



CLASSIQUES  
GARNIER

CLAISSE (Bruno), « Bibliographie rimbaldienne », *Les Illuminations et l'accession au réel*, p. 273-277

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3966-7.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3966-7.p.0273)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE RIMBALDIENNE

## ABRÉVIATIONS UTILISÉES

- AR Arthur R., dir. Louis Forestier, *Revue des Lettres modernes*, Minard.
- GD Gérard Dessons.
- HL *Histoires littéraires*.
- HM Henri Meschonnic.
- MC Michel Charolles.
- PS *Parade Sauvage, revue d'études rimbaldiennes* (Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud).
- PSC *Parade Sauvage, revue d'études rimbaldiennes*, Colloques (Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud) : PSC1 : *R. ou « la liberté libre »*, colloque de Charleville-Mézières [1986] ; PSC2 : *R. « à la loupe »*, colloque de Cambridge [1987], 1990 ; PSC3 : *R. cent ans après*, colloque de Charleville-Mézières [1991], 1992 ; PSC4 : *R., textes et contextes d'une révolution poétique*, colloque de Charleville-Mézières [2002], 2004 ; PSC5 : *Vies et poétiques de R.*, colloque de Charleville-Mézières [2004], 2005.
- PS-HSM *Parade sauvage, Hommage à Steve Murphy*, éd. Yann Frémy et Seth Whidden, Parade sauvage, 2008.
- R Rimbaud.
- RV R. vivant, revue des Amis de Rimbaud.

## ÉDITIONS

- ADAM, Antoine : R., *Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- BERNARD, Suzanne : R., *Œuvres*, Garnier, 1960.
- BERNARD, Suzanne et GUYAUX, André : révision par A.G. de l'édition de S. Bernard de 1960, Garnier, 1981 (nouveaux tirages 1983, 1987, 1991, 2000).
- BORER, Alain *et al.* : Arthur R., *Œuvre-vie*, Arléa, 1991.
- BRUNEL, Pierre : *Une saison en enfer*, Corti, 1987.
- BRUNEL, Pierre : R., *Poésies complètes*, Livre de Poche, « Classiques de poche », 1998.
- BRUNEL, Pierre : R., *Une saison en enfer, Illuminations et autres textes*, Livre de Poche, « Classiques de poche », 1998.
- BRUNEL, Pierre : R., *Œuvres complètes*, Livre de poche, « Pochothèque », 1999.
- BRUNEL, Pierre : *Éclats de la violence. Pour une lecture comparatiste des Illuminations d'Arthur R.*, édition critique commentée, Corti, 2004.
- GUYAUX, André : Arthur R., *Illuminations*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1985.
- HACKETT, C.-A. : R., *Œuvres poétiques*, Imprimerie Nationale, 1986.
- MURPHY, Steve : Arthur R., *Œuvres complètes*, t. I, *Poésies*, Champion, 1999.
- MURPHY, Steve : Arthur R., *Œuvres complètes*, t. II, *Œuvres diverses et lettres 1864/1865-1870*, Champion, 2007, avec la collaboration de Danielle Bandelier, Bruno Claisse, Denis Hüe et George Hugo Tucker.
- PIA, Pascal : (éd.) *Album zutique*, Slatkine Reprints, 1981 (première publication, Cercle du livre précieux, 1961).
- STEINMETZ, Jean-Luc : R., *Poésies*, GF Flammarion, 1989.
- STEINMETZ, Jean-Luc : R., *Vers nouveaux. Une saison en enfer [...]*, GF Flammarion, 1989.
- STEINMETZ, Jean-Luc : R., *Illuminations*, GF Flammarion, 1989.
- ZISSMANN, Claude : *Ce que révèle le manuscrit des Illuminations*, Le Bossu Bitor, 1989.

## LIVRES

- BRUNEL, Pierre : R., *l'éclatant désastre*, Champ Vallon, 1983.
- BRUNEL, Pierre : R., *projets et réalisations*, Champion, 1983.
- BRUNEL, Pierre : R., Livre de poche, « Références », 2002.

