



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in TILSON (Edward) (dir.), *Les Interférences des écoles de pensée antiques dans la littérature de la Renaissance*, p. 241-242

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1033-8.p.0241](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1033-8.p.0241)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Edward TILSON	
Préface	7

PREMIÈRE PARTIE

LES SAVOIRS PROFESSIONNELS

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA	
<i>L'Univers</i> de Pontus de Tyard à la croisée des chemins.	
Un exemple d'interférences scientifiques	21

Bénédicte BOUDOU	
Henri Estienne et les interférences des écoles de pensée antique. Ou la défense de la vérité dans l' <i>Apologia pro Herodoto</i>	53

Dominique BRANCHER	
De la suspension du Chyle. Sorbière en médecin sceptique	69

DEUXIÈME PARTIE

L'HÉRITAGE CHRÉTIEN DANS LES *ESSAIS*

Sébastien PRAT	
L'antilogie sceptique entre le Portique et la pénitence chrétienne dans le chapitre « du repentir »	93

Alain LEGROS

Sur bois et sur papier, les citations croisées de Montaigne 113

Edward TILSON

« Nous ne nous pouvons arracher de la vie par discours ».

La conférence de la théologie, de l'épicurisme et du scepticisme
dans l'« Apologie de Raimond Sebond » 129

TROISIÈME PARTIE

LES TRANSFORMATIONS POÉTIQUES

Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU

L'interface et l'intervalle. Le jeu des références savantes
chez Ronsard et Muret (1552-1553) 159

Bernd RENNER

Satire et cynisme chez Juvénal et Martial.

Aspects stylistiques de la satire renaissante 181

QUATRIÈME PARTIE

REPENSER LE PLAISIR

E. Bruce HAYES

Les perplexités de la masculinité.

Cynisme, scepticisme et *caritas* chrétienne

dans le *Tiers livre* de Rabelais 205

Nicola PANICHI

Le plaisir de la vertu entre éthique et esthétique.

Valla et Montaigne 221

Index des noms 235