



CLASSIQUES  
GARNIER

LAFERRIÈRE (Aude), « Table des matières », *Les Incises dans les genres narratifs*. “*Certaines formules des plus prometteuses*”, p. 583-585

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06483-1.p.0583](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06483-1.p.0583)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
CHAPITRE PRÉLIMINAIRE, APPROCHE ÉPISTÉMOLOGIQUE	
L'incise et le discours normatif . . . . .	17
Un discours à tendance axiologique forte . . . . .	18
De la description à la prescription . . . . .	30
L'incise à cheval entre le style et la syntaxe . . . . .	34
PREMIÈRE PARTIE	
DES ANALYSES SYNTAXIQUES DIVERGENTES	
UN PROBLÈME TERMINOLOGIQUE	
Incise et incidente, vraies ou fausses jumelles? . . . . .	55
Superposition de l'incise et de l'incidente . . . . .	56
Différenciation de l'incise et de l'incidente . . . . .	63
LA COMPOSITION DE L'INCISE . . . . .	73
Les composants possibles . . . . .	73
Un signe de reconnaissance. L'inversion . . . . .	75
Permanence et émergence d'ordres concurrents . . . . .	84
Des restrictions de modalités . . . . .	112
L'INCISE ET SON ENVIRONNEMENT SYNTAXIQUE . . . . .	121
L'incise dans les « structures encadrantes » . . . . .	121

Une incise coordonnée ? . . . . .	133
« Greffe », « hôte », « phénomène épiphyte »...	
Examen du lien entre discours cité et incise . . . . .	139
« “Je viens”. Elle dit. ».	
Incise ou « phrase énonciative postposée » ? . . . . .	172

## DEUXIÈME PARTIE

VARIATIONS LEXICALES  
ET TEMPORELLES EN INCISE

L'INCISE EN <i>DIRE</i> . L'INCISE PAR EXCELLENCE ? . . . . .	191
LE SÉMANTISME DES VERBES EN INCISES	
Entre évolution et révolution . . . . .	205
L'incise en ancien français.	
La bipartition <i>dire/faire</i> . . . . .	205
Des incises pléonastiques ? . . . . .	210
Une diversification progressive . . . . .	216
Aux frontières de la langue ? . . . . .	232
UN CONFLIT TEMPOREL ?	
Le cas des incises à l'imparfait . . . . .	281
Un imparfait à « effet de sens typique ».	
L'incise <i>in medias res</i> . . . . .	281
L'imparfait de « cacophonie » . . . . .	283
L'imparfait et le discours direct itératif.	
Les « incises de recollection » . . . . .	285
Le cas des « incises	
de discours prototypique » . . . . .	286
Des cas de transitions ?	
Les incises à l'imparfait « de courte portée » . . . . .	290

Des imparfaits « de transition » et des imparfaits « de réflexion » ? . . . . .	293
Le cas de l'imparfait en incise de discours indirect libre. Un imparfait par « attraction » ? . . . . .	303

## TROISIÈME PARTIE

RÔLES TEXTUELS ET INVESTISSEMENT  
STYLISTIQUE DE L'INCISE

L'INCISE OU L'INFORMATION DU DIALOGUE . . . . .	333
L'incise au service de la condensation . . . . .	333
L'incise au service de la lisibilité . . . . .	352
L'incise au rôle de révélateur . . . . .	371
INSTAURER LE DIALOGUE AVEC D'AUTRES TEXTES . . . . .	395
Introduire du dialogue dans sa propre réplique . . . . .	395
L'incise comme espace d'intertextualité . . . . .	442
L'INCISE OU LA RÉFLEXION DU ROMAN . . . . .	463
L'incise sous le regard des romanciers . . . . .	463
Aux frontières du genre.	
L'incise, didascalie du roman ? . . . . .	480
L'incise ou la dénudation d'un protocole romanesque . . . . .	496
La pratique des incises monotones . . . . .	504
CONCLUSION . . . . .	525
ILLUSTRATIONS . . . . .	531
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	541
INDEX DES NOMS . . . . .	575