



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in MEIER (Franziska), DIAZ (Brigitte), WILD (Francine) (dir.), *Les Héritages littéraires dans la littérature française (XVI^e-XX^e siècle)*, p. 283-298

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2926-2.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2926-2.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES ET DOCUMENTS COMMENTÉS

- ARISTOTE, *Poétique*, trad. Michel Magnien, