



CLASSIQUES
GARNIER

KOSHI (Morihiko), « Éditions utilisées et abréviations », *Les Images de soi chez Rousseau. L'autobiographie comme politique*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4379-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4379-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉDITIONS UTILISÉES ET ABRÉVIATIONS

Toutes nos citations renvoient aux *Œuvres complètes* de J.-J. Rousseau publiées en cinq volumes dans la bibliothèque de la Pléiade aux éditions Gallimard, sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, soit :

- OC I Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes, I, Les Confessions, Autres textes autobiographi-ques*, éd. sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959.
- OC II Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes, II, La Nouvelle Héloïse. Théâtre. Poésie. Essais littéraires*, éd. sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1964.
- OC III Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes, III, Du Contrat social. Écrits politiques*, éd. sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, et al., Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1964, avec Appendice, 1975.
- OC IV Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes, IV, Émile, Éducation. Morale. Botanique*, éd. sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.
- OC V Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes, V, Écrits sur la musique, la langue et le théâtre*, éd. sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, et al., Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995.

Pour la correspondance de J.-J. Rousseau, je renvoie à l'édition suivante :

- CC *Correspondance complète de Jean-Jacques Rousseau*, éd. R. A. Leigh, t. I-XIV, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1965-1971 ; t. XV-LI, Oxford, The Voltaire Foundation, 1972-1995.

J'ai pris la liberté de moderniser l'orthographe de Rousseau sans toucher la ponctuation.

Je tiens à exprimer toute ma gratitude à Monsieur Jean-François Perrin pour sa direction efficace, ainsi que pour la patience et l'amitié qu'il m'a témoignées depuis plus de dix ans. Sans ses conseils stimulants, ses encouragements sincères et surtout son accueil chaleureux, je n'aurais jamais pu ni surmonter le mur de nos différences culturelles ni continuer mes recherches en France.

J'adresse également mes remerciements à Mesdames Claude Habib et Régine Jomand-Baudry, Messieurs Michael O'Dea et Yves Citton pour leurs conseils précis et précieux, à Messieurs Jacques Berchtold et Michel Delon pour avoir bien voulu consacrer leur temps et leur attention à la lecture du manuscrit.

Toute ma reconnaissance va à Monsieur Michio Takai qui m'a suggéré de travailler sur Rousseau dans le cadre de son séminaire, et à Madame Mami Fujiwara qui m'a toujours soutenu dans mes épreuves.

Je remercie très sincèrement Madame et Monsieur Brunet pour leurs lectures, ainsi que pour leurs suggestions qui m'ont particulièrement aidé à perfectionner mon français.