



CLASSIQUES  
GARNIER

LAFERRIÈRE (Aude), « Bibliographie générale », *Les Incises dans les genres narratifs. "Certaines formules des plus prometteuses"*, p. 541-573

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06483-1.p.0541](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06483-1.p.0541)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### OUVRAGES, ARTICLES SCIENTIFIQUES ET USUELS

- ADERT, Laurent, *Les Mots des autres. Flaubert, Sarraute, Pinget*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 1996.
- ALBALAT, Antoine, *Comment il ne faut pas écrire. Les ravages du style contemporain*, Paris, Librairie Plon, 1921.
- ALMEMBERG, Dagmar, « La présentation des répliques chez quatre romanciers contemporains », *Studia Neophilologica* xxx/2, 1958, p. 200-213.
- ARABYAN, Marc, *Le Paragraphe narratif. Étude typographique et linguistique de la ponctuation textuelle dans les récits classiques et modernes*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- ARRIVÉ, Michel, GADET, Françoise, GALMICHE, Michel (dir.), *La Grammaire d'aujourd'hui*, Paris, Flammarion, 1986.
- ASCHOLT, Wolfgang, « *Calvaire des chiens*, un dernier roman ? », dans D. Viart et J.-B. Vray (dir.), *François Bon, éclats de réalité*, Saint-Étienne, PU de Saint-Étienne, 2010, p. 283-292.
- AUBERTIN, Gabriel Henri, *Grammaire moderne des écrivains français*, Bruxelles, A. La Croix, Verboeckhoven/Paris, E. Jung-Treuttel, 1861.
- AUBIGNAC, (François Hédelin) dit abbé (d'), *La Pratique du théâtre* (éd. Hélène Baby), Paris, Honoré Champion, [1657] 2001.
- AUROUX, Sylvain, *La Raison, l'usage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
- AUTHIER, Jacqueline, « Les formes du discours rapporté », *DRLAV* n° 17, 1978, p. 1-87.
- AUTHIER, Jacqueline, « Paroles tenues à distance », dans B. Conein (dir.), *Matérialités discursives*, Lille, PU de Lille, 1981, p. 127-141.
- AUTHIER, Jacqueline, « Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive : éléments pour une approche de l'autre dans le discours », *DRLAV*, n° 26, 1982, p. 91-151.
- AUTHIER, Jacqueline, « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages* n° 73, 1984, p. 98-111.

- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté », *L'Information grammaticale* n° 55, 1992, p. 38-42.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté (suite) », *L'Information grammaticale* n° 56, 1993, p. 10-15.
- AUTHIER, Jacqueline, MEUNIER André, « Norme, grammaticalité et niveaux de langue », *Langue française* n° 16, 1972, p. 49-62.
- AUTHIER, Jacqueline, MEUNIER André, « Exercices de grammaire et discours rapporté », *Langue française* n° 33, 1977, p. 41-99.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, tomes I et II, Paris, Larousse, coll. « Sciences du langage », 1995.
- BÄCKWALL, Hans, « Les verbes déclaratifs en français et en espagnol », *Revue de linguistique romane* 249-250, t. 63, 1999, p. 509-543.
- BAETENS, Jan, « Le discours attributif chez Robert Pinget », *Lingua e stile* XVIII 2, 1983, p. 301-319.
- BAKHTINE, Mikhaïl [1929], *Le Marxisme et la philosophie du langage. Essai d'application de la méthode sociologique en linguistique*, Paris, éditions de Minuit, 1977.
- BAKHTINE, Mikhaïl [1978], *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1993.
- BAL, Mieke, [1994], « Narratologie et dialogue », dans *Le Dialogique*, Colloque international sur les formes philosophiques, linguistiques, littéraires, et cognitives du dialogue, organisé par le Département de Lettres Modernes de l'Université du Maine, 15-16 septembre 1994, Bern, Berlin, Frankfurt/M., New York, Paris, Wien, Peter Lang, 1997, p. 259-268.
- BANFIELD, Ann, *Phrases sans parole. Théorie du récit et du style indirect libre*, Paris, éditions du Seuil, 1995.
- BARBÉRIS, Jeanne-Marie, « Le processus dialogique dans les phénomènes de reprise en écho », dans J. Bres et al. (dir.), *Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques*, Bruxelles, De Boeck / Duculot, 2005, p. 157-172.
- BARONI, Raphaël, « Genres littéraires et orientation de la lecture », *Poétique* n° 134, 2003, p. 141-157.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, éditions du Seuil, coll. « Points », 1953.
- BASTIDE, Mario, « Note sur les incises en discours rapporté direct dans Céline », *L'Information grammaticale* n° 60, 1994, p. 26-29.
- BEAUZÉE, Nicolas, *Grammaire générale*, t. II, Paris, Imprimerie de J. Barbou, 1767.
- BÉCHADE, Henri D., *Les Romans comiques de Charles Sorel. Fictions narratives, langue et langages*, Genève, Droz, 1981.

- BÉCHADE, Henri D., *Syntaxe du français moderne et contemporain*, Paris, PUF, 1986.
- BENMUSSA, Simone, *Entretiens avec Nathalie Sarraute*, Waterloo, Éditions la Renaissance du Livre, 1999.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. 1, Paris, Gallimard, 1966.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. 2, Paris, Gallimard, 1974.
- BÉRARDIER DE BATAUT, François-Joseph, *Essai sur le récit, ou Entretiens sur la manière de raconter*, Paris, Charles-Pierre Berton, 1776.
- BERGEZ, Daniel, GÉRAUD, Violaine, ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1994.
- BERTHELOT, Francis, *Parole et dialogue dans le roman*, Paris, Armand Colin, coll. « Fac », 2005.
- BERTHIER, Philippe, *La Chartreuse de Parme de Stendhal*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1995.
- BERTHONNEAU, Anne-Marie, KLEIBER, Georges, « Pour une nouvelle approche de l'imparfait : l'imparfait, un temps anaphorique méronymique », *Langages* n° 112, Paris, Larousse, 1993, p. 55-73.
- BERTRAND, Denis, « Style et fait de style », *Le Grand atlas des littératures*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1990, p. 46-48.
- BESSONNAT, Daniel, « Paroles de personnages : problèmes, activités d'apprentissage », *Pratiques* n° 65, 1990, p. 7-35.
- BEYSSADE, Claire, « Le statut sémantique des incises et des incidentes du français », *Langages* n° 186, 2012, p. 115-130.
- BILOUS, Daniel, « Récrire l'intertexte : La Bruyère pasticheur de Montaigne », *Cahiers de littérature du XVII<sup>e</sup> siècle* n° 4, 1982, p. 101-120.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, « Constructions verbales "en incise" et rection faible des verbes », *Recherches sur le français parlé* n° 9, 1989, p. 53-73.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, José Corti, 1990.
- BLINKENBERG, Andreas, *L'Ordre des mots en français moderne*, København, Levin & Munksgaard, [1933] 1958.
- BOBLET, Marie-Hélène, *Le Roman dialogué après 1950. Poétique de l'hybridité*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- BOER, Claude (de), *Syntaxe du français moderne*, Leiden, Universitaire Pers Leiden, 1947.
- BONAMI, Olivier, GODARD, Danièle, « Syntaxe des incises de citation », dans *Actes du 1<sup>er</sup> colloque mondial de linguistique française*, Institut de Linguistique Française (ILF), 2008a, p. 209-225, <[www.ilf.cnrs.fr/Gens/Bonami/presentations/BoGo-CMLF-08.pdf](http://www.ilf.cnrs.fr/Gens/Bonami/presentations/BoGo-CMLF-08.pdf)>
- BONAMI, Olivier, GODARD, Danièle, « Vers une syntaxe générale des constituants

- incidentes », conférence à l'Université de Haute Bretagne, le 30 mars 2008, [www.llf.cnrs.fr/Gens/Bonami/presentations/BoGo-Rennes-08.pdf](http://www.llf.cnrs.fr/Gens/Bonami/presentations/BoGo-Rennes-08.pdf), 2008b.
- BONAMI, Olivier, GODARD, Danièle [à paraître], « Les ajouts de citation du français : éléments de classification », dans E. Richard (dir.), *Entre oral et écrit : incise, incidente, parenthèse*, Rennes, PU de Rennes, à paraître ; <[www.llf.cnrs.fr/Gens/Bonami/publications/BoGo-PUR.pdf](http://www.llf.cnrs.fr/Gens/Bonami/publications/BoGo-PUR.pdf)>.
- BONDU-MAUGEIN, Violette, « La postposition du pronom personnel sujet atone en russe contemporain », <[www.celta.paris-sorbonne.fr/jeunes-chercheurs/dialogues1/Bondu-Maugein.pdf](http://www.celta.paris-sorbonne.fr/jeunes-chercheurs/dialogues1/Bondu-Maugein.pdf)>, 2008.
- BONNARD, Henri, *Les Trois logiques de la grammaire française*, Bruxelles, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 2001.
- BOONE, Annie, JOLY, André, *Dictionnaire terminologique de la systématique du langage*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, PU du Mirail, 1997.
- BORÉ, Catherine, « L'écriture scolaire : norme, langue, "style", quelques exemples dans le discours rapporté », *LINX* n° 51, 2004, p. 91-106.
- BORGOMANO, Madeleine, « Une écriture "de nature indécise" », dans B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey (dir.), *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, Paris, PSN, 2002, p. 15-29.
- BOUCHERON, Sabine, « Parenthèses et tiret double : une autre façon d'habiter les mots », *La Licorne* n° 52, 2000, p. 179-187.
- BOUILLAGUET, Annick, *L'Écriture argumentative : pastiche, parodie, collage*, Paris, Nathan Université, coll. « Fac », 1996.
- BOULENGER, Jacques, THÉRIVE, André, *Les Soirées du Grammaire-Club*, Paris, Librairie Plon, 1924.
- BOURGET, Jean-Loup, « Ni du roman, ni du théâtre », *Poétique* n° 32, 1977, p. 459-467.
- BOUVEROT, Danielle, « Données syntaxiques normatives dans le TLFi », dans G. Siouffi et A. Steuckardt (dir.), *Les Linguistes et la norme. Aspects normatifs du discours linguistique*, Berne, Peter Lang, 2007, p. 111-122.
- BRANCA-ROSOFF, Sonia, « Les normes du français en situation publique. Les ambiguïtés d'une notion », dans G. Siouffi et A. Steuckardt (dir.), *Les Linguistes et la norme. Aspects normatifs du discours linguistique*, Berne, Peter Lang, 2007, p. 21-48.
- BRES, Jacques, NOWAKOWSKA, Aleksandra, « J'exagère ?... Du dialogisme interlocutif », dans M. Birkelund, M.-B. Mosegaard Hansen et C. Norén (dir.), *L'Énonciation dans tous ses états. Mélanges offerts à Henning Nølke à l'occasion de ses soixante ans*, Berne, Peter Lang, 2008, p. 1-27.
- BRET, Antoine, *Essai de contes moraux et dramatiques*, Paris, Prault, 1765.

