



CLASSIQUES
GARNIER

KOSHI (Morihiko), « Table des matières », *Les Images de soi chez Rousseau. L'autobiographie comme politique*, p. 329-331

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4379-4.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4379-4.p.0329)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITIONS UTILISÉES ET ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
Autobiographie et politique, Tōson et Chōmin	9
Narrateur et lecteur	13
« (Auto) biographèmes » : R. Trousson	14
L'« opinion » comme « stéréotype » : Y. Citton, A. Mizubayashi et R. Amossy	17
Image de soi entre être et paraître	19
<i>Lethos</i> : rupture du « pacte autobiographique »	22
Images de Rousseau dans les études rousseauistes	23
Le discours autobiographique comme argumentation	29
Du premier <i>Discours</i> aux <i>Confessions</i>	32

PREMIÈRE PARTIE

IMAGES DE SOI DANS L'INTERACTION POLÉMIQUE

INTRODUCTION	
Images de soi, images de l'autre dans l'interaction polémique	37
IMAGES DE ROUSSEAU DANS LE DISCOURS SAVANT	43
La subjectivité dans le discours : Rousseau et ses concurrents . . .	43
Processus de figuration oratoire : préfaces du premier <i>Discours</i> . . .	50
L'adaptatation au lecteur : Rousseau et Turrettini	58

IMAGES DE ROUSSEAU PAR SES ADVERSAIRES	77
L'autoréférence dans le premier <i>Discours</i>	77
Débat suisse : l'autobiographie racontée par l'autre	82
Exploiter les « personnalités » :	
J.-J. Rousseau en « homme grossier »	94
IMAGES DE L'AUTRE PAR ROUSSEAU	103
Images de Socrate : remaniement du stéréotype	103
La « politesse » de Rousseau dans la <i>Lettre à Grimm</i>	117

DEUXIÈME PARTIE

IMAGES DE SOI FACE À L'OPINION

INTRODUCTION

Images de soi face à l'opinion :	
de la (re)construction à la déconstruction	139
L'OPINION COMME FONDEMENT DE L'ÉLABORATION DE L'ETHOS	143
Le concept d'opinion chez Rousseau	144
L'« esprit général » de Montesquieu	
et l'opinion publique de Rousseau	147
La <i>Nouvelle Héloïse</i> , l' <i>Émile</i> , le <i>Contrat social</i>	149
Montaigne et Pascal	155
L'enjeu politique de l'opinion : le <i>Contrat social</i>	157
La représentation de l'opinion	
dans les écrits autobiographiques	161
L'IMAGE DE SOI EN SITUATION DE CONFLIT	171
L'implicite dans la « dédicace » du second <i>Discours</i>	171
Le dialogue autobiographique	
dans la <i>Lettre à Christophe de Beaumont</i>	188
Le retravail de l'image de soi	
dans les <i>Lettres écrites de la montagne</i>	212

TROISIÈME PARTIE
L'IMAGE DE L'AUTRE
COMME IMAGE DE SOI

INTRODUCTION	
L'image de l'autre comme image de soi	243
L'AFFAIRE ROUSSEAU-HUME	247
La lettre du 10 juillet 1766	247
L'art d'intervenir dans le débat public	263
<i>L'Exposé succinct</i> dans l'opinion publique	269
LES CONFESIONS : L'INTERACTION AUTOBIOGRAPHIQUE	279
Lecteur : « ennemi » de Rousseau ?	279
Questionner les personnes des <i>Confessions</i>	283
Étude de cas : le séjour aux Charmettes (Livre VI)	291
CONCLUSION	301
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE	307
INDEX NOMINUM	327