, « Dialogues authentiques et dialogues romanesques », dans *Échanges sur la conversation*, dir. J. Cosnier, N. Gelas et C. Kerbrat-Orecchioni, Paris, CNRS, 1998, p. 323-333.

- GOLOPENTJA-ERETESCU, Sanda, « L'Histoire conversationnelle », *Working Paper* n° 149, Urbino, Centre International de Sémiotique et de Linguistique, 1985.
- GOLOPENTJA-ERETESCU, Sanda, « Interaction et histoire conversationnelles », dans *Échanges sur la conversation*, dir. J. Cosnier, N. Gelas et C. Kerbrat-Orecchioni, Paris, CNRS, 1998, p. 69-81.
- GRICE, Paul, « Logique et conversation », dans *La Conversation, Communication*, n° 30, 1979, p. 57-72.
- JAUBERT, Anna, *La Lecture pragmatique*, Paris, Hachette supérieur, 1990.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *La Conversation*, Paris, Seuil, 1996.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Le Discours en interaction*, Paris, A. Colin, 2005.
- LALA, Marie-Christine, « Discours d'Autrui et dialogue », dans *Mikhaïl Bakhtine et la pensée dialogique. Colloque de Cerisy*, dir. A. Collinot, Y. Martineau et C. Thomson, London/Otario, Mestengo Press / University of Western Ontario, 2005, p. 47-54.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Genèses du discours*, Liège, Mardaga, 1984.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire* [1990], Paris, Dunod, 1997.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Problèmes d'ethos », *Pratiques*, n° 113-114, 2002, p. 55-67.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Retour critique sur l'ethos », *Langage et société*, n° 149, 2014, p. 31-48.
- MALCUZYNSKI, Marie-Pierrette, « Je n'est pas un A/autre », dans *Mikhaïl Bakhtine et la pensée dialogique. Colloque de Cerisy*, dir. A. Collinot, Y. Martineau et C. Thomson, London (Otario), Mestengo Press, 2005, p. 95-115.
- PUECH, Christian, « Langage intérieur et ontologie linguistique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », dans *La Parole intérieure, Langue française*, n° 32, 2001, p. 26-47.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté en français*, Paris, Ophrys, 2008.
- RABATEL, Alain, « Les représentations de la parole intérieure », *Langue française*, n° 132, 2001, p. 72-95.
- RABATEL, Alain, « Les postures énonciatives dans la co-construction dialogique des points de vue : coénonciation, surénonciation, sousénonciation », dans *Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques. Actes du colloque de Cerisy*, ouvr. cité, p. 95-110.
- RABATEL, Alain, *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges, Lambert-Lucas, 2009.
- RECANATI, François, *La Transparence et l'énonciation. Pour introduire à la pragmatique* [1979], Paris, Seuil, 1996.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine. Le Principe dialogique*, Paris, Seuil, 1981.
- TRAVERSO, Véronique, *L'Analyse des conversations* [1999], Paris, A. Colin, 2005.

## PHILOSOPHIE ET HISTOIRE DES IDÉES

*La Solitude, Alkemie*, n° 7, 2011.

BACHELARD, Gaston, *L'Intuition de l'instant* [1932], Paris, Gonthier, 1966.

BASANGUKA, Marcel, Madila, « Éthique et imagination chez Paul Ricœur », *Revue d'éthique et de théologie morale*, n° 233, 2005, p. 113-134.

BERGSON, Henri, *La Politesse* [1892], Paris, Payot, 2008.

BLOOM, Paul, *Against empathy. The case for rational compassion*, New York, Harper Collins, 2016.

BUTLER, Judith, *Ce qui fait une vie. Essai sur la violence, la guerre et le deuil* [2004], Paris, La Découverte, 2009.

BRYON-PORTET, Céline, « La culture du secret et ses enjeux dans la "Société de communication" », *Quaderni*, n° 75, 2011 (<http://quaderni.revues.org/410>, consulté le 13 juillet 2020).

CHAVEL, Solange, *Se mettre à la place d'autrui : l'imagination morale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

CHAVEL, Solange, « L'imagination en morale dans la philosophie contemporaine de langue anglaise », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, t. 136, 2011, p. 543-562.