- BROOK, George Leslie, *The Language of Dickens*, London, André Deutsh, coll. « The Language library », 1970.
- BRUNA CUEVAS, Manuel, « Le style indirect libre chez Marie de France », *Revue de linguistique romane* n° 52, juillet-décembre 1988, p. 421-466.
- BRUNOT, Ferdinand [1922], *La Pensée et la langue. Méthodes, principes et plan d'une théorie nouvelle du langage appliquée au français*, 3<sup>e</sup> édition revue, Paris, Masson & cie éditeurs, 1953.
- BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2007.
- CALAS, Frédéric, *Le Roman épistolaire*, Paris, Armand Colin, 2005.
- Les Capucins sans barbe, Histoire napolitaine*, Avignon, Giroud, 1761.
- CASAL SILVA, Luz, « L'introduction du style direct dans le roman courtois : l'incise *fet il* », dans X. L. Couceiro (dir.), *Homenaxe o profesor Camilo Flores*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1999, p. 144-173.
- CATACH, Nina, *La Ponctuation*, Paris, PUF, 1994.
- CERQUIGLINI, Bernard, « La parole étrange », *Langue française* n° 40, 1978, p. 83-98.
- CERQUIGLINI, Bernard, *La Parole médiévale. Discours, syntaxe, texte*, Paris, éditions de Minuit, 1981.
- CHARLES, Lise, « Frontières du dialogue. Le brouillage des voix dans la prose classique », *L'Information grammaticale* n° 132, 2012, p. 35-42.
- CHARMEUX, Éveline, *Le « bon » français et les autres. Normes et variations du français d'aujourd'hui*, Toulouse, éditions Milan, 1989.
- CHAROLLES, Michel, « Exercices sur les verbes de parole », *Pratique* n° 9, 1976, p. 83-107.
- CHEVALIER, Jean-Claude, BLANCHE-BENVENISTE, Claire, ARRIVÉ, Michel, PEYARD, Jean, *Grammaire du français contemporain*, Paris, France Loisirs, 1990.
- CHOCHEYRAS, Jacques, « Les farces dans *Gaspard des Montagnes* d'Henri Pourrat », *Recherches & Travaux* 67, mis en ligne le 30 septembre 2008, <<http://recherchestravaux.revues.org/index277.html>>, 2005.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Mode de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- COLIN, Jean-Paul, *Dictionnaire des difficultés du français*, Paris, Le Robert, coll. « Les usuels », 1983.
- COMBETTES, Bernard, « Énoncé, énonciation et discours rapporté », *Pratiques* n° 5, 1990, p. 97-111.
- COMBETTES, Bernard, « Perspective fonctionnelle de la phrase et diachronie : le passage de l'ancien français au moyen français », *Écho des études romanes* VIII/1, p. 95-107, [www.eer.cz/files/2012-1/2012-1-07-Combettes.pdf](http://www.eer.cz/files/2012-1/2012-1-07-Combettes.pdf), 2012.

- CORNULIER, Benoît (de), *Considérations illustres de quelques arbres et enrichies de plus de mille exemples sur les incises en français contemporain*, Marseille-Luminy, éditions Tesseire, 1973.
- CORNULIER, Benoît (de), « L'incise, la classe des verbes parenthétiques et le signe mimique », *Cahiers de linguistique* n° 8, 1978, p. 53-95.
- CORNULIER, Benoît (de), « Sur la valeur de l'incise et sa postposition. Signe mimique et "style indirect libre" », *Linguisticae investigationes supplementa*, n° 24, dir. C. Leclère, É. Laporte, M. Piot et M. Silberstein, « Lexique, Syntaxe et Lexique-Grammaire », 2004, p. 105-111.
- COSERIU, Eugenio, *L'Homme et son langage*, éd. H. Dupuy-Engelhardt, J.-P. Durafour et F. Rastier, Louvain/Paris, Peeters, coll. « Bibliothèque de l'information grammaticale » n° 46, 2001.
- COSNIER, Jacques, BROSSARD, Alain, *La Communication non verbale*, Neuchâtel/Paris, Delachaux & Niestlé, 1984.
- COUÉGNAS, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Paris, éditions du Seuil, 1992.
- CROUZET, Michel, *Le Rouge et le Noir : essai sur le romanesque stendhalien*, Paris, PUF, 1995.
- CULIOLI, Antoine [1990], *Pour une linguistique de l'énonciation. Opérations et représentations*, t. 1, Paris/Gap, Ophrys, coll. « L'homme dans la langue », 2000.
- CUNHA, Doris, ARABYAN, Marc, « La ponctuation du discours direct des origines à nos jours », *L'Information grammaticale* n° 102, 2004, p. 35-45.
- DAMOURETTE, Jacques, PICHON, Édouard, *Des mots à la pensée. Essai de grammaire de la langue française* (t. III), Genève, Slatkine Reprints, 1983.
- DANLOS, Laurence, SAGOT, Benoît, STERN, Rosa, « Analyse discursive des incises de citation », dans *Actes du 2<sup>e</sup> Congrès mondial de Linguistique française*, Institut de Linguistique Française (ILF), <<http://hal.inria.fr/inria-00511397/>>, 2010.
- DANON-BOILEAU, Laurent, MOREL, Marie-Annick, PERRIN, Isabelle, « L'impératif en français et en anglais contemporains », *Hermès* n° 9, p. 157-180, <[http://download2.hermes.asb.dk/archive/download/H09\\_08.pdf](http://download2.hermes.asb.dk/archive/download/H09_08.pdf)>, 1992.
- DANZAT, Albert, *Grammaire raisonnée de la langue française*, Lyon, IAC, coll. « Les langues du monde », 1947.
- DECLERQ, Gilles, *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Paris, éditions Universitaires, 1993.
- DEFAYS, Jean-Marc, *Jeux et enjeux du texte comique, stratégies discursives chez Alphonse Allais*, Tübingen, Max Niemeyer, 1992a.
- DEFAYS, Jean-Marc, « Alphonse Allais : la fumisterie littéraire », *Romantisme* n° 75, 1992b, p. 27-34.
- DELAVEAU, Annie, « La voix et les bruits. Note sur les verbes introducteurs du discours rapporté », *LINX* n° 18, 1988, p. 125-135.

- DELESALLE, Simone, « Les signes du discours rapporté : desseins, dessins, destins », *Langages* n° 147, 2002, p. 39-55.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, éditions de Minuit, 1993.
- DELOFFRE, Frédéric, *La Phrase française*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1967.
- DEMOULIN, Laurent, « Génération innommable », *Textyle* n° 14, 1997, p. 7-17, <<http://hdl.handle.net/2268/86793>>.
- DENIS, Delphine, SANCIER-CHÂTEAU, Anne, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche », 1994.
- DESMETS, Marianne, HAMON, Sophie, LAVIEU, Belinda, « Les grammaires HSPG », *Linx* n° 43, 2003, p. 57-76.
- DESSAINTE, Maurice, *La Construction par insertion incidente*, Paris, éditions d'Artrey, 1960.
- DEULOFEU, José, « Quel statut pour l'élément QUE en français contemporain ? », *Langue française* n° 158, 2008, p. 29-52.
- DOMERGUE, Urbain, *Grammaire française simplifiée ou Traité d'orthographe*, Lyon, Domergue, 1778.
- DOMERGUE, Urbain, *Grammaire du français simplifiée*, nouvelle édition, Paris, Durand neveu, 1782.
- DRILLON, Jacques, « Le cancer de l'incise », *BibliObs*, 10.11.2011, <<http://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20111107.OBS4005/le-cancer-de-l-incise.html>>, 2011.
- DUBOIS, Jacques, « Romanciers et feuilletons », *Le Grand atlas des littératures*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1990, p. 230-231.
- DUCROT, Oswald, *L'Argumentation*, Lyon, PU de Lyon, 1981.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le Dit*, Paris, éditions de Minuit, coll. « Propositions », 1984.
- DUFOUR, Philippe, *La Pensée romanesque du langage*, Paris, éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2004.
- DUPRÉ, Paul, *Encyclopédie du bon français dans l'usage contemporain*, Paris, éditions de Trévise, 1972.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus : les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.
- DURRER, Sylvie, *Le Dialogue romanesque. Style et structure*, Genève, Droz, 1994.
- DURRER, Sylvie, *Le Dialogue dans le roman*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 1999.
- DUTOURD, Jean, *À la recherche du français perdu*, Paris, Plon, 1999.
- ECO, Umberto, *Apostille au Nom de la rose*, Paris, Bernard Grasset, 1985.
- EGGER, Victor, *La Parole intérieure. Essai de psychologie descriptive*, Paris, éditions Germer Baillière, 1881.

- ELDUAYEN, Luis Gastón, « Introduire le discours d'autrui. Actes de parole et verbes "secondaires" dans la presse franco-espagnole », *Resla* n° 20, 2007, p. 37-58.
- FAIRON, Cédrik, « Une étude de corpus pour éclairer la question du verbe de l'incise en français », *Linguisticae investigationes supplementa* n° 24, « Lexique grammaire et Lexique syntaxe », 2004, p. 195-210.
- FISCHER, Maurice, HACQUARD, Georges, *À la découverte de la grammaire française*, Paris, Hachette, 1959.
- FÓNAGY, Ivan, « Reported Speech in French and Hungarian », dans F. Coulmas (dir.), *Direct and Indirect Speech*, Berlin, Mouton de Gruyter, 1986, p. 255-309.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1977.
- FOULET, Lucien, *Petite syntaxe de l'ancien français*, Paris, Honoré Champion, 1990.
- FOURNIER, Henri, *Traité de la typographie*, Paris, imp. de H. Fournier, 1825.
- FRANZEN, Torsten, *Étude sur la syntaxe des pronoms personnels sujets en ancien français*, Uppsala, Almqvist & Wiksells boktryckri A. B, 1939.
- FRAPPIER, Jean, *Étude sur La mort le roi Artu*, Genève, Droz, 1972.
- FREI, Henri, *La Grammaire des fautes*, Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2010.
- FROMILHAGUE, Catherine, SANCIER, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas, 1991.
- FRONTIER, Alain, *La Grammaire du français*, Paris, Belin, coll. « Sujets », 1997.
- FUCHS, Catherine, *Paraphrase et énonciation*, Gap/Paris, Ophrys, coll. « L'Homme dans la langue », 1994.
- GACHET, Frédéric, *Incises de discours rapporté et autres verbes parenthétiques. Étude grammaticale*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- GADET, Françoise, *Le Français populaire*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1992.
- GADET, Françoise, *La Variation sociale en français*, Paris/Gap, Ophrys, 2003.
- GARDES TAMINE, Joëlle, *La Stylistique*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2005.
- GARDES TAMINE, Joëlle, *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.
- GARDES TAMINE, Joëlle, « Normes ou canons dans la description grammaticale ? », dans G. Siouffi et A. Steuckardt (dir.), *Les Linguistes et la norme. Aspects normatifs du discours linguistique*, Berne, Peter Lang, 2007, p. 177-189.
- GAULMYN, Marie-Madeleine (de), « Grammaire du français parlé. Quelques remarques autour du discours rapporté », dans A.-M. Joussaud et J. Pétrissans (dir.), *Actes du Congrès de l'ANEFLE, Grammaire et français langue étrangère*, Grenoble, ANEFLE, 1992, p. 22-33.

