



CLASSIQUES
GARNIER

LAFERRIÈRE (Aude), « Table des matières », *Les Incises dans les genres narratifs*.
“*Certaines formules des plus prometteuses*”, p. 583-585

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06483-1.p.0583](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06483-1.p.0583)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
CHAPITRE PRÉLIMINAIRE, APPROCHE ÉPISTÉMOLOGIQUE	
L'incise et le discours normatif	17
Un discours à tendance axiologique forte	18
De la description à la prescription	30
L'incise à cheval entre le style et la syntaxe	34
PREMIÈRE PARTIE	
DES ANALYSES SYNTAXIQUES DIVERGENTES	
UN PROBLÈME TERMINOLOGIQUE	
Incise et incidente, vraies ou fausses jumelles?	55
Superposition de l'incise et de l'incidente	56
Différenciation de l'incise et de l'incidente	63
LA COMPOSITION DE L'INCISE	73
Les composants possibles	73
Un signe de reconnaissance. L'inversion	75
Permanence et émergence d'ordres concurrents	84
Des restrictions de modalités	112
L'INCISE ET SON ENVIRONNEMENT SYNTAXIQUE	121
L'incise dans les « structures encadrantes »	121

Une incise coordonnée ?	133
« Greffe », « hôte », « phénomène épiphyte »	
Examen du lien entre discours cité et incise	139
« “Je viens”. Elle dit. »	
Incise ou « phrase énonciative postposée » ?	172

DEUXIÈME PARTIE

VARIATIONS LEXICALES
ET TEMPORELLES EN INCISE

L'INCISE EN <i>DIRE</i> . L'INCISE PAR EXCELLENCE ?	191
LE SÉMANTISME DES VERBES EN INCISES	
Entre évolution et révolution	205
L'incise en ancien français.	
La bipartition <i>dire/faire</i>	205
Des incises pléonastiques ?	210
Une diversification progressive	216
Aux frontières de la langue ?	232
UN CONFLIT TEMPOREL ?	
Le cas des incises à l'imparfait	281
Un imparfait à « effet de sens typique ».	
L'incise <i>in medias res</i>	281
L'imparfait de « cacophonie »	283
L'imparfait et le discours direct itératif.	
Les « incises de recollection »	285
Le cas des « incises	
de discours prototypique »	286
Des cas de transitions ?	
Les incises à l'imparfait « de courte portée »	290

Des imparfaits « de transition » et des imparfaits « de réflexion » ?	293
Le cas de l'imparfait en incise de discours indirect libre. Un imparfait par « attraction » ?	303

TROISIÈME PARTIE

RÔLES TEXTUELS ET INVESTISSEMENT
STYLISTIQUE DE L'INCISE

L'INCISE OU L'INFORMATION DU DIALOGUE	333
L'incise au service de la condensation	333
L'incise au service de la lisibilité	352
L'incise au rôle de révélateur	371
INSTAURER LE DIALOGUE AVEC D'AUTRES TEXTES	395
Introduire du dialogue dans sa propre réplique	395
L'incise comme espace d'intertextualité	442
L'INCISE OU LA RÉFLEXION DU ROMAN	463
L'incise sous le regard des romanciers	463
Aux frontières du genre.	
L'incise, didascalie du roman ?	480
L'incise ou la dénudation d'un protocole romanesque	496
La pratique des incises monotones	504
CONCLUSION	525
ILLUSTRATIONS	531
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	541
INDEX DES NOMS	575