



CLASSIQUES  
GARNIER

CLAISSE (Bruno), « Table des matières », *Les Illuminations et l'accession au réel*, p. 285-287

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3966-7.p.0285](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3966-7.p.0285)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

LIRE <i>LES ILLUMINATIONS</i> . . . . .	7
---	---

## PREMIÈRE PARTIE

### DEUX PRÉLUDES AUX *ILLUMINATIONS*

LE ZUT À LOUIS-XAVIER DE RICARD . . . . .	13
L'IRRÉDUCTIBLE TRAGIQUE D' <i>UNE SAISON EN ENFER</i> . . . . .	19

## DEUXIÈME PARTIE

### « ÉLEVER LA SUBSTANCE DE NOS FORTUNES », MALGRÉ ET PAR LE TRAGIQUE

<i>GUERRE ET À UNE RAISON : DE LA PROVIDENCE</i> TRAGIQUE À LA FOLIE MÉTAPHYSIQUE . . . . .	29
<i>CONTE OU LE DOUBLE MORTEL</i> . . . . .	39
<i>MATINÉE D'IVRESSE</i> SANS « PARADIS ARTIFICIELS » . . . . .	49

## TROISIÈME PARTIE

L'ASSUJETTISSEMENT DE LA RÉALITÉ  
AU FANTASME

L'ÉVASION ARCTIQUE DE <i>BARBARE</i> . . . . .	65
LA VAMPIRE D' <i>ANGOISSE</i> OU LA DÉNÉGATION DU RÉEL RUGUEUX . . . . .	79

## QUATRIÈME PARTIE

LES INTERMITTENCES DE LA « FORCE »  
ET L'INOBSERVANCE DU RÉEL

<i>PARADE</i> OU L'ŒUVRE-MONSTRE . . . . .	93
<i>DÉVOTION</i> OU « NOTRE PROPRE VICE SÉRIEUX » . . . . .	115

## CINQUIÈME PARTIE

LA MISE À DISTANCE DE LA VILLE  
PAR LE DÉDOUBLEMENT

<i>OUVRIERS</i> OU LA FÊTE MANQUÉE . . . . .	133
<i>VILLE</i> OU LA MACHINE INFERNALE . . . . .	145

SIXIÈME PARTIE  
 LE DÉSAAPPRENTISSAGE DU DONNÉ  
 PAR LE DIVERTISSEMENT

<i>NOCTURNE VULGAIRE</i> OU L'ENVOÛTEMENT DU RÊVE ÉVEILLÉ . . . .	159
<i>SCÈNES</i> OU LE DIVERTISSEMENT . . . . .	177
<i>SOIR HISTORIQUE</i> OU L'ILLUSOIRE . . . . .	187

SEPTIÈME PARTIE  
 LE SURSAUT DE L'HUMOUR  
 FACE AU « MODERNE »

LA GÉOGRAPHIE DU MODERNE SELON <i>MYSTIQUE</i> . . . . .	203
L'HUMOUR INDUSTRIEL DE <i>VILLES</i> (« CE SONT DES VILLES ! [...] ») . . . . .	213
LA MISE À L'ÉCART DES FANTASMAGORIES MODERNES : DE <i>MOUVEMENT À MARINE</i> . . . . .	227
<i>SOLDE</i> OU « CE QU'ON NE VENDRA JAMAIS » . . . . .	259
CONCLUSION L'accession au réel ou le <i>Génie</i> . . . . .	269
BIBLIOGRAPHIE RIMBALDIENNE . . . . .	273
INDEX DES NOMS . . . . .	279
INDEX DES TITRES . . . . .	283