- GAUTIER, Antoine, « Syntaxe et ponctuation en conflit. Le point est-il une limite de la rection ? », *Travaux de linguistique* n° 60, dir. A. Gautier, L. Pino Serrano et D. Van Raemondck, « Les limites de la rection verbale », 2010, p. 91-107.
- GELAS, Nadine, « Dialogues authentiques et dialogues romanesques », dans J. Cosnier, N. Gelas et C. Kerbrat-Orecchioni (dir.), *Échanges sur la conversation*, Paris, éditions du CNRS, 1988, p. 323-333.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », *Communications* n° 8, 1966, p. 152-163.
- GENETTE, Gérard, [1972], *Discours du récit*, Paris, éditions du Seuil, coll. « Essais », 2007.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, éditions du Seuil, coll. « Essais », 1982.
- GEORGIN, René, *Difficultés et finesses de notre langue*, Paris, éditions André Bonne, 1953.
- GEORGIN, René, *La Prose d'aujourd'hui*, Paris, éditions André Bonne, 1956.
- GEORGIN, René, *Jeux de mots. De l'orthographe au style*, Paris, éditions André Bonne, 1957.
- GEORGIN, René, *Le Code du bon langage*, Paris, Éditions Sociales françaises, 1959.
- GEORGIN, René, *Les Secrets du style. Un inventaire précis des moyens d'expression*, Paris, Éditions Sociales françaises, 1962.
- GIRAULT-DUVIVIER, Charles-Pierre, *Grammaires des grammaires ou analyse raisonnée des meilleurs traités sur la langue française*, 7<sup>e</sup> édition, Bruxelles, Tarlier & Voglet, [1811] 1829.
- GIRODET, Jean, *Dictionnaire des pièges et des difficultés de la langue française*, Paris, Bordas, [1981] 2003.
- GIRY-SCHNEIDER, Jacqueline, « Les compléments nominaux des verbes de parole », *Langages* n° 115, 1994, p. 103-125.
- GLIKMAN, Julie, « Rattachement et rection en ancien français : le cas des constructions type “ço crei” », *Travaux de linguistique* 60, dir. A. Gautier, L. Pino Serrano, D. Van Raemondck, « Les limites de la rection verbale », 2010, p. 29-44.
- GOSSELIN, Laurent, *Sémantique de la temporalité en français*, Louvain-la-Neuve, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1996.
- GOTHOT-MERSH, Claudine, « De *Madame Bovary* à *Bouvard et Pécuchet* : la parole des personnages dans les romans de Flaubert », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 81, 1981, p. 542-562.
- GOUGENHEIM, Georges, « La présentation du discours direct dans *La Princesse de Clèves* », *Le Français moderne* n° 6, 1938, p. 305-320.
- GOUGENHEIM, Georges, *Système grammatical de la langue française*, Paris, éditions d'Artrey, coll. « Bibliothèque du français moderne », 1969.

- GOUGENHEIM, Georges, *Études de grammaire et de vocabulaire français*, Paris, Picard, en particulier « Du discours solitaire au monologue intérieur », 1970, p. 211-216.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Picard, [1974] 1994.
- GREVISSE, Maurice, *Le Bon usage*, 11<sup>e</sup> édition, Louvain, Duculot, 1980.
- GOURNAY, Lucie, « Linguistique contrastive et narratologie : *Dit-il, He said* », dans *Linguistique contrastive et traduction*, sous la direction de J. Guillemain-Flescher, t. 5, Paris/Gap, Ophrys, 2000, p. 33-64.
- GRANIER, Jean-Maxence, « Faire référence à la parole de l'autre : quelques questions sur l'enchaînement "sur le mot" chez Marivaux » dans J. Authiez-Revuz, M. Doury et S. Reboul-Touré (dir.), *Parler des mots. Le fait autonymique en discours*, Paris, PSN, <[www.cavi.univ-paris3.fr/ilpga/autonymie/theme4/granierjm.pdf](http://www.cavi.univ-paris3.fr/ilpga/autonymie/theme4/granierjm.pdf)>, 2003.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale*, Paris, PUF, 1986.
- GREVISSE, Maurice, GOOSSE, André, *Le Bon usage*, 14<sup>e</sup> édition, Bruxelles, De Boeck / Duculot, 2008.
- GREVISSE, Maurice, GOOSSE, André, *Le Bon usage*, 15<sup>e</sup> édition, Bruxelles, De Boeck / Duculot, 2011.
- GROJNOWSKI, Daniel, SARRAZIN, Bernard, *L'Esprit fumiste et les rires fin de siècle*, Paris, José Corti, 1990.
- GROSS, Maurice, *Grammaire transformationnelle : syntaxe du verbe*, Paris, Larousse, coll. « Langue et langage », 1968.
- GROSS, Maurice, *Méthodes en syntaxe. Régime des constructions complétives*, Paris, Hermann, 1975.
- GUILLAUME, Gustave, [1938-1939], *Leçons de linguistique*, Laval, PU de Laval, 1992.
- HACHE, Brigit, *Écrire et trouver ses lecteurs, construire son projet, améliorer sa plume et trouver ses lecteurs (blog, publication...)*, Paris, Leduc éditions, 2011.
- HALLIDAY, Michael A. K., HASAN, Ruqaiya, *Cohesion in English*, London, Longman, 1976.
- HAMBURGER, Kate, *Logique des genres littéraires*, Paris, éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- HANOTE, Sylvie, « Des introducteurs de discours aux indices de frayage », dans J. M. López Muñoz, S. Marnette et L. Rosier (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 2004, p. 538-548.
- HATZFELD, Helmut, « Le "Bon usage" actuel : langue littéraire et langue parlée », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* n° 14, 1962, p. 39-61.
- HELGORSKY, Françoise, « La notion de norme en linguistique », *Le Français moderne* n° 1, janvier 1982, p. 1-14.

- HERSAY, Auguste, Rubrique « Langage », *Nouvel Obs*, lundi 24 mars 1969, p. 44.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 1993.
- HOUSTON, John P., « Temporal patterns in À la Recherche du temps perdu », *French studies* XVI, 1962, p. 33-44.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Édouard Champion, puis aux éditions Didier, 1925-1967, 7 vol. (en ligne).
- IDT, Geneviève, « La parodie : rhétorique ou lecture ? », dans C. Abstado, R. Molho Beghain et M. Bilen (dir.), *Le Discours et le sujet* n° 3, Paris, Université de Nanterre, 1972, p. 128-173.
- JAUBERT, Anna, « Parler au deuxième degré : du discours rapporté au discours déporté », dans J. M. López Muñoz, S. Marnette et L. Rosier (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 2004, p. 153-161.
- JAUBERT, Anna, « L'alter-énonciation au laboratoire du romanesque », dans J. M. López Muñoz, S. Marnette et L. Rosier (dir.), *Dans la jungle des discours rapportés*, Cádiz, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2005, p. 121-131.
- JÉRUSALEM, Christine, *Jean Echenoz*, Paris, ADPF (Ministère des Affaires étrangères), 2006.
- KERBAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, [1980] 1999.
- KERBAT-ORECCHIONI, Catherine, *De la sémantique lexicale à la sémantique de l'énonciation*, tome III, Thèse de Doctorat d'État, Lille, Université de Lille III, 1979.
- KLEIBER, Georges, *La Sémantique du prototype*, Paris, PUF, 1990.
- KLEIBER, Georges, TAMBA, Irène, « L'hyponymie revisitée : inclusion et hiérarchie », *Langages* n° 98, 1990, p. 7-32.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « Les niveaux de langue et le filtre du "bon usage" », *Le Français moderne* n° 1, janvier 1982, p. 52-62.
- KOMUR-THILLOY, Greta, *Presse écrite et discours rapporté*, Paris, Orizons, coll. « Sciences du langage », 2010.
- KOTLER, Éliane, « La parenthèse dans *Le Tiers Livre* » dans J. Dauphiné et P. Mironneau (dir.), *Les Cahiers du Centre Jacques de LaPrade III I : Rabelais. « Autour du Tiers Livre »*, Biarritz, J&D éditions, 1995, p. 122-134.
- LAGORGETTE, Dominique, « Termes d'adresse et verbes de parole en moyen français : une approche pragmatique », dans J. M. López Muñoz, S. Marnette et L. Rosier (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 2004, p. 194-203.
- LALA, Marie-Christine, « Les résonances du mot dans l'écriture de Marguerite

- Duras », dans B. Alazet, C. Blot-Labarrère et R. Harvey (dir.), *Marguerite Duras. La tentation du poétique*, Paris, PSN, 2002, p. 103-112.
- LAMIROY, Béatrice, CHAROLLES, Michel, « Les verbes de parole et la question de l'(in)transitivité », *Discours 2*, <<http://discours.revues.org>>, 2008.
- LANE-MERCIER, Gillian, *La Parole romanesque*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa / Paris, Klincksieck, 1989.
- LAPARRA, Marceline, « Les discours rapportés en séquences romanesques longues », *Pratiques* n° 5, 1990, p. 77-95.
- LAPLACE, Guislain (de), NOËL, François, *Leçons françaises de littérature et de morale*, t. 1, Paris, Le Normant et Nicolle, [1804] 1810.
- LAROCHE, Hervé, *Dictionnaire des clichés littéraires*, Paris, Arléa, 2001.
- LARRIVÉE, Pierre, *L'Interprétation des séquences négatives. Portée et foyer des négations en français*, Bruxelles, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 2001.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique*, Paris, PUF, 1980.
- LAUFER, Roger, « Guillemets et marques du discours direct » dans N. Catach et C. Tournier (dir.), *La Ponctuation. Recherches historiques et actuelles*. Actes de la table ronde internationale CNRS de mai 1978, Paris/Besançon, éditions du CNRS, t. II, 1979, p. 235-251.
- LAUFER, Roger, « L'espace visuel du livre ancien », dans H.-J. Martin, R. Chartier et J. P. Vivet (dir.), *Histoire de l'édition française. Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Promodis, 1983, p. 479-497.
- LAUFER, Roger, « Les espaces du livre », dans H.-J. Martin, R. Chartier et J.-P. Vivet (dir.), *Histoire de l'édition française. Le livre triomphant. 1660-1830*, Paris, Promodis, 1984, p. 128-139.
- LAUFER, Roger, « L'énonciation typographique : hier et demain », *Communication et langages* n° 68, 1986, p. 68-85.
- LAUFER, Roger, « Les espaces du livre », dans H.-J. Martin, J.-M. Chatelain, I. Diu, A. Le Dividich et al. (dir.), *La Naissance du livre moderne : XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, mise en page et mise en texte du livre français*, Paris, éditions du Cercle de la librairie, 2000, p. 128-139.
- LE BIDOIS, Robert, LE BIDOIS, Georges, *Syntaxe du français moderne*, t. II, Paris, éditions Auguste Picard, 1938.
- LE BIDOIS, Robert, *L'Inversion du sujet dans la prose contemporaine (1900-1950)*, Paris, éditions d'Artrey, 1952.
- LE FLEM, Daniel-Claude, « C'est un os que ce que là : une présentative énigmatique », *Travaux de linguistique* n° 27, « La subordination », 1994, p. 65-80.
- LE GAL, Étienne, *Le Parler vivant au XX<sup>e</sup> siècle. L'usage en face de la règle*, Paris, Denoël, 1961.
- LE GOFFIC, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.