CHAVEL, Solange, « Martha Nussbaum et les usages de la littérature en philosophie morale », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, t. 137, 2012, p. 89-100.

CHRÉTIEN, Jean-Louis, « Note furtive sur la présence », *Études*, t. 395, 2001, p. 187-195.

CHRÉTIEN, Jean-Louis, *L'Espace intérieur*, Paris, Minuit, 2013.

CHRÉTIEN, Jean-Louis, « Essayer de penser au-delà de la subjectivité », dans *Patient questionnement de Jean-Louis Chrétien, Critique*, n° 790, 2013, p. 241-253.

DAHAN-GAIDA, Laurence (dir.), *Logiques du tiers. Littérature, culture, société*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007, p. 11-36.

FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.

FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970*, Paris, Gallimard, 1971.

FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique. Folie et déraison*, Paris, Gallimard, 1972.

FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.

- FOUCAULT, Michel, *Sécurité, territoire et population. Cours au Collège de France, 1977-1978*, Paris, EHESS, Gallimard, Seuil, 2004.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France, 1978-1979*, Paris, EHESS, Gallimard, Seuil, 2004.
- GEROULANOS, Stefanos, *Transparency in Postwar France. A Critical History of the Present*, Stanford, Stanford University Press, 2017.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré* [1972], Paris, Hachette, 1982 a.
- GIRARD, René, *Le Bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982 b.
- GOODMAN, Nelson, *Faits, fictions et prédictions* [1955] Paris, Minuit, 1985.
- HABERMAS, Jürgen, *Morale et communication. Conscience morale et activité communicationnelle* [1983], Paris, Cerf, 1986.
- HONNETH, Axel, *La Lutte pour la reconnaissance* [1992], Paris, Gallimard, 2013.
- HONNETH, Axel, « La théorie de la reconnaissance : une esquisse », *Revue du MAUSS*, 2004, n° 23, p. 133-136.
- HONNETH, Axel, « Invisibilité : sur l'épistémologie de la reconnaissance », *Réseaux*, n° 129-130, 2005, p. 39-57.
- HONNETH, Axel, *La Société du mépris. Vers une nouvelle théorie critique*, Paris, La Découverte, 2006.
- JULLIEN, François, *L'Écart et l'entre. Leçon inaugurale de la chaire sur l'altérité, 8 décembre 2011*, Paris, Galilée, 2012.
- LAUGIER, Sandra, « Le privé, l'intérieur et l'extérieur », *Psychanalyse*, n° 4, 2005, p. 71-98.
- LAUGIER, Sandra (dir.), *Éthique, littérature, vie humaine*, Paris, PUF, 2012.
- LÉVI-BRUHL, Lucien, *La Mentalité primitive*, Paris, Félix Alcan, 1922.
- LÉVI-BRUHL, Lucien, *Carnets* [1949], Paris, PUF, 1998.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini*, La Haye, Nijhoff, 1961.
- LEVINAS, Emmanuel, *Entre nous. Essai sur le penser-à-l'autre*, Paris, Librairie générale française, 1991.
- LEWIS, Davis, *Counterfactuals*, Harvard University Press, Cambridge, 1973.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964.
- NUSSBAUM, Martha, *La Connaissance de l'amour. Essais sur la philosophie et la littérature*, Paris, Cerf, 2010.
- PERRIN, Christophe, « Le solipsisme : anatomie d'un scandale », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 2009, p. 779-798.
- POIRIER, Jean-Michel, « Parole et silence : une approche biblique », *Revue d'éthique et de théologie morale*, n° 236, 2005/HS, p. 93-111.
- RAVAT, Jérôme, « Actions, émotions, motivation : fondements psychologiques du raisonnement pratique », *Le Philosophoire*, n° 29, 2007, p. 81-95.

