



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GALLO (Pierino), « Chronologie de la vie et des œuvres de Marmontel », *Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou*, MARMONTEL (Jean-François), p. 67-75

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08323-8.p.0067](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08323-8.p.0067)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONOLOGIE DE LA VIE ET DES ŒUVRES DE MARMONTEL

- 1723 11 juillet : Naissance à Bort-les-Orgues, de Jean-François Marmonteil, fils de Martin Marmonteil, tailleur d'habits auvergnat, et de Marianne Jourdes.
- 1734-1738 Marmontel (c'est le nom qu'il adopta) est élève au collège des Jésuites de Mauriac.
- 1738-1740 Marmontel décide de faire sa philosophie au collège de Clermont.
- 1740 1<sup>er</sup> juillet : Mort de Martin Marmonteil, atteint de phtisie. La carrière ecclésiastique s'annonce dans la vie de l'orphelin. Pour se préparer à la tonsure, il séjourne d'abord chez son parent l'abbé Robert Chatonier, et ensuite chez le marquis de Linards, où il exerce la fonction de précepteur.
- 1741 25 février : Marmontel reçoit la tonsure à Limoges. Résolu à devenir Jésuite, il poursuit son instruction à Toulouse. Il renoncera à ce projet peu de temps après son arrivée.
- 1741-1742 Premières études de philosophie chez les Jésuites de Toulouse. Marmontel est répétiteur à la fois chez les Jésuites et chez les Bernardins.
- 1743 Échec de son poème *La Poudre* aux Jeux Floraux de Toulouse. C'est l'occasion pour le poète d'entamer une correspondance avec Voltaire

- (mai-juin). Le don que ce dernier lui fait des cinq volumes de ses *Œuvres mêlées* l'encourage à poursuivre le culte des Muses.
- 30 novembre : Marmontel obtient une place au collège Sainte-Catherine.
- 1744 Son poème intitulé *L'Églogue* remporte le prix pour l'idylle de l'Académie des Jeux Floraux. Premières études de physique à l'Académie des Sciences de Toulouse.
- 1745 Marmontel gagne trois prix aux Jeux Floraux et un prix à l'Académie de Montauban.  
Novembre : Un billet de Voltaire le détermine à partir pour Paris, où il arrive à la fin de l'année.
- 1746 Publication, chez Clousier, de sa traduction de *The Rape of the Lock* (*La Boucle de Cheveux enlevée*), poème héroï-comique de Pope.  
Mars : Marmontel loge chez Jean-Grégoire Bauvin, rue du Paon. En compagnie de ce dernier, il fonde un feuilleton intitulé *L'Observateur littéraire*. Il s'agit d'un projet sans lendemain qui n'ira pas au-delà du huitième numéro.  
Mai : Voltaire invite Marmontel à rédiger la préface pour la nouvelle édition de *La Henriade*.  
Août : Marmontel gagne le prix de poésie de l'Académie avec son poème *La Gloire de Louis XIV, perpétuée dans le Roi son successeur*.
- 1747 Mort de Marianne Jourdes, mère de Marmontel.  
Août : Marmontel remporte encore une fois le prix de poésie de l'Académie, cette fois-ci grâce au poème *La Clémence de Louis XIV est une des vertus de son auguste successeur*.
- 1748 5 février : Sa première tragédie, *Denys le Tyran*, connaît un grand succès. Son nom est désormais

- à la mode dans les milieux littéraires de la capitale.
- 1749 30 avril : La seconde tragédie de Marmontel, *Aristomène*, est représentée à la Comédie.
- 1750 20 mai : Troisième tragédie, *Cléopâtre*, représentée à la Comédie.
- 1751 Marmontel commence à s'intéresser à la musique et entame une collaboration avec l'illustre compositeur Jean-Philippe Rameau. Ils donneront pendant l'année un opéra-ballet (*La Guirlande, ou les Fleurs enchantées*) et une pastorale héroïque (*Acanthe et Céphise*).
- 1752 24 mai : La quatrième tragédie de Marmontel, *Les Héraclides*, est représentée à la Comédie.
- 1753 5 février : Échec de la tragédie *Égyptus*, aussitôt retirée par son auteur.  
13 novembre : *Les Sybarites* (ballet écrit par Marmontel et mis en musique par Rameau) est représenté à Fontainebleau devant la cour.
- 1753-1758 Marmontel est nommé secrétaire des Bâtiments du Roi, réside à Versailles, collabore à l'*Encyclopédie* (vingt-quatre articles littéraires et trois articles philosophiques) et donne des contes. Le premier, *Alcibiade*, paraît dans le *Mercur de France* de septembre 1755.
- 1758 27 avril : Le roi Louis XV accorde à Marmontel le brevet du *Mercur*. Sous sa direction, le journal s'ouvre aux nouveautés scientifiques.  
Amené par les circonstances à quitter Versailles, il s'installe chez Mme Geoffrin, rue Saint-Honoré. La parution, dans le *Mercur*, de son analyse de la *Lettre de Rousseau à d'Alembert sur les spectacles* provoque la rupture avec le philosophe suisse.