- Le Grand Gaffiot*, 3<sup>e</sup> édition, Paris, Hachette, 2000.
- LE GUERN, Michel, « Polémique et espace discursif », dans C. Kerbrat-Orecchioni (dir.), *Le Discours polémique*, Lyon, PU de Lyon, 1980, p. 53-61.
- LE HIR, Yves, « Dialogue et typographie », *L'Information littéraire* n° 5, 1961, p. 215-216.
- LEHMANN, Alise, MARTIN-BERTHET, Françoise, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Paris, Nathan Université, coll. « Lettres Sup. », 1998.
- LEPELLEY, René, *La Phrase. Leçons de grammaire du fonctionnement*, Caen, Université de Caen, 1970.
- LE PESANT, Denis, MATHIEU-COLAS, Michel [1998], « Introduction aux classes d'objets », *Langages* n° 131, p. 6-33.
- Le Petit Robert*, 2006, Dictionnaires Le Robert, Paris, 2006.
- Le Petit Robert*, 2013, Dictionnaires Le Robert, Paris, 2013.
- LÉVY, Maurice, *Grammaire du français. Approche énonciative*, Gap/Paris, Ophrys, 2000.
- LIPS, Marguerite, *Le Style indirect libre*, Paris, Payot, 1926.
- LITTRÉ, *Langue française : grammaire, orthographe et conjugaison*, Paris, Le Figaro, 2007.
- LÓPEZ MUÑOZ, Juan Manuel, « Quand rapporter c'est répéter, reproduire, réutiliser... », dans *Actes du XXII<sup>e</sup> congrès international de linguistique et de philologie romanes*, vol. VIII, « Les effets du sens », Bruxelles, Max Niemeyer, 1998, p. 401-407.
- LYONS, John, *Linguistique générale*, Paris, Larousse, coll. « Langue et langage », [1968] 1970.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, 1987.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, 3<sup>e</sup> édition, Paris, Hachette Supérieur, 2004.
- MAISANI-LÉONARD, Martine, *André Gide ou l'ironie de l'écriture*, Montréal, PU de Montréal, 1976.
- MALDONADO, Concepción, *Discurso directo y discurso indirecto*, Madrid, Taurus Universitaria, 1991.
- MARANDIN, Jean-Marie, « Grammaire de l'incidence », en ligne : <[www.llf.cnrs.fr/Gens/Marandin/GrammaireDeL\\_incidence.htm](http://www.llf.cnrs.fr/Gens/Marandin/GrammaireDeL_incidence.htm)>, 1999.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, *Dire le vrai : l'adverbe « si » en français médiéval. Essai de linguistique historique*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », CLXVIII, 1985.

- MARCELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, coll. « L'Essentiel », 1999.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature, œuvres complètes*, t. IV, Genève, Slatkine Reprints, [1754] 1968.
- MARNETTE, Sophie, « Étudier les pensées rapportées en français parlé : mission impossible ? », *Faits de langues* n° 19, 2002, p. 211-220.
- MAROUZEAU, Jules, *Lexique de la terminologie linguistique*, Paris, Geuthner, 1943.
- MARTIN, Fabienne, « Les deux lectures de faillir/inf. et les verbes présupposant l'existence d'un événement », dans N. Le Querier et H. Bat-Zeev Shyldkrot (dir.), *Les Périphrases verbales*, Amsterdam, John Benjamins, mis en ligne : <[http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/45/69/66/PDF/21f\\_martin.pdf](http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/45/69/66/PDF/21f_martin.pdf)>, 2005.
- MARTIN, Robert, *Pour une logique du sens*, Paris, PUF, [1983] 1992.
- MATHIEU, Yvette, « La Grammaire de Construction », *Linx* n° 48, 2003, p. 43-56.
- MAUGENEST, Thierry, *Les Rilletes de Proust et autres fantaisies littéraires*, Paris, JBZ & Cie, 2010.
- MÉNARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, éditions Bière, coll. « Études médiévales », 1994.
- MERCIER-LECA, Florence, *35 questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2010.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique*, Paris, Gallimard, 1970.
- MESCHONNIC, Henri, « La ponctuation, graphie du temps et de la voix », *La Licorne* n° 52, 2000, p. 289-293.
- MEURÉE, Christophe, « Son nom de Lahore », dans P. Ligas et A. Giaugret (dir.), *(D) écrire, dit-elle. Éthopée et prosopographie*, Verona, Qui Edit, 2007, p. 203-217.
- MICHA, Alexandre, « Le discours collectif dans l'épopée et le roman », dans M.-C. Blanchet (dir.), *Mélanges de langue et de littérature et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, p. 811-821.
- MILLY, Jean, « Les Pastiches de Proust : structures et correspondances », *Le Français moderne* n° 35, avril 1967, p. 33-52.
- MILNER, Jean-Claude, *Introduction à une science du langage*, Paris, éditions du Seuil, 1989.
- MOCHET, Marie-Anne, « De la non-littéralité à l'exemplification », *Cahiers du français contemporain* n° 3, 1996, p. 61-76.
- MOESCHLER, Jacques, REBOUL, Anne, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, éditions du Seuil, 1994.
- MOIGNET, Gérard, « Esquisse d'une théorie psycho-mécanique de la phrase interrogative », *Langages* 1/3, 1966, p. 49-66.

- MOIGNET, Gérard, « Systématique du mot *que* », *Travaux de linguistique et de littérature* VI/1, 1968, p. 85-112.
- MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, coll. « Linguistique », 1988.
- MOLINIÉ, Georges, *La Stylistique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1993.
- MOUFFLET, André, *Contre le massacre de la langue française*, Toulouse, Privat-Didier, 1930.
- MOUFFLET, André, *Encore le massacre de la langue française*, Toulouse/Paris, Privat-Didier, 1935.
- MOURA, Jean-Marc, *Le Sens littéraire de l'humour*, Paris, PUF, 2010.
- MULLER, Claude, 1991, *La Négation en français. Syntaxe, sémantique et éléments de comparaison avec les autres langues romanes*, Genève, Droz.
- MURAT, Michel, « Le dialogue romanesque dans *Le Rivage des Syrtes* », *Revue d'histoire littéraire de la France* n° 83, 1983, p. 179-193.
- MYLNE, Vivienne, "The punctuation of dialogue in Eighteenth-century French and English Fiction", *The Library* n° 6, 1979, p. 43-61.
- MYLNE, Vivienne, *Le Dialogue dans le roman français de Sorel à Sarraute*, Paris, Universitas, 1994.
- NARJOUX, Cécile, « "J'allais rectifier" : auto-rectification et auto-reformulation dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce », dans M. Candéa et S. Reza-Mir (dir.), *La Rectification*, Paris, Ophrys, 2010, p. 131-150.
- NITA, Raluca, « Verbaliser le geste et représenter la parole : les enjeux du discours direct », communication au IV<sup>e</sup> « Ci-dit », mis en ligne le 2 février 2010, <<http://revel.unice.fr/symposia/cidit/index.html?id=564>>, 2010.
- NØLKE, Henning, « Une parenthèse sur les incisives : un cas de non-intégration et de non-indépendance syntaxique ? », dans C. Muller (dir.), *Dépendance et intégration syntaxique*, Tübingen, Max Niemeyer, 1996, p. 317-325.
- NØLKE, Henning, *Le Regard du locuteur 2*, Paris, éditions Kimé, 2001.
- NØLKE, Henning, FLØTTUM, Kjersti, NORÉN, Coco, ScaPoLine. *La Théorie scandinave de la polyphonie linguistique*, Paris, éditions Kimé, 2004.
- NORÉN, Coco, « Le discours rapporté direct et la notion d'énonciation », dans J. M. López Muñoz, S. Marnette et L. Rosier (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 2004, p. 97-104.
- NORÉN, Coco, « Argument d'autorité et discours rapporté », *Recherches linguistiques* n° 26, dir. Laurent Perrin, « Le sens et ses voix. Dialogisme et polyphonie en langue et en discours », 2006, p. 323-348.
- NYROP, Christopher, *Grammaire historique de la langue française*, t. V « Syntaxe. Noms et pronoms », Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- O'KELLY, Dairine, « Discours rapporté et discours importé dans les échanges dialogiques », *Modèles linguistiques* 18/1, 1997, p. 111-127.

- PAVEAU, Marie-Anne, ROSIER, Laurence, *La Langue française. Passions et polémiques*, Paris, Vuibert, 2008.
- PERRET, Michèle, « Les verbes de parole et de communication dans *La Mort du roi Arthur* », dans J. Dufournet (dir.), *La Mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp », 1994, p. 181-198.
- PERRET, Michèle, « Le discours rapporté dans *Le Bel inconnu* », *L'Information grammaticale* n° 72, 1997, p. 13-18.
- PERRIN, Laurent, « Mots et énoncés mentionnés dans le discours », *Cahiers de linguistique française* n° 15, « Des mots et des discours : études contrastives et perspectives », 1994, p. 217-248.
- PERRIN, Laurent, « Du dialogue rapporté aux reprises diaphoniques », *Cahiers de linguistique française* n° 6, « Les différents plans d'organisation du dialogue et leurs interrelations », 1995, p. 211-240.
- PERRIN, Laurent, « Citation, opacité, point de vue », *Polyphonie linguistique et littéraire*, n° 7, <ojs.ruc.dk/index.php/poly/article/download/2432/747>, 2003.
- PERRIN, Laurent, « Le discours rapporté modal », dans J. M. López Muñoz, S. Marnette et L. Rosier (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 2004, p. 65-74.
- PERRIN, Laurent, « Autophonie et formules modales. Verbes de parole et d'opinion à la première personne », *Travaux de linguistique* n° 52, 2006, p. 41-55.
- PETITJEAN, André, « Pastiche et parodie : enjeux théoriques et pédagogiques », *Pratiques* n° 42, 1984, p. 3-33.
- PEYTARD, Jean, « La mise en mots du Tiers-Parlant comme jeu évaluatif », *Syntagmes*, Paris, Les Belles Lettres, « Annales littéraires de l'université de Besançon » n°IV, 1992, p. 71-89.
- PEYTARD, Jean, *Bakhtine. Dialogisme et analyse du discours*, Paris, Bertrand Lacoste, coll. « Référence », 1995.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Discours en soi. La représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française 1890-1940*, Paris, Gallimard-NRF, coll. « Bibliothèque des idées », 2002.
- PHILIPPE, Gilles, « Purisme linguistique et purisme stylistique : la langue littéraire et la norme au XX<sup>e</sup> siècle », *Le Français moderne* 1, 76<sup>e</sup> année, 2008, p. 14-23.
- PIAT, Julien, *L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau Roman (Beckett, Pinget, Simon)*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- PICOCHÉ, Jacqueline, MARCHELLO-NIZIA Christiane, *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1991.