- RICŒUR, Paul, « Expliquer et comprendre. Sur quelques connexions remarquables entre la théorie du texte, la théorie de l'action et la théorie de l'histoire », *Revue philosophique de Louvain*, t. 75, n° 25, 1977, p. 126-147.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit, t. I, L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, 1983.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit, t. II, La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit, t. III, Le temps raconté*, Paris, Seuil, 1985.
- RICŒUR, Paul, « L'identité narrative », *Esprit*, n° 140-141, 1988, p. 295-304.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre* [1990], Paris, Seuil, 2015.
- RICŒUR, Paul, *Lectures, t. II, La contrée des philosophes*, Paris, Seuil, 1992.
- RICŒUR, Paul, *Parcours de la reconnaissance. Trois études*, Paris, Gallimard, 2004.
- RIQUIER, Camille, « Jean-Louis Chrétien ou la parole cordiale », dans *Le Patient questionnement de Jean-Louis Chrétien*, *Critique*, n° 790, 2013, p. 196-211.
- SARTRE, Jean-Paul, *Esquisse d'une théorie des émotions* [1939], Paris, Hermann, 2010.
- SCHÜTZ, Alfred, *On phenomenology and social relations. Selected writings*, Chicago, University of Chicago Press, 1970.
- STEINER, George, *Langage et silence* [1967], Paris, Seuil, 1969.
- TARDITI, Claudio, « Le "pathos-avec". Intersubjectivité, intropathie et regard clinique », *Revue de la philosophie française et de langue française*, vol. 20, n° 2, 2012, p. 57-74.
- TIRVAUDEY, Robert, « L'ipséité et l'altérité en question : Heidegger, Sartre, Kierkegaard », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, t. 137, 2012, p. 341-356.
- VOLCKRICK, Élisabeth, « Les dispositifs de médiation et la question du tiers », dans *Avons-nous encore besoin d'un tiers ?*, dir. J.-P. Lebrun et E. Volckrick, Ramonville Saint-Agne, Érès, 2005, p. 133-158.
- WORMS, Frédéric, *Penser à quelqu'un*, Paris, Flammarion, 2014.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, « Regard et transparence. Utopie et philosophie », *Quaderni*, n° 40, 1999-2000, p. 145-158.

## SOCIOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE

- BATESON, Gregory, et RUESCH, Jurgen, *Communication et société* [1951], Paris, Seuil, 1988.
- BATESON, Gregory & alii, « Toward a theory of schizophrenia », *Behavioral science*, vol. 1, 1956 (<https://solutions-centre.org/pdf/TOWARD-A-THEORY-OF-SCHIZOPHRENIA-2.pdf>, consulté le 13 juin 2020).
- BIRDWHISTELL, Ray, *Introduction to kinesics. An annotation system for analysis of body motion and gesture*, Louisville, University of Louisville, 1952.
- BIRDWHISTELL, Ray, *Conceptual bases and applications of the communicational sciences*, Berkeley, University of California, 1965.
- BIRDWHISTELL, Ray, « L'analyse kinésique » [1966], dans *Pratiques et langages gestuels, Langages*, n° 10, 1968, p. 101-106.
- BIRDWHISTELL, Ray, *Kinesics and context. Essays on body motion communication* [1970], New York, Ballantine books, 1972.
- BRETON, Philippe, *L'Utopie de la communication. Le mythe du village planétaire* [1995], Paris, La Découverte, 1997.
- BRETON, Philippe et LE BRETON, David, *Le Silence et la parole. Contre les excès de la communication* [2008], Toulouse/Strasbourg, Erés/Arcanes, 2009.
- CAILLÉ, Alain et CHANIAL, Philippe, « Au commencement était la relation... mais après ? », *Revue du MAUSS*, n° 47, 2016, p. 5-25.
- CAILLÉ, Alain et LAZZERI, Christian, « La reconnaissance aujourd'hui. Enjeux théoriques, éthiques et politiques du concept », *Revue du MAUSS*, n° 23, 2004, p. 88-115.
- FLAHAULT, François, « Une manière d'être à plusieurs », dans *La Conversation. Un art de l'instant*, dir. G. Cahen, Paris, Autrement, 1999, p. 58-81.
- FLAHAULT, François, « Identité et reconnaissance dans les contes », *Revue du MAUSS*, n° 23, 2004, p. 31-56.
- FLAHAULT, François, « Récits de fiction et représentations partagées », *L'Homme*, n° 175-176, 2005, p. 37-55.
- FLAHAULT, François, « Reconnaissance et anthropologie générale », dans *La Reconnaissance aujourd'hui*, dir. A. Caillé et C. Lazzeri, Paris, CNRS, 2009, p. 455-469.
- GLISSANT, Édouard, *Poétique de la relation*, Paris, Gallimard, 1990.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne, t. I, La présentation de soi* [1959], Paris, Minuit, 1973.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne, t. II, Les relations en public* [1959], Paris, Minuit, 1973.