- 1759 29 mars : *Venceslas* de Rotrou, tragédie réactualisée par Marmontel à la demande de Mme de Pompadour, est représentée à la Comédie.  
 Décembre : Accusé d'être l'auteur d'une parodie de *Cinna*, Marmontel est enfermé à la Bastille, où il commence à traduire *La Pharsale* de Lucain.
- 1760 7 janvier : il est libéré sur l'ordre de Louis XV.  
 Au printemps, après un voyage de quelques semaines dans le Midi, Marmontel passe quinze jours chez Voltaire, à Ferney.  
 Août : il gagne pour la troisième fois le prix de poésie de l'Académie (titre du poème : *Les Charmes de l'Étude*).
- 1763 Mars : Afin de préparer son élection à l'Académie, Marmontel fait publier chez Lesclapart, à Paris, sa *Poétique Française*.  
 24 novembre : Marmontel est élu à l'Académie Française au fauteuil de Bougainville. Son discours de réception (22 décembre) est celui d'un philosophe faisant l'éloge de son maître (en ce cas Voltaire qu'il ne nomme pourtant pas expressément).
- 1765 Février : Une nouvelle édition des *Contes moraux*, augmentée de cinq textes inédits, paraît chez les libraires.  
 Avril : son poème érotique *La Neuvaine de Cythère* est achevé.  
 Octobre-décembre : Se croyant sur le point de mourir, Marmontel se consacre à la rédaction de *Bélisaire*, ouvrage qui aurait dû englober l'essentiel de sa philosophie.
- 1766 Mai : *La Pharsale*, traduction en prose de l'original avec une longue apologie de Lucain,

- est finalement publiée. Marmontel lit des morceaux de son *Bélisaire* à l'Académie.
- 20 novembre : *Bélisaire* est approuvé par les censeurs (il recevra le Privilège du Roi quelques semaines plus tard).
- 1767 2 janvier : Marmontel est nommé chancelier de l'Académie.  
Un exemplaire de *Bélisaire* est envoyé à toutes les Têtes Couronnées d'Europe.
- 13 février : Bachaumont écrit, dans les *Mémoires secrets*, que le public s'anime à la lecture du quinzième chapitre du roman. C'est le début de « l'affaire de *Bélisaire* », une véritable lutte idéologique qui opposera les philosophes (partisans de Marmontel) aux théologiens.
- 6 avril : La Sorbonne décide de censurer *Bélisaire*.
- Juin-septembre : Séjour de Marmontel à Aix-la-Chapelle. C'est là qu'il compose son *Discours en faveur des Paysans du Nord*, et qu'il se met à rédiger *Les Incas*.
- 1768 28 août : *Le Huron*, comédie en vers mêlée d'ariettes et calquée sur *L'Ingénu* de Voltaire, est représentée à la Comédie Italienne. Le livret est de Marmontel, la musique de Grétry.
- 1769 5 janvier : *Lucile*, comédie en un acte issue de la collaboration avec Grétry, est représentée à la Comédie Italienne. Suit la rédaction d'un opéra-comique ayant pour titre *Le Connaisseur*. Découragé par Caillot qui y voit un diminutif de *La Métromanie* de Piron, Marmontel en jette le manuscrit au feu.
- 1770 19 février : *Sylvain* (livret de Marmontel, musique de Grétry), est représenté à la Comédie Italienne.

- 1771 Février-mars : Séjour de Gustave III à Paris. Le roi de Suède assiste à la lecture de quelques passages des *Incas*, et en demande à l'auteur une copie manuscrite. C'est le comte de Vergennes, ambassadeur de France en Suède, qui aurait dû se charger de la remise du texte.  
9 novembre : *Zémire et Azor*, comédie-ballet par Marmontel et Grétry, est représentée au théâtre de la cour à Fontainebleau.
- 1772 Marmontel est nommé historiographe de France et Évangéliste à l'Académie.  
Septembre : *Ode à la louange de Voltaire*.
- 1773 Janvier : *Épître sur l'incendie de l'Hôtel-Dieu*.  
Avril : Marmontel conçoit la rédaction d'une histoire du règne de Louis XV. Pour accomplir sa tâche, il feuillette le manuscrit des *Mémoires* de Saint-Simon, les papiers du duc de Richelieu et d'autres hommes illustres de son temps. C'est toujours au mois d'avril que l'auteur fait imprimer le premier volume (le seul publié) des *Chefs-d'Œuvre dramatiques*. Il s'agit d'un recueil qui rassemble des essais sur le genre de Marmontel et trois tragédies du théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle (*Sophonisbe* de Mairet, *Scévole* de Du Ryer et *Venceslas* de Rotrou).  
30 décembre : *Céphale et Procris*, tragédie lyrique en trois actes par Marmontel et Grétry, est représentée à la cour.
- 1775 1<sup>er</sup> février : *La Fausse Magie*, opéra-comique de Marmontel et Grétry, est représentée à la Comédie Italienne.  
11 juin : Marmontel est à Reims, où il assiste à la cérémonie du sacre de Louis XVI.