- CLAISSE, Bruno : *R. ou « le dégagement rêvé »*. Essai sur l'idéologie des Illuminations, Charleville-Mézières, « Bibliothèque sauvage », 1990.
- FONGARO, Antoine : *Sur R. Lire Illuminations*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Les Cahiers de Littératures », 1985.
- FONGARO, Antoine : *Matériaux pour lire R.*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Les Cahiers de Littératures », 1990.
- FONGARO, Antoine : *Segments métriques dans la prose d'Illuminations*, « Les Cahiers de Littératures », Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1993.
- FONGARO, Antoine : *R. : texte, sens et interprétations*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Les Cahiers de Littératures », 1994.
- FONGARO, Antoine : *De la lettre à l'esprit. Pour lire Illuminations*, Champion, 2004.
- GIUSTO, Jean-Pierre : *R. créateur*, Presses universitaires de France, 1980.
- GLEIZE, Jean-Marie : *Poésie et figuration*, Le Seuil, 1983.
- GUYAUX, André : *Poétique du fragment. Essai sur les Illuminations de R.*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1985.
- GUYAUX, André : *Duplicités de R.*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1991.
- HENRY, Albert : *Contributions à la lecture de R.*, Académie royale de Belgique, « Classe des Lettres », 1998.
- MURAT, Michel : *L'Art de R.*, Corti, 2002.
- MURPHY, Steve : *Stratégies de R.*, Champion, 2004.
- POULET, Georges : *La Poésie éclatée*, PUF, 1980.
- RAYBAUD, Antoine : *Fabrique d'Illuminations*, Le Seuil, 1989.
- REBOUL, Yves : *R. dans son temps*, Garnier, 2009.
- RICHARD, Jean-Pierre : *Poésie et profondeur*, Le Seuil, « Points », 1976 [1955].
- RICHTER, Mario : *Les deux « cimes » de R.*, Dévotion et Rêve, Paris-Genève, Slatkine, 1986.
- SACCHI, Sergio : *Études sur les Illuminations de R.*, éd. Olivier Bivort, André Guyaux et Mario Matucci, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002.
- ZIMMERMANN, Laurent : *R. ou la dispersion*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2009.

## ARTICLES

- AROUIMI, Michel : « Le goût de R. pour Shakespeare », *PS*, 19, 2003, p. 147-162.
- ASCIONE, Marc : « Dévotion ou "pour être dévot je n'en suis pas moins homme" », *Parade sauvage*, 4, sept. 1986, p. 78-89.
- BARDEL, Alain : « *Barbare* : l'extase rouge ou l'horreur sublime », septembre 2007 (<http://abardel.free.fr>).

- BIVORT, Olivier : « R. agrammatical », in *L'« Alchimie du verbe » d'Arthur R.*, éd. Sergio Sacchi, Alexandrie, Edizioni dell'Orso, 1992, p. 39-55.
- BRUNEL, Pierre : « R. récrit l'Évangile », in *Le Mythe d'Étiemble : hommages, études et recherches, inédits*, Didier Érudition, 1979, p. 37-45.
- BRUNEL, Pierre : « Mythocritique de *Ville* », *AR*, 4, 1980, p. 15-23.
- CHAMBON, Jean-Pierre : « Six contributions à l'exégèse zutique et parazutique », *PS*, 2, 1985, p. 55-65.
- CHAMBON, Jean-Pierre : « On les envoie *prendre du dos* en ville (*Parade*) : du lexique à la syntaxe et vers l'exégèse », in *Malédiction ou révolution poétique : Lautréamont / Rimbaud, Lez Valenciennes*, 13, 1990, p. 177-185.
- CHAROLLES, Michel : « Le texte poétique et sa signification. Une lecture du poème intitulé *Mouvement (Illuminations)* et de quelques commentaires qui en ont été donnés », *Europe*, mai-juin 1973, p. 97-114.
- CLAISSE, Bruno : « Léonie au bois d'Ashby », *Littératures*, 16, 1987, p. 130-131.
- CLAISSE, Bruno : « Baou », *PS*, 5, 1988, p. 104-105.
- CLAISSE, Bruno : « Rimbaud et les poncifs du jour (notes sur *Après le Déluge*) », *PSC2*, 1990, p. 149-156.
- CLAISSE, Bruno : « *Ouvriers* et la fonction du poète », *PSC3*, 1992, p. 194-209.
- CLAISSE, Bruno : « *Le Bateau ivre* ou la traversée du Rubicon poétique », *PS*, 12, 1995, p. 8-15.
- CLAISSE, Bruno : « Pour une autre lecture de *Solde* », *PS*, 13, 1996, p. 67-76.
- CLAISSE, Bruno : « De "la source de soie" (*Nocturne vulgaire*) à "la soie des mers" (*Barbare*) ; le fin mot de l'Histoire », *PS*, 16, 2000, p. 101-125.
- CLAISSE, Bruno : « Faciles, les *Illuminations* ? », *PS*, 17, 2001, p. 152-162.
- CLAISSE, Bruno : « "Le mouvement de lacet" : un slogan en moins pour l'autonomie du poétique », *PS*, 19, 2003, p. 117-146.
- CLAISSE, Bruno : « "Pourquoi un monde moderne [...]?" d'après "la malle" (*Soir historique*), "une chère image" (*Ouvriers*), et "Aussi comme" (*Ville*) », *RV*, 42, 2003, p. 91-100.
- CLAISSE, Bruno : « L'humour industriel de *Villes* », *PSC4*, 2004, p. 167-182.
- CLAISSE, Bruno : « *Soir historique* et l'illusoire », *PSC5*, 2005, p. 546-563.
- CLAISSE, Bruno : « *Matinée d'ivresse* sans "paradis artificiels" », *PS-HSM*, 2008, p. 617-627.
- CLAISSE, Bruno : « L'irréductible tragique d'*Une saison en enfer* », *Europe*, 966, oct. 2009, p. 164-170.
- CLAISSE, Bruno : « *Solde* ou "ce qu'on ne vendra jamais" », *ibid.*, p. 231-241.
- DAVIES, Margaret : « *Ville* », *AR*, 4, 1980, p. 7-14.
- DAVIES, Margaret : « *Génie* », *ibid.*, p. 47-65.
- FONGARO, Antoine : « À propos de *Marine* », *Rivista di Letteratura moderna e comparate*, juil.-sept. 2001, p. 277-290.