- GOFFMAN, Erving, *Comment se conduire dans les lieux publics. Notes sur l'organisation sociale des rassemblements* [1963], Paris, Economica, 2013.
- GOFFMAN, Erving, *Les Rites d'interaction* [1967], Paris, Minuit, 1974.
- GOFFMAN, Erving, *Les Cadres de l'expérience* [1974], Paris, Minuit, 1991.
- GOFFMAN, Erving, *Façons de parler* [1981], Paris, Minuit, 1987.
- HALL, Edward T., *Le Langage silencieux* [1959], Paris, Seuil, 1984.
- HALL, Edward T., *La Dimension cachée* [1966], Paris, Seuil, 1991.
- HALL, Edward T., « Proxemics », *Current Anthropology*, vol. 9, n° 2-3, 1968, p. 83-108.
- JAVEAU, Claude, « La cruauté : un point de vue microsociologique », *Cahiers de psychologie clinique*, n° 22, 2004, p. 13-26.
- KRISTEVA, Julia, « Le geste, pratique ou communication ? », *Langages*, n° 10, *Pratiques et langages gestuels*, 1968, p. 48-64.
- LE BRETON, David, *Le Silence* [1997], Paris, Métailié, 2015.
- MAUCORPS, Paul-Henri, « Empathie et compréhension d'autrui », *Revue française de sociologie*, vol. 1, n° 4, 1960, p. 426-444.
- MEAD, George H., *L'Esprit, le soi, la société* [1934], Paris, PUF, 1963.
- MONTANDON, Alain, « Le nouveau savoir-vivre. En guise d'introduction », *Romantisme*, n° 96, 1997, p. 7-15.
- MUCHEMBLED, Robert, *La Société policée. Politique et politesse en France du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1998.
- ROUVILLOIS, Frédéric, *Histoire de la politesse de la Révolution à nos jours*, Paris, Flammarion, 2008.
- SHANNON, Claude, & WEAVER, Warren, *Théorie mathématique de la communication* [1949], Paris, Retz, 1975.
- TARDE, Gabriel, *L'Opinion et la foule*, Paris, F. Alcan, 1901.
- TODOROV, Tzvetan, *La Vie commune. Essai d'anthropologie générale*, Paris, Seuil, 2003.
- VOLCKRICK, Élisabeth, « Intervenir en tiers aujourd'hui », *Négociations*, n° 7, 2007, p. 75-88.
- VÉRON, Laélia, « Quand le corps parle. Communication paraverbale et non verbale dans *La Comédie humaine* », *Revue Balzac*, n° 3, 2020, p. 45-63.
- WATZLAWICK, Paul, *La Réalité de la réalité. Confusion, désinformation, communication* [1976], Paris, Seuil, 1978.
- WATZLAWICK, Paul (dir.), *Une Logique de la communication* [1967], Paris, Seuil, 1979.
- WATZLAWICK, Paul (dir.), *Sur l'interaction. Travaux du Mental Research Institute : Palo Alto 1965-1974* [1977], Paris, Seuil, 1981.
- WINKIN, Yves, *La Nouvelle Communication* [1981], Paris, Seuil, 2000.
- WINKIN, Yves, *Anthropologie de la communication*, Bruxelles, De Boeck Université, 1996.