- 1776 22 février : Lecture, à l'Académie, d'un discours en vers sur l'*Éloquence*.  
31 décembre : L'arrivée de Piccinni à Paris fait éclater la « Guerre des Deux Musiques » (ou « Querelle des Gluckistes et des Piccinnistes »). Marmontel, qui se range parmi les défenseurs de la musique italienne, compose *Polymnie*.
- 1777 Février : Après dix ans de gestation, *Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou* paraissent chez Lacombe. Le roman est dédié à Gustave III de Suède.  
3 juillet : Beaumarchais fonde la Société des Auteurs dramatiques ; Marmontel est au nombre de ses commissaires et représentants perpétuels.  
11 octobre : Mariage de l'écrivain avec Adélaïde Lerein de Montigny.
- 1778 19 janvier : Lecture, à l'Académie, d'un discours en vers sur l'*Histoire*.  
27 janvier : *Roland*, tragédie de Quinault réarrangée par Marmontel et mise en musique par Piccinni, est représentée pour la première fois.
- 1779 4 mars : Lecture, à l'Académie, d'un discours en vers sur *L'Espérance de se survivre*.
- 1780 22 février : *Atys*, tragédie de Quinault réarrangée par Marmontel et mise en musique par Piccinni, est représentée pour la première fois.
- 1783 16 octobre : Représentation, à Fontainebleau, de *Didon* (livret de Marmontel, musique de Piccinni).  
14 novembre : l'opéra-comique *Le Dormeur éveillé* (livret de Marmontel, musique de Piccinni) est représenté aux spectacles de la cour.  
29 novembre : Marmontel est nommé secrétaire perpétuel de l'Académie.



- 1785 16 juin : À la réception de l'abbé Morellet à l'Académie, Marmontel lit ses *Observations sur l'autorité de l'usage à l'égard de la langue*.  
2 novembre : *Pénélope*, tragédie lyrique de Marmontel et Piccinni, est représentée devant la cour.
- 1786 L'auteur commence à rassembler les ouvrages à transmettre à la postérité. Les quatre premiers tomes des *Œuvres complètes* paraissent chez Née de la Rochelle à la fin de l'année.  
Juin : *L'Essai sur le goût* est achevé. Il servira d'introduction aux *Éléments de littérature*.
- 1787 Mai : Parution des tomes V, VI, VII et VIII des *Œuvres complètes*.
- 1788 Plusieurs tomes des *Œuvres complètes* paraissent tout au long de l'année (tomes IX, X, XI et XII en janvier ; tomes XIII, XIV, XV, XVI et XVII en juin).
- 1789 Période consacrée aux travaux historiographiques. Assistant aux premiers signes révolutionnaires, Marmontel rassemble les réflexions qui nourriront les livres XII-XIX de ses *Mémoires*. Il est nommé rédacteur du *Mercur*, à côté de La Harpe et de Chamfort.
- 1790-1792 Publication des *Nouveaux contes moraux*.
- 1792-1793 Résolu à quitter Paris, il s'installe d'abord à Évreux, puis à Habloville, où il passera le reste de sa vie. C'est dans sa nouvelle demeure, vivant dans la gêne, que Marmontel commence à rédiger ses *Mémoires*.
- 1795-1796 Négociation avec le libraire Panckoucke pour la réimpression d'anciens ouvrages et l'impression de nouveaux.

- 1797 12 avril : L'Assemblée électorale de l'Eure élit Marmontel au Conseil des Anciens. Philosophe converti, il a la tâche de défendre à l'Assemblée les droits de la religion catholique persécutée. Nommé secrétaire au Conseil des Anciens, il se voit privé de son poste par le coup d'état de Fructidor (le 4 septembre).  
Octobre-décembre : Rentré à Habloville, il peut mettre la dernière main à ses *Mémoires*.
- 1798 Marmontel achève la rédaction d'un cours d'études pour ses enfants (traités de *Logique*, *Métaphysique*, *Morale* et *Grammaire*).
- 1799 Frappé d'apoplexie, il meurt à l'âge de 76 ans dans la nuit entre le 30 et le 31 décembre.