- GUYAUX, André : « Baudelaire a-t-il influencé R. ? », *Bérénice*, marzo 1983, p. 101-112.
- GUYAUX, André et SACCHI, Sergio : « Dialogue sur *Parade* », in *Traduction = interprétation, interprétation = traduction. L'exemple R.*, Actes du Colloque international de Ratisbonne (1995), éd. Thomas Klinkert et Hermann H. Wetzel, Champion, 1998, p. 37-60.
- HACKETT, C.-A. : « R., Renan et le chat Murr », in *L'Esprit nouveau dans tous ses états. Mélanges Michel Décaudin*, Minard, 1986, p. 119-120.
- HENRY, Albert : « Lecture de *Marine* », *PS*, 15, 1998, p. 78-86.
- MARTY, Éric : « R. et l'adieu au politique », *Cahiers de Littérature française* (Bergamo University Press, Edizioni Sestante et L'Harmattan), 2, « R. », éd. André Guyaux, 2005, p. 63-79.
- MATUCCI, Mario : « R. et *La Tentation d'Antoine* », *Bérénice*, 5, agosto 1982, p. 49-63.
- MESCHONNIC, Henri : *Modernité modernité*, Verdier, 1988, p. 123-127.
- MURAT, Michel : « À propos de *Mouvement* », *PS*, 4, 1986, p. 69-77.
- MURPHY, Steve : « Les *Illuminations* manuscrites. Pour dissiper quelques malentendus concernant la chronologie et l'ordre du dernier recueil de R. », *HL*, 1, janv.-mars 2000, p. 5-31.
- MURPHY, Steve : « *Illuminations* ou *Les Illuminations* ? », *PS*, 20, 2004, p. 167-182.
- NAKAJI, Yoshikazu : « L'ambiguïté de *Solde* », *PS3*, 1992, p. 239-247.
- PIRET, Pierre : « Lire l'ambivalence : *Parade*, Paradis, Parodie », in *Les Illuminations : un autre lecteur ?*, *Lettres romanes*, numéro hors série, 1993, p. 55-63.
- REBOUL, Yves : « Quatre notes sur *Dévotion* », *PS-HSM*, 2008, p. 628-641.
- SACCHI, Sergio : « R. peintre "mystique" », *PSC2*, 1990, p. 178-186.
- STEINMETZ, Jean-Luc : « R. et le roman », *PSC2*, 1990, p. 81-92.
- WHIDDEN, Seth : « Les transgressions de R. dans l'*Album zutique* », *PS-HSM*, 2008, p. 404-413.
- ZISSMANN, Claude : « Un breelan de maudits », *PS*, 11, 1994, p. 123-136.