## PSYCHOLOGIE &amp; NEUROSCIENCES

- ABENSOUR, Alexandre, « Esthétique de l'émotion : du visible à l'invisible », dans *L'Affect, d'un corps à l'autre, Champ psychosomatique*, n° 41, 2006, p. 159-173.
- BERTHOZ, Alain et JORLAND, Gérard (dir.), *L'Empathie*, Paris, O. Jacob, 2004.
- BOTBOL, Michel, BESSE, Antoine et GARRET-GLOANEC, Nicole, *L'Empathie au carrefour des sciences et de la clinique. Colloque de Cerisy, 18-25 juin 2011*, Montrouge, Doin, 2014.
- DAMASIO, Antonio, *L'Erreur de Descartes. La raison des émotions* [1994], Paris, O. Jacob, 2008.
- EGGER, Victor, *La Parole intérieure. Essai de psychologie descriptive*, Paris, G. Baillière, 1881.
- GEORGIEFF, Nicolas, « Penser l'autre, être pensé par l'autre : intérêts de la notion de théorie de l'esprit pour la psychopathologie », *Le Carnet PSY*, n° 9, 2005, p. 24-33.
- GEORGIEFF, Nicolas, « Psychanalyse et neurosciences du lien : nouvelles conditions pour une rencontre entre psychanalyse et neurosciences », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 71, 2007, p. 501-516.
- GEORGIEFF, Nicolas, « L'empathie aujourd'hui : au croisement des neurosciences, de la psychopathologie et de la psychanalyse », *La Psychiatrie de l'enfant*, vol. 51, 2008, p. 353-393.
- GEORGIEFF, Nicolas et HATFIELD, Elaine, « Emotional contagion and empathy », dans *The Social neurosciences of empathy*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 2009.
- GIFFARD, Bénédicte et LECHEVALIER, Bernard, « Neurosciences et affects », dans *L'Affect, d'un corps à l'autre, Champ psychosomatique*, n° 41, 2006, p. 11-27.
- LOTSTRA, Françoise, « Corps et pensée », *Cahiers de psychologie clinique*, n° 30, 2008, p. 27-37.
- NADER-GROSBOIS, Nathalie, *La Théorie de l'esprit. Entre émotion, cognition et adaptation sociale*, Bruxelles, De Boeck, 2011.
- PETITMENGIN, Claire, *L'Expérience intuitive*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- ROCHAT, Philippe, « Naissance de la conscience », *Intellectica*, n° 34, 2002, p. 99-123.
- SUTTER, Jean, *L'Anticipation* [1983], Paris, PUF, 1990.
- WIDLÖCHER, Daniel, « Dissection de l'empathie », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 68, 2004, p. 981-992.
- WIDLÖCHER, Daniel, « Espace psychique, espace corporel », *Le Carnet PSY*, n° 117, 2007, p. 29-33.

## PSYCHANALYSE

- La Projection, Revue Française de Psychanalyse*, vol. 64, 2000.
- ABENSOUR, Liliane, « L'attraction vers l'illimité : sensation océanique, psychose et temporalité », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 71, 2007, p. 1061-1076.
- AGOSTINI, Dominique, « Les concepts de "capacité d'être seul" (D.W. Winnicott) et de "se sentir seul" (M. Klein) », *Adolescence*, n° 51, 2005, p. 67-78.
- ARENES, Jacques, « Apprendre à être seul en présence de l'autre », *Imaginaire et inconscient*, n° 20, 2007, p. 123-135.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Leçons psychanalytiques sur le fantasme* [2007], Paris, Anthropos, 2010.
- AUBOURG, Frédéric, « Winnicott et la créativité », *Le Coq-héron*, n° 173, 2003, p. 21-30.
- BLASSEL, Jean-Maurice, « Transmissions psychiques, approche conceptuelle », dans « *Entre nous* ». *La transmission psychique dans le couple et la famille, Dialogue*, n° 160, 2003, p. 27-37.
- BOKANOWSKI, Thierry, « Traumatisme, traumatique, trauma », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 66, 2002, p. 745-757.
- CECCARELLI, Paul et LINDENMEYER, Linda, « Les avatars de la pensée magique », *Cliniques méditerranéennes*, n° 85, 2012, p. 41-49.
- CUPA, Dominique, « La pulsion de cruauté », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 66, 2002, p. 1073-1089.
- DESSAIN, Béatrice, *Winnicott : illusion ou vérité. Des conditions de possibilité de l'avènement du sujet*, Bruxelles, De Boeck, 2007.
- ERIKSON, Erik, H., *Identity and the life cycle* [1959], New York / London, W. W. Norton, 1994.
- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou* [1913], Paris, PUF, 2010.
- FREUD, Sigmund, *Vue d'ensemble des névroses de transfert* [1915], Paris, Gallimard, 1986.
- FREUD, Sigmund, *Inhibition, symptôme et angoisse* [1926], Paris, PUF, 1993.
- GOLSE, Bernard et SIMAS, Robert, « Empathie(s) et intersubjectivité(s). Quelques réflexions autour de leur développement et de ses aléas », *La Psychiatrie de l'enfant*, n° 51, 2008, p. 339-356.
- GORETTI, Giovanna, Regazzoni, « L'identification projective. Une investigation théorique du concept à partir de "Notes sur quelques systèmes schizoïdes" », *L'Année psychanalytique internationale*, 2008, p. 57-76.
- JANIN, Claude, « Pour une théorie psychanalytique de la honte (honte originelle, honte des origines, origines de la honte) », dans *Honte et culpabilité, Revue Française de Psychanalyse*, vol. 67, 2005, p. 1657-1742.