- PONCHON, Thierry, 1994, *Sémantique lexicale et sémantique grammaticale : le verbe faire en français médiéval*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », CCXI.
- PONS RODRIGUEZ, Lola, « Cesaràn las palabras : la lengua de los diálogos en un texto cuatrocenista », *Cahiers d'études hispaniques médiévales* n° 30, 2007, p. 289-320.
- POUILLON, Jean, *Temps et roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », [1946] 1993.
- PRANDI, Michele, *Grammaire philosophique des tropes*, Paris, éditions de Minuit, coll. « Propositions », 1992.
- PRANDI, Michele, « Contraintes conceptuelles sur la distribution : réflexions sur la notion de classe d'objets », *Langages* n° 131, 1998, p. 34-44.
- PRINCE, Gérald, « Le discours attributif et le récit », *Poétique* n° 35, 1978, p. 305-313.
- PRUVOST, Jean, SABLAYROLLES, Jean-François, *Les Néologismes*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2003.
- RABATEL, Alain, « Les verbes de perception, entre point de vue représenté et discours représentés », dans J. M. López Muñoz, S. Marnette et L. Rosier (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 2004, p. 81-93.
- RAMAT, Christine, *Valère Novarina. La comédie du verbe*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques Littéraires », 2009.
- RASTIER François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, coll. « Formes sémiotiques », 3<sup>e</sup> édition, 2009.
- RÉCANATI, François, *La Transparence et l'énonciation*, Paris, éditions du Seuil, 1979.
- REUTER, Yves, « Entretien avec Didier Daeninckx », *Pratiques* n° 65, 1990, p. 113-124.
- REY, Alain, « Usages, jugements et prescriptions linguistiques », *Langue française* n° 16, 1972, p. 4-28.
- REY, Alain, *Dictionnaire culturel de la langue française*, Paris, Le Robert, 2005.
- REY, Alain, REY-DEBOVE, Josette, *Le Petit Robert, dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Paris, Le Robert, 2006.
- REY-DEBOVE, Josette, *Le Métalangage. Étude linguistique du discours sur le langage*, Paris, Armand Colin, coll. « U », [1978] 1997.
- RICHARD, Élisabeth, « La répétition comme relance syntaxique », *L'Information grammaticale* 92, 2002, p. 13-18.
- RIEGEL, Martin, RIOUL, René, PELLAT, Jean-Christophe, *Grammaire méthodique du français*, 4<sup>e</sup> édition, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 2009.
- RIFFAUD, André, « La typographie au service du théâtre : les innovations des

- années 1630 », dans *Montrer/Cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Chambéry, PU de Savoie, 2008, p. 243-265.
- RIVARA, René, *La Langue du récit. Introduction à la narratologie énonciative*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 2000.
- RODEGEM, François-Marie, « Une forme d'humour contestataire au Burundi : les wellérismes », *Cahiers d'études africaines* n° 55, 1974, p. 521-542.
- ROLLINAT-LEVASSEUR, Ève-Marie, « Lire les didascalies : une lecture stéréoscopique », dans F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui et T. Salaaoui (dir.), *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, Pessac, Sud éditions / PU de Bordeaux, 2007, p. 81-93.
- ROSIER, Laurence, « L'incise dit-elle ou l'attribution du dire en discours rapporté (le paradigme dit-il) », dans *Actes du xx<sup>e</sup> Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Tübingen, Max Niemeyer, 1993, p. 657-667.
- ROSIER, Laurence, « Vers une extension de la notion de subordination : l'exemple du discours indirect », *Travaux de linguistique* n° 27, 1994, p. 81-96.
- ROSIER, Laurence, « "Ah!...voilà dit Madeleine" ou la mise en spectacle de l'énonciation dans quelques contes d'Alphonse Allais », dans *Alphonse Allais écrivain. Actes du premier colloque international Alphonse Allais*, Université de Lige-Wgimont, 9-11 septembre 1996, Saint-Genouph, A.-G. Nizet, 1997, p. 127-135.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté : histoire, théories, pratiques*, Paris, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1999.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté en français*, Paris, Ophrys, coll. « L'Essentiel français », 2008.
- ROULET, Eddy et alii, *L'Articulation du discours en français contemporain*, Berne, Peter Lang, [1985] 1991.
- RULLIER, Françoise, « Putaindemerdé-je-t-il ou l'invention des incises dans les romans de San-Antonio », *Poétique* n° 125, 2001, p. 75-89.
- RULLIER-THEURET, Françoise, *Faut pas pisser sur les vieilles recettes. San-Antonio ou la fascination pour le genre romanesque*, Louvain-la-Neuve, éditions Academia, coll. « Au cœur des textes », 2008.
- RUWET, Nicolas, *Grammaire des insultes et autres études*, Paris, éditions du Seuil, coll. « Travaux linguistiques », 1982.
- SALVAN, Geneviève, « Dites-vous ou le dialogique à l'épreuve du dialogal (et vice versa) », dans J. Bres et al., *Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques*, Bruxelles, De Boeck / Duculot, 2005a, p. 265-279.
- SALVAN, Geneviève, « Formes et stratégies du discours rapporté chez Jean Echenoz : tensions et limites du genre romanesque », dans J. M. López Muñoz, S. Marnette et L. Rosier (dir.), *Dans la jungle des discours rapportés*,

- Cádiz, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2005b, p. 173-182.
- SALVAN, Geneviève, « L'incise de discours rapporté dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : contraintes syntaxiques et vocation textuelle », dans A. Jaubert (dir.), *Cohésion et cohérence. Études de linguistique textuelle*, Paris, ENS éditions, 2005c, p. 113-144.
- SALVAN, Geneviève, « Rythme et phrase : "l'organisation du mouvement des paroles" », dans B. Bonhomme et M. Symington, (dir.), *Le Rythme dans la poésie et les arts. Interrogation philosophique et réalité artistique*, Paris, Honoré Champion, 2005d, p. 187-205.
- SANDFIELD, Kristian, *Syntaxe du français contemporain*, t. 2, « Les propositions subordonnées », Genève, Droz [1936] 1965.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon : essai sur le roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- SCHAPIRA, Charlotte, « Discours rapporté et parole prototypique », dans J. M. López Muñoz, S. Marnette et L. Rosier (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 2004, p. 131-138.
- SECHEHAYE, Albert, *Essai sur la structure logique de la phrase*, Paris, Honoré Champion, 1950.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Plans d'énonciation et formes narratives : l'inscription du dialogue dans *Manon Lescaut* », *Il confronto letterario* n° 6, 1986, p. 421-444.
- SIOUFFI, Gilles, *Le Génie de la langue française. Études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- SIOUFFI, Gilles, STEUCKARDT, Agnès, « Présentation », dans G. Siouffi et A. Steuckardt (dir.), *Les Linguistes et la norme. Aspects normatifs du discours linguistique*, Berne, Peter Lang, 2007, p. VII-XXIII.
- SKÅRUP, Povl, « Les premières zones de la proposition en ancien français. Essai de syntaxe de position », *Revue Romane* n° 6, Akademisk Forlag, 1975.
- SNELL, Victor, *La Grammaire en zig-zag*, Paris/Bruxelles, L'Églantine, 1932.
- SOREL, Charles, *L'Antiroman ou l'histoire du berger Lysis accompagnée de ses remarques* [1634], Paris, chez Toussaint du Bray, 1634.
- SOURIAU, Eugène, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2004.
- SOUTET, Olivier, « Structure bitensive de l'idéogénèse de *que* : soubassements théoriques et implications sémantico-syntaxiques », dans *Cahiers de linguistique analogique*, 2005, p. 275-294.
- SOUTET, Olivier, *Linguistique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige » [1995] 2011.
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard, 1985.
- SPITZER, Léo, *Études de style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970 ; en particulier « Le style de Marcel Proust », p. 397-473.
- STATI, Sorin, *Le Transphrastique*, Paris, PUF, 1990.

- STRAUCH, Gérard, « Problèmes et méthodes de l'étude linguistique du style indirect libre », *Tradition et innovation. Littérature et paralittérature, Actes du Congrès de Nancy*, éd. par la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur, Paris, M. Didier, 1972, p. 409-428.
- STRAUCH, Gérard, « De la "littéralité" du discours rapporté », *RANAM XVII*, 1984, p. 59-182.
- SUWALA, Halina, « Le discours attributif dans *La Curée* », dans *La Curée de Zola ou « la vie outrance »*, éd. par la Société des études romantiques, Paris, SEDES, 1987, p. 53-61.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », [1971] 2003.
- TAMBA-MECZ, Irène, « Un fantasme terminologique : l'inversion du sujet grammatical », *L'Information grammaticale* n° 23, 1984, p. 8-10.
- TASSI, S. A., *Traité de la ponctuation : contenant plus de 800 exemples en vers et en prose*, Paris, Librairie Firmin Didot Frères, fils et compagnie, 1829.
- TEGELBERG, Élisabeth, « Les verbes d'incises dans *Hemshorn* et sa traduction française. Étude contrastive », *Studia Neophilologica* LXXI/1, 1999, p. 72-96.
- TEPPE, Julien, *Les Caprices du langage. 250 difficultés de la langue française classées par ordre alphabétique*, Paris, Le Pavillon, 1970.
- THÉRIVE, André, *Querelles de langage*, 2<sup>e</sup> série, Paris, Librairie Stock, 1933.
- THOMAS, Adolphe Victor, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, Paris, Larousse, [1971] 2007.
- TILKIN, Françoise, « Ponctuation et récit de paroles dans les éditions originales des contes de Voltaire », dans J.-M. Defays, L. Rosier et F. Tilkin (dir.), *À qui appartient la ponctuation ?*, Bruxelles, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1998, p. 199-210.
- TOMACHEVSKI, Boris « Thématique », traduit du russe par Tzvetan Todorov, éd., dans *Théorie de la littérature*, Paris, éditions du Seuil, [1925] 1986, p. 267-312.
- TOMASSONE, Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Paris, Delagrave, 2002.
- TONANI, Élisabeth, « Blancs et marques du discours rapporté dans le roman français et italien », *Romantisme* n° 146, 2009, p. 71-96.
- TRAN-GERVAT, Yen-Mai, « Pour une définition opérationnelle de la parodie littéraire : parcours critique et enjeux d'un corpus spécifique », *Cahiers de narratologie* 13, mis en ligne le 1<sup>er</sup> septembre 2006, <<http://narratologie.revues.org/372>>, 2006.
- Trésor de la langue française informatisé (TLFi)*, <<http://atilf.atilf.fr/>>.
- TUOMARLA, Ulla, *La Citation, mode d'emploi : sur le fonctionnement discursif du discours rapporté direct*, Tuusula-Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, « Humaniora » n° 308, 1999.
- TYNIANOV, Iouri, « Destruction, parodie », *Change* n° 2, 1969, p. 67-76.

- UBERSFELD, Anne, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, éditions du Seuil, 1996.
- VALETTE, Bernard, « Dialogue », dans J.-P. de Beaumarchais *et alii* (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, [1984] 1994.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre, *Parole, mot, silence. Pour une poétique de l'énonciation*, Paris, José Corti, 1985.
- VAN RAEMDONCK, Dan, « Discours rapporté et frontières de phrase : l'épreuve de l'intégration syntaxique », *Faits de langues* n° 19, 2002, p. 171-178.
- VAUGELAS, Claude Favre (de), *Remarques sur la langue française*, Paris, Vve J. Camusat et P. Le Petit, 1647.
- VERSCHOOR, Jan-Adriaan, *Études de grammaire historique et de style sur le style direct et les styles indirects en français*, Groningen, VRB, 1959.
- VIART, Dominique, *François Bon, étude de l'œuvre*, Paris, Bordas, coll. « Écrivains au présent », 2008.
- VIART, Dominique, VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2008.
- VINCENOT, Claude, *Précis de grammaire logique*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- VINCENT, Diane, « Échanges rapportés et l'atomisation fonctionnelle des actions narratives », *Faits de langues* n° 19, 2002, p. 191-200.
- VINCENT, Diane, DUBOIS Sylvie, *Le Discours rapporté au quotidien*, Québec, Nuit Blanche éditeur, 1997.
- VINCENT, Diane, TURBIDE, Olivier, « Le discours rapporté dans le débat politique : une arme de séduction », dans J. M. López Muñoz, S. Marnette et L. Rosier (dir.), *Dans la jungle des discours rapportés*, Cádiz, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2005, p. 307-318.
- VION, Robert, « La linguistique et le dialogue », dans D. Luzzati, J.-C. Beacco, R. Mir-Samii *et al.* (dir.), *Le Dialogique : colloque international sur les formes philosophiques, linguistiques, littéraires, et cognitives du dialogue*, Paris/Berlin/Bern, Peter Lang, 1997, p. 217-227.
- VUILLAUME, Marcel, « Le discours indirect libre et le discours », dans S. Voegeller, A. Borillo, C. Vettters et M. Vuillaume (dir.), *Temps et discours*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1998.
- WAGNER, Robert Léon, PINCHON, Jacqueline, *Grammaire française du français classique et moderne*, Paris, Hachette, coll. « Sup », 1990.
- WARTBURG, Walter (von), ZUMTHOR, Paul, *Précis de syntaxe du français contemporain*, Bern, Bibliotheca Romanica, [1947] 1989.
- WEIL, Françoise, « La pratique de la ponctuation dans les romans vers 1730-1750 », dans N. Catach et C. Tournier (dir.), *La Ponctuation. Recherches historiques et actuelles. Actes de la table ronde internationale CNRS de mai 1978*, Paris/Besançon, éditions du CNRS, t. II, 1979, p. 150-167.