- KAËS, René, « Reconnaissance et méconnaissance dans les liens intersubjectifs », *Le Divan familial*, n° 20, 2008, p. 29-46.
- KAËS, René, « La réalité psychique du lien », *Le Divan familial*, n° 22, 2009, p. 107-125.
- KLEIN, Melanie, « Notes on some schizoid mechanisms », *International journal of psycho-analysis*, n° 27, 1946, p. 99-110.
- KLEIN, Melanie, *Envie et gratitude, et autres essais* [1957], Paris, Gallimard, 1968.
- KLEIN & alii, *Développements de la psychanalyse* [1966], Paris, PUF, 2001.
- LEMAIRE, Jean-George, « Les transmissions psychiques dans le couple et la famille : l'intrapsychique, l'intersubjectif et le transpsychique », dans « *Entre nous* ». *La transmission psychique dans le couple et la famille*, *Dialogue*, n° 160, 2003, p. 39-52.
- LOEWALD, Hans, « Moi et réalité » [1951], *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 75, 2011, p. 349-365.
- LOEWALD, Hans, *Papers on psychoanalysis*, New Haven / London, Yale University Press, 1980.
- MIJOLLA-MELLOR, Sophie de, « Le besoin de croire et ses sources océaniques », *Dialogue*, n° 178, 2007, p. 15-26.
- PUGET, Janine, « Penser seul ou penser avec un autre », *Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe*, n° 46, 2006, p. 31-40.
- TISSERON, Serge, « De la honte à l'empathie : de l'exclusion à l'affiliation », dans *La Honte. Philosophie, éthique, psychanalyse*, dir. A. Lacroix et J.-J. Sarfati, Argenteuil, Le Cercle herméneutique, 2014, p. 85-104.
- URTUBEY, Louise de, « Freud et l'empathie », *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 68, 2004, p. 863-875.
- VERMOREL, Henri et VERMOREL, Madeleine, *Sigmund Freud et Romain Rolland. Correspondance 1923-1936. De la sensation océanique au « Trouble du souvenir sur l'Acropole »*, Paris, PUF, 1993.
- WIDLÖCHER, Daniel, « Le langage de l'angoisse », *Libres cahiers pour la psychanalyse*, n° 21, 2010, p. 17-33.
- WINNICOTT, Donald, Woods, « La capacité d'être seul » [1958], dans *La Capacité d'être seul*, Paris, Payot, 2012.
- WINNICOTT, Donald, Woods, « De la communication et de la non-communication » [1965], dans *La Capacité d'être seul*, ouvr. cité.
- WINNICOTT, Donald, Woods, *De la pédiatrie à la psychanalyse* [1969], Paris, Payot, 1989.
- WINNICOTT, Donald, Woods, « Objets transitionnels et phénomènes transitionnels » [1969], dans *Les Objets transitionnels*, Paris, Payot, 2010.
- WINNICOTT, Donald, Woods, *Jeu et réalité. L'Espace potentiel* [1971], Paris, Gallimard, 2004.
- WINNICOTT, Donald, Woods, *L'Enfant et sa famille* [1973], Paris, Payot, 2006.