- WEINRICH, Harald, *Grammaire textuelle du français*, Paris, Didier/Hatier, 1989.
- WILMET, Marc, « Le modèle guillaumien : principes et perspectives », *Modèles linguistiques* IV, fascicule 1, 1982, p. 7-25.
- WILMET, Marc, « Incise et incidente », dans G. Greciano et G. Kleiber (dir.), *Systèmes interactifs. Mélanges en l'honneur de Jean David*, Paris, Klincksieck, 1992, p. 523-532.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, 5<sup>e</sup> édition, Bruxelles, De Boeck / Duculot, 2010.
- YANOSHEVSKY, Galia, « Rappporter son propre discours ou la reprise comme stratégie argumentative : Pour un nouveau roman d'Alain Robbe-Grillet » dans J. M. López Muñoz, S. Marnette et L. Rosier (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 2004, p. 173-182.
- ZAERCHER, Véronique, *Le Dialogue rabelaisien. Le Tiers Livre exemplaire*, Genève, Droz, 2000a.
- ZAERCHER, Véronique, « L'incise dans le discours rabelaisien : un discours incident ? », *Nouvelle revue du Seizième siècle* 18/2, 2000b, p. 7-22.

## OUVRAGES LITTÉRAIRES

### Sources d'exemples

- ABOUT, Edmond, *Le Roi des montagnes* [1857], Paris, Hachette et Cie, 1857.
- ADAM, Paul, *L'Enfant d'Austerlitz* [1902], Paris, Ollendorf, 1902.
- ALLAIS, Alphonse, *Allais...grement, choix de 82 contes et poèmes* [1965], Paris, LGF, « Le Livre de poche », 1965.
- ALLAIS, Alphonse, *Cœuvres anthumes*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989.
- ALLAIS, Alphonse, *Cœuvres posthumes 1877 à 1905*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- ARAGON, Louis, *Aurélien* [1944], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- AULNAY, Marie-Catherine (d'), *Finette Gendron* [1698], Genève, Barde. Paris, Cuchet, 1785.
- BALZAC, Honoré (de), *Adieu* [1846], Paris, Gallimard, 1979.
- BALZAC, Honoré (de), *Annette et le criminel* [1824], Paris, Les Bibliophiles de l'originale, 1963.

- BALZAC, Honoré (de), *Béatrix* [1845], Paris, Gallimard, 1976.
- BALZAC, Honoré (de), *Eugénie Grandet* [1833], Paris, LGF, « Le Livre de poche », 1983.
- BALZAC, Honoré (de), *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau* [1837], Paris, Garnier, 1964.
- BALZAC, Honoré (de), *Illusions perdues* [1837], dans *La Comédie humaine* (t. V), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- BALZAC Honoré (de), *La Cousine Bette* [1846], Lausanne, éditions Rencontre, 1968.
- BALZAC, Honoré (de), *La Duchesse de Langeais* [1833-1834], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1976.
- BALZAC, Honoré (de), *La Peau de chagrin* [1831], Paris, Garnier, 1960.
- BALZAC, Honoré (de), *La Rabouilleuse* [1843], Paris, Gallimard, 1976.
- BALZAC, Honoré (de), *Le Cousin Pons* [1847], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. VII, 1977.
- BALZAC, Honoré (de), *Le Lys dans la vallée* [1836], Paris, Gallimard, 1978.
- BALZAC, Honoré (de), *Le Médecin de campagne* [1833], Paris, Garnier, 1961.
- BALZAC, Honoré (de), *Le Père Goriot* [1843], Paris, Gallimard, 1976.
- BALZAC, Honoré (de), *Les Employés* [1844], Paris, Gallimard, 1977.
- BALZAC, Honoré (de), *Les Paysans* [1850], Paris, Gallimard, 1978.
- BALZAC, Honoré (de), *Mémoires de deux jeunes mariées* [1842], Paris, Gallimard, 1976.
- BALZAC, Honoré (de), *Modeste Mignon* [1845], Paris, Gallimard, 1976.
- BALZAC, Honoré (de), *Petites misères de la vie conjugale* [1830-1846], Paris, Gallimard, 1981.
- BALZAC, Honoré (de), *Physiologie du mariage* [1846], *Méditation* IV, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1971.
- BALZAC, Honoré (de), *Splendeurs et misères des courtisanes* [1847], Paris, Gallimard, 1977.
- BALZAC, Honoré (de), *Une fille d'Ève* [1842], Paris, Gallimard, 1976.
- BALZAC, Honoré (de), *Une ténébreuse affaire* [1846], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1973.
- BALZAC, Honoré (de), *Ursule Mirouët* [1842], Paris, Gallimard, 1976.
- BARO, Balthazar, *La Conclusion et dernière partie d'Astrée*, Livre 6, Paris, F. Pomeray, 1628.
- BARRÈS, Maurice, *La Colline inspirée* [1913], Nancy, Berger-Levrault, 1962.
- BARRÈS, Maurice, *Le Jardin de Bérénice* [1891], Paris, Plon, 1927.
- BARRÈS, Maurice, *Un jardin sur l'Oronte* [1922], Paris, Plon, 1928.
- BAZIN, Hervé, *Le Bureau des mariages* [1951], Paris, Bernard Grasset, 1951.
- BECKETT, Samuel, *L'Innommable* [1953], Paris, éditions de Minuit, 1953.

- BECKETT, Samuel, *Molloy* [1951], Paris, éditions de Minuit, 1951.
- BEIGBEDER, Frédéric, *Un roman français* [2009], Paris, Bernard Grasset, 2009.
- BENOIT, Pierre, *L'Atlantide* [1919], Paris, Albin Michel, 1920.
- BENOZIGLIO, Jean-Luc, *La Boîte noire* [1974], Paris, éditions du Seuil, 1992.
- BENOZIGLIO, Jean-Luc, *Tableaux d'une ex* [1989], Paris, éditions du Seuil, 2004.
- BERGER, Yves, *Le Sud* [1962], Paris, Bernard Grasset, 1962.
- BERNANOS, Georges, *Journal d'un curé de campagne* [1936], Paris, Gallimard, 1961.
- BERNANOS, Georges, *Sous le soleil de Satan* [1926], Paris, Gallimard, 1961.
- BERNANOS Georges, *Un crime* [1935], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
- BÉROALDE DE VERVILLE, *Le Moyen de parvenir* [1610], Paris, Garnier frères, 1922.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la nuit* [1841], Paris, La Colombe, 1962.
- BONAVENTURE DES PÉRIERS, *Les Nouvelles récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Périers* 1. [1558], première partie, nouvelle LXII, Paris, Gallimard, 1965.
- BON, François, *Calvaire des chiens* [1990], Paris, éditions de Minuit, 1990.
- BOREL, Pétrus, *Vie et aventures de Robinson Crusoe* [1836], Paris, Flammarion, 1989.
- BOURGET, Paul, *Lazarine* [1917], Paris, Plon-Nourrit.
- BOURGET, Paul, *Le Beau rôle* [1920], Paris, Plon.
- BOURGET, Paul, *Le Chapiteau roman* [1924], VI, Paris, Plon.
- BUTOR, Michel, *La Modification* [1957], Paris, éditions de Minuit, 1994.
- BUTOR, Michel, *Répertoire III* [1968], Paris, éditions de Minuit, 1968.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *D'un château l'autre* [1957], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Romans II, 1983.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Nord* [1960], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1960.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit* [1952], Paris, Gallimard, coll. « Folio plus », 1996.
- CHANDERNAGOR, Françoise, *L'Enfant des Lumières* [2002], Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2006.
- CHEVALIER DE MOUHY, *La Paysanne parvenue ou les Mémoires de Mme la Marquise de L. V.* [1735], Paris, Gallimard, 1976.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette* [1176-1181], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval ou le Conte du Graal* [1181], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- COLETTE, *Sido* [1929], dans *Romans-récits-souvenirs (1920-1940)*, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1989.
- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe* [1816], Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche », 1988.

- CORNEILLE, Pierre, *Cinna (ou la Clémence d'Auguste)* [1643], Genève, Droz, 2011.
- COSTA, Christian, *L'Été, deux fois* [1989], Paris, éditions de Minuit, 1989.
- COTTIN, [Sophie Ristaud] dite Madame, *Mathilde* [1805], Paris, Rapilly, 1825.
- CRÉBILLON FILS [Claude-Prosper Jolyot (de) dit], *Le Sylphe* [1730], Paris, Louis Denis Delatour, 1730.
- CRÉBILLON FILS [Claude-Prosper Jolyot (de) dit], *Lettres de la Duchesse de\*\*\*\* au Duc de\*\*\*\** [1768], *Œuvres complètes*, Paris, Garnier Flammarion, 2002.
- DAUDET, Alphonse, *Fromont jeune et Risler aîné* [1874], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- DAUDET, Alphonse, *Le Nabab* [1877], Paris, Gallimard, 1990.
- DEL CASTILLO, Michel, *La Nuit du décret* [1981], Paris, éditions du Seuil, 1996.
- DESPROGES, Pierre, *Textes de scène*, Paris, éditions du Seuil, 1988.
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur Le fils naturel* [1757], dans *Œuvres complètes*, Paris, Club français du livre, 1960.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le Fataliste et son maître* [1784], Paris, Robert Laffont, 1994.
- DIDEROT, Denis, *La Religieuse* [1780], Paris, Colin, 1961.
- DIDEROT, Denis, *Les Bijoux indiscrets* [1748], Paris, Au Monomotapa, 1748.
- DJIAN, Philippe, *37, 2<sup>e</sup> le matin* [1985], Paris, éditions Le Barrault, 1985.
- DORGELÈS, Roland, *Les Croix de bois* [1919], Paris, Albin Michel, 1919.
- DRUON, Maurice, *Les Grandes familles*, t. 1 [1948], Monaco, Imprimerie Nationale, 1952.
- DUMAS, Alexandre (père), *La Royale maison de Savoie* [1852-1856], Montmélien, Fontaine de Siloé, 2001.
- DUMAS, Alexandre (père), *Le Comte de Monte-Cristo* [1845-1846], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1998.
- DUMAS, Alexandre (père), *Les Trois mousquetaires* [1844], Paris, Gallimard, 1996.
- DURAS, Marguerite, *Détruire dit-elle* [1969], Paris, éditions de Minuit, 2007.
- ECHENOZ, Jean, *Lac* [1989], Paris, éditions de Minuit, 1989.
- ECHENOZ, Jean, *Cherokee* [1983], Paris, éditions de Minuit, 1983.
- ECHENOZ, Jean, *L'Équipée malaise* [1986], Paris, éditions de Minuit, 1986.
- ECHENOZ, Jean, *Le Méridien de Greenwich* [1979], Paris, éditions de Minuit, 1979.
- EMBARECK, Michel, *Sur la ligne blanche* [1984], Paris, Autrement, 1984.
- ESTAUNIÉ, Édouard, *L'Ascension de M. Baslèvre* [1919], Paris, Perrin, 1923.
- ETCHERELLI, Claire, *Élise ou la vraie vie* [1967], Paris, Denoël, 1967.
- FAYE, Éric, *Nagasaki* [2010], Paris, Stock, 2010.
- FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque* [1699], Paris, Hachette, 1920.
- FÉVAL, Paul, *La Quittance de minuit* [1846], Paris, Alteredit, 2006.
- FIELDING, Henry, *Tom Jones ou histoire d'un enfant trouvé* [1749], traduit par L. C. Chéron, Paris, Chez Giguët et Michaud, 1804.

- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, « Lettre à Louise Colet du 13 avril 1853 », Paris, Gallimard, 1980.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1869], Paris, Garnier, 1981.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1857], Paris, Les Belles-Lettres, 1945.
- FOENKINOS, David, *En cas de bonheur* [2005], Paris, Flammarion, 2005.
- FONTANE, Theodor, *Frau Jenny Treibel* [1892], Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1981.
- FRANCE, Anatole, *L'Île des pingouins* [1908], Paris, Calmann-Levy, 1929.
- GALLAND, Antoine, *Les Mille et une Nuits* [1715], Paris, Garnier, 1988.
- GARRÉTA, Anne, *Pas un jour* [2002], Paris, Bernard Grasset, 2002.
- GAUTIER, Théophile, « Celle-ci et celle-là », *Les Jeunes France* [1880], dans *Œuvres*, éd. établie par Paolo Tortonese, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2011, p. 89-144.
- GAUTIER, Théophile, *Le Capitaine Fracasse* [1863], Paris, Pocket, 1991.
- GAUTIER, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* [1836], Paris, Garnier Flammarion, 1973.
- GAVALDA, Anna, *Ensemble, c'est tout* [2004], Paris, Le Dilettante, 2004.
- GAVALDA, Anna, *L'Échappe belle* [2009], Paris, Le Dilettante, 2009.
- GAVALDA, Anna, *La Consolante* [2008], Paris, Le Dilettante, 2008.
- GIDE, André, *La Symphonie pastorale* [1919], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- GIDE, André, *Les Caves du Vatican* [1914], Paris, Gallimard, 1961.
- GIDE, André, *Les Faux-Monnayeurs* [1925], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1925.
- GIONO, Jean, *Jean le Bleu* [1932], Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1992.
- GIONO, Jean, *Un de Baumugnes* [1929], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1982.
- GIONO, Jean, *Un roi sans divertissement* [1939], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- GODARD D'AUCOUR, Claude, *Mémoires turcs* [1743], Londres, s.n., 1782.
- GONCOURT, Edmond et Jules (de), *Charles Demailly* [1860], Paris, Charpentier, 1876.
- GOZLAN, Léon, *Le Notaire de Chantilly* [1836], Paris, M. Levy, 1856.
- GUILLOUX, Louis, *Le Pain des rêves* [1942], Paris, Gallimard, 1980.
- HAMILTON, Antoine, *Mémoires de la vie du comte de Gramont* [1713], Paris, Gallimard, 1960.
- HAMMETT, Dashiell, « The girl with the silver eyes » [1924], dans *American Detective Stories*, Paris, LGE, « Le Livre de poche », 1993.
- HONORÉ D'URFÉ, *L'Astrée* (t. 2) [1610], Genève, Slatkine, 1966.
- HONORÉ D'URFÉ, *L'Astrée* (t. 4) [1627], Genève, Slatkine, 1966.

- HUGO, Victor, *Les Misérables* [1862-1881], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris* [1831], Paris, Charles Gosselin, 1831.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris* [1831], Paris, Eugènes Hugues, 1832.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris* [1831], Paris, Garnier Flammarion, 2009.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-treize* [1874], Paris, Pocket, 1992.
- IZZO, Jean-Claude, *Chourmo* [1996], Paris, Gallimard, coll. « Folio policier », 1996.
- JARRY, Alfred, *Gestes et opinions du Docteur Faustroll* [1898], dans *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, 2004.
- KESSEL, Joseph, *Les Cavaliers* [1967], Paris, Gallimard, 1997.
- LACLOS, Pierre Ambroise François Choderlos (de), *Les Liaisons dangereuses* [-1782], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.
- LA FAYETTE, (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne) dite Madame (de), *La Princesse de Clèves* [1678], Paris, LGF, « Le livre de poche », 1958.
- LAINÉ, Pascal, *La Dentellière* [1974], Paris, Gallimard, 1996.
- LANG, Luc, *11 septembre mon amour* [2003], Paris, Stock, 2003.
- LAURENS, Camille, *Encore et jamais* [2013], Paris, Gallimard, 2013.
- LAURENS, Camille, *Romance nerveuse* [2010], Paris, Gallimard, 2010.
- LÉONARD, Nicolas Germain, *La Nouvelle Clémentine ou lettre de Henriette de Berville* [1774], La Haye / Paris, Manony, 1774.
- LEROUX, Gaston, *Le Fantôme de l'opéra* [1910], dans *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, 1992.
- LESAGE, Alain-René, *Histoire de Guzman d'Alfarache* [1732], Paris, Berquet, 1825.
- LORRAIN, Jean, « Un étrange collectionneur », dans *La Dame aux lèvres rouges* [1888], Paris, éditions Bartillat, 2000.
- LORRAIN, Jean, « Une nuit trouble », dans *Contes d'un buveur d'éther* [1895], Paris, Mille et une nuits n° 407, 2002.
- LOTI, Pierre, « Vies de deux chattes » [1891], dans *Le Livre de la pitié et de la mort*, Paris, éditions C. Pirot, 1991.
- LOTI, Pierre, *Madame Chrysanthème* [1887], Paris, Flammarion, 1990.
- MAKINE, Andreï, *Le Testament français* [1995], Paris, Mercure de France, 1995.
- MALET, Léo, *La Vie est dégueulasse* [1948], Paris, Robert Laffont, 1989.
- MALET, Léo, *Pas de bavards à la muette* [1956], dans *Les Enquêtes de Nestor Burma et Les nouveaux mystères de Paris*, Paris, Robert Laffont, 1985.
- MALET, Léo, *Sueurs aux tripes* [1969], Paris, Robert Laffont, 1989.
- MALLARMÉ, (Étienne dit) Stéphane, « La fausse vieille » dans *Contes indiens* [1898], Paris, éditions Ombres, 1993.
- MALRAUX, André, *La Condition humaine* [1933], Paris, Gallimard, 1960.
- MANCHETTE, Jean-Patrick, *Nada* [1972], Paris, Gallimard, 1999.

- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron* [1550], Paris, Gallimard, 1965.
- MARIVAUX, *La Vie de Marianne ou les aventures de madame la comtesse de\*\*\** [1745], Paris, Garnier, 1966.
- MARIVAUX, *Le Cabinet du philosophe* [1734], Paris, Garnier, 1988.
- MARIVAUX, *Le Dénouement imprévu* [1724], dans *Théâtre complet*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- MARIVAUX, *Le Paysan parvenu* [1735], Paris, Garnier, 1959.
- MARMONTEL, Jean-François, *Contes moraux* [1761-1769], Paris, Dabo-Butschert, 1826.
- MARMONTEL, Jean-François, *Les Incas ou la destruction de l'empire du Pérou* [-1777], Paris, Lacombe, 1777.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Les Thibault : L'été 1914* [1936], Paris, Gallimard, 1959.
- MAUPASSANT, Guy (de), « La Bête à maît'Belhomme » [1885], dans *Contes et nouvelles de Maupassant*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- MAUPASSANT, Guy (de), « Le Père » [1883], dans *Contes et nouvelles de Maupassant*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.
- MAUPASSANT, Guy (de), « Une vente » [1880], dans *Contes et nouvelles de Maupassant*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.
- MAUPASSANT, Guy (de), « Monsieur Parent », [1886], dans *Contes et nouvelles de Maupassant*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.
- MAUPASSANT, Guy (de), *Mont-Oriol* [1887], dans *Romans*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
- MAUPASSANT, Guy (de), *Pierre et Jean* [1887], dans *Romans*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
- MAURIAC, François, *Génitrix* [1923], Paris, Fayard, 1950.
- MAURIAC, François, *Thérèse Desqueyroux* [1927], Paris, Fayard, 1950.
- MAUROIS, André, *Les Silences du Colonel Bramble* [1918], Paris, Bernard Grasset, 1921.
- MAUVIGNIER, Laurent, *Loin d'eux* [1999], Paris, éditions de Minuit, 2002.
- MIRBEAU, Octave, *Le Journal d'une femme de chambre* [1900], Paris, Fasquelle, 1937.
- MOLIÈRE, *Le Tartuffe ou l'imposteur* [1664], Paris, Éditions Sociales, coll. « Les classiques du peuple », 1970.
- MONTESQUIEU, *Arsace et Isménie : histoire orientale* [1755], Paris, Gallimard, 1949.
- MONTEHLANT, Henri (de), *Les Lépreuses* [1939], Paris, Gallimard, 1962.
- N'DIAYE, Marie, *Trois femmes puissantes* [2009], Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2009.
- NODIER, Charles, *Trilby ou le lutin d'Arguail* [1822], Paris, éditions des Quatre Vents, 1946.

- NOURISSIER, François, *Le Maître de Maison* [1968], Paris, Bernard Grasset, 1968.
- NOVARINA, Valère, *La Chair de l'homme* [1995], Paris, POL, 1995.
- NOVARINA, Valère, *La Quatrième personne du singulier* [2012], Paris, POL, 2012.
- OSTER, Christian, *Dans la cathédrale* [2010], Paris, éditions de Minuit, 2010.
- OSTER, Christian, *Volley-ball* [1989], Paris, éditions de Minuit, 1989.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Vice suprême* [1884], Paris, Laurens, 1886.
- PENNAC, Daniel, *La Petite marchande de prose* [1989], Paris, Gallimard, 1989.
- PEREC, Georges, *La Disparition* [1968], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2001.
- PEREC, Georges, *Les Choses* [1965], Paris, Julliard, 1965.
- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance* [1975], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1997.
- PINGET, Robert, *Clope au dossier* [1961], Paris, éditions de Minuit, 1961.
- PINGET, Robert, *Le Fiston* [1981], Lausanne, L'Âge d'homme, 1981.
- PINGET, Robert, *Le Libera* [1968], Paris, éditions de Minuit, 1984.
- PINGET, Robert, *Le Renard et la boussole* [1953], Paris, éditions de Minuit, 1971.
- PINGET, Robert, *Monsieur Songe* [1985], Paris, éditions de Minuit, 1985.
- PONS, Maurice, *Souvenirs littéraires et quelques autres* [2000], Monaco, éditions du Rocher, 2000.
- PONSON DU TERRAIL, *Les Exploits de Rocambole* [1859], Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992.
- PONSON DU TERRAIL, *Rocambole, les drames de Paris*, t. I, « L'Héritage mystérieux », [1859], Monaco, éditions du Rocher, 1963.
- PONTUS DE TYARD, *Œuvres, Solitaire premier* [1551], Genève, Droz/Lille, Giard, 1950.
- POURRAT, Henri, « Le Château des sept portes ou les enfances de Gaspard » [1922], *Les Vaillances, farces et aventures de Gaspard des montagnes* [1918-1931], Paris, Albin Michel, 1922.
- PRÉVOST, (Antoine François Prévost, dit d'Exiles, dit) abbé, *Le Philosophe anglais ou Histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwell* [1731-1739], Paris, éditions Desjonquières, 2003.
- PRÉVOST, (Antoine François Prévost, dit d'Exiles, dit) abbé, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* [1731], Paris, Garnier, 1957.
- PROUST, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* [1919], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1988.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann* [1913], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1987.
- PROUST, Marcel, *La Prisonnière* [1923], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1988.
- PROUST, Marcel, *Le Côté de Guermantes* [1920-1921], I & II, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988.

- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé* [1927], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. V, 1989.
- PROUST, Marcel, *Sodome et Gomorrhe* [1921-1922], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1988.
- PURE, Michel (de), *La Prétieuse ou le Mystère des ruelles* [1656-1658], Paris, Droz, 1938.
- QUEFFÉLEC, Henri, *Un recteur de l'Île de Sein* [1944], Paris, Stock, 1944.
- QUENEAU, Raymond, *Le Chiendent* [1933], Paris, Gallimard, 2002.
- QUENEAU, Raymond, *Les Enfants du limon* [1938], Paris, Gallimard, 2002.
- QUENEAU, Raymond, *Les Œuvres complètes de Sally Mara* [1962], Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1989.
- QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro* [1959], Paris, Gallimard, coll. « Folio plus », 1959.
- RABELAIS, François, *Gargantua* [1542], Paris, H. et É. Champion, 1912-1913.
- RABELAIS, François, *Le Cinquième Livre* [1562], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RABELAIS, François, *Le Quart Livre* [1552], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RABELAIS, François, *Le Tiers Livre* [1546], Paris, LGF, coll. « Le livre de poche », 1995.
- RABELAIS, François, *Pantagruel* [1532], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1964.
- REIDER, Paul, *Mademoiselle Vallantin* [1862], Bruxelles, Palais des Académies, 1959.
- RENARD, Jules, « La petite mort du chêne » [1893], dans *La Lanterne sourde*, Paris, Albin Michel, 1932.
- RENAUDE, Noëlle, *Promenades* [2003], Montreuil, éditions Théâtrales, 2003.
- RESTIF DE LA BRETONNE, *La Vie de mon père* [1778], Paris, Garnier, 1983.
- RESTIF DE LA BRETONNE, *Les Contemporaines* [1780], Lyon, Timothée Joly, 1780.
- RICCOBONI, Marie-Jeanne, *Lettre de Milady Juliette Catesby à Milady Henriette Campley* [1759], Amsterdam/Paris, s.n., 1759.
- RICHARDSON, Samuel, *Clarissa Harlowe, or, the History of a Young Lady* [1748], London, Harrison and Company, 1748.
- RICHARDSON, Samuel, *Nouvelles lettres angloises ou Histoire du chevalier Grandisson* [1755], Paris/Amsterdam, s.n., 1784.
- ROLLAND, Romain, *Jean-Christophe* [1910], *Les Amies*, Paris, Albin Michel, 1961.
- ROMAINS, Jules, *Quand le navire* [1929], Paris, Gallimard, 1985.
- Roman de Renart* [XII<sup>e</sup> s.], Branche I. « Jugement de Renart », « Siège de Maupertuis », « Renart teinturier », Paris, Honoré Champion, 1957.
- ROUMAIN, Jacques, *Gouverneurs de la rose* [1944], Bazas, éditions du Temps des cerises, 2000.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse* [1761], Paris, Hachette, 1925.
- SAGAN, Françoise, *De guerre lasse* [1985], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1985.
- SALVAYRE, Lydie, *La Puissance des mouches* [1995], Paris, éditions du Seuil, 1997.
- SAN-ANTONIO, *Bouge ton pied que je voie la mer* [1982], Paris, Fleuve noir, 1982.
- SAN-ANTONIO, *Ça ne s'invente pas !* [1972], Paris, Fleuve noir, 1972.
- SAN-ANTONIO, *Champagne pour tout le monde* [1981], Paris, Fleuve noir, 1981.
- SAN-ANTONIO, *De l'antigel dans le calbute* [1996], Paris, Fleuve noir, 1996.
- SAN-ANTONIO, *Hue, Dada !* [1977], *Œuvres complètes*, t. XX, Paris, Fleuve noir, 1980.
- SAN-ANTONIO, *Le Cri du morpion* [1989], Paris, Fleuve noir, 1989.
- SAN-ANTONIO, *Meurs pas, on a du monde* [1983], *Œuvres complètes*, t. XXII, Paris, Fleuve noir, 1986.
- SAN-ANTONIO, *Remouille-moi la compresse* [1983], *Œuvres complètes*, t. XXV, Paris, Fleuve noir, 1996.
- SAN-ANTONIO, *Si maman me voyait* [1983], Paris, Fleuve noir, 1983.
- SAN-ANTONIO, *Vas-y Béru !* [1965], Paris, Fleuve noir, 1965.
- SAND, George, *Consuelo* [1843], Grenoble, éditions de l'Aurore, 1991.
- SAND, George, *Horace* [1842], Bruxelles, Société belge de librairie, 1842.
- SAND, George, *La Comtesse de Rudolstadt* [1843], Grenoble, éditions de l'Aurore, 1991.
- SAND, George, *Le Péché de Monsieur Antoine* [1845], Meylan, éditions de l'Aurore, 1982.
- SAND, George, *Lélia* [1833], Paris, Classiques Garnier, 1960.
- SAND, George, *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré* [1858], Grenoble, éditions de l'Aurore, 1990.
- SAND, George, *Mauprat* [1852], Paris, Gallimard, 1992.
- SAND, George, *Valentine* [1869], Grenoble, Glénat, 1995.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Usage de la parole*, Paris, Gallimard, 1980.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Mort dans l'âme* [1949], Paris, Gallimard, 1949.
- SAUMONT, Annie, *Les Croissants du dimanche* [2008], Paris, Julliard, 2008.
- SCHREIBER, Boris, *Un silence d'environ une demi-beure* [1996], Paris, Le Cherche Midi, 1996.
- SCUDÉRY, Madeleine (de), *Artamène ou le grand Cyrus* [1653], Paris, Edme Martin, 1667.
- SCUDÉRY, Madeleine (de), *Mathilde d'Aguilar, histoire espagnole* [1667], Paris, Edme Martin, 1667.
- SCUDÉRY, Madeleine (de), *Clélie* [1654-1660], Paris, Edme Martin, 1667.
- SENANCOUR, Étienne Pivert (de), *Obermann*, t. I [1840], Paris, Société nouvelle de librairie et d'édition, 1912.
- SIJIE, Dai, *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise* [2000], Paris, Gallimard, 2000.

- SIMON, Claude, *La Route des Flandres* [1960], Paris, éditions de Minuit, 1960.
- SIMON, Claude, *Le Vent* [1975], Paris, éditions de Minuit, 1975.
- SIMONIN, Albert, *Du mouron pour les petits oiseaux* [1960], Paris, Folio, 1960.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant* [1627], Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- SOULIÉ, Frédéric, *Les Mémoires du diable* [1837], Paris, A. Dupont, 1837.
- STAËL, Madame (de), *Corinne ou l'Italie* [1807], Londres, Peltier, 1807.
- STAËL, Madame (de), *Histoire de Pauline, œuvres complètes*, t. II [1795], Treuttel et Würtz, Paris, 1820.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme* [1839], Paris, Garnier, 1962.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* [1830], dans *Œuvres romanesques complètes*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- STENDHAL, *Lucien Leuwen* [1834], 3 vol., Paris, Le Divan, 1929.
- SUE, Eugène, *Le Juif errant* [1844-1845], Paris, Robert Laffont, 1983.
- SUE, Eugène, *Les Mystères de Paris* [1843], Paris, Robert Laffont, 1996.
- TAILLEMONT, Claude (de), « Premier discours à l'honneur des dames », dans *Discours des Champs faz. À l'honneur, et exaltation de l'Amour et des Dames* [-1553], Genève, Droz, 1991.
- THEURIET, André, *La Maison des deux barbeaux* [1879], Paris, A. Lemerre, 1891.
- THEURIET, André, *Le Mariage de Gérard* [1875], Paris, Charpentier et Fasquelle, s. d.
- TOPIN, Tito, *Des rats et des hommes* [2011], Paris, éditions Payot & Rivages, 2011.
- TOPIN, Tito, *Parfois je me sens comme un enfant sans mère* [2009], Paris, éditions Payot & Rivages, 2009.
- VARGAS LLOSA, Mario, *Lettres à un jeune romancier* [1997], Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1997.
- VAUTRIN, Jean, *Billy-ze-kick* [1974], Paris, Mazarine 1980.
- VERNE, Jules, *La Chasse au météore* [1908], Paris, Gallimard, 2004.
- VERNE, Jules, *Voyage au centre de la Terre* [1864], Paris, Lidis, 1957.
- VIAN, Boris, *Les Fourmis* [1949], Paris, Pauvert, 1997.
- VIGNEULLES, Philippe (de), *Les Cent nouvelles nouvelles* [1515], Genève, Droz, 1972.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Contes cruels* [1883], Paris, Mercure de France, 1922.
- VOGÜE, Eugène, *Les Morts qui parlent* [1899], Paris, Nelson, 1910.
- VOLTAIRE, *Histoire de Jenni ou l'Athée et le Sage* [1775], dans *Romans et contes*, Paris, Garnier-frères, 1953.
- VOLTAIRE, *Zadig ou la Destinée : histoire orientale* [1756], Paris, Garnier, 1960.
- ZEVACO, Michel, *Le Capitain* [1907], Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2003.
- ZOLA, Émile, *Au bonheur des dames* [1883], Paris, Gallimard, 1964.
- ZOLA, Émile, *Germinal* [1885], Paris, Gallimard, 1964.
- ZOLA, Émile, *L'Argent* [1891], Paris, Bernouard, 1928.
- ZOLA, Émile, *La Conquête de Plassans* [1874], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.

- ZOLA, Émile, *La Curée* [1872], Paris, Gallimard, 1960.  
ZOLA, Émile, *La Faute de l'Abbé Mouret* [1875], Paris, Bernouard, 1929.  
ZOLA, Émile, *La Fortune des Rougon* [1871], Paris, Gallimard, 1960.  
ZOLA, Émile, *La Terre* [1887], Paris, Bernouard, 1929.  
ZOLA, Émile, *Nana* [1880], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.  
ZOLA, Émile, *Pot-bouille* [1882], Paris, Gallimard, 1964.  
ZOLA, Émile, *Tbérèse Raquin* [1867], Paris, Bernouard, 1928.  
ZOLA, Émile, *Une page d'amour* [1878], Paris, Gallimard, 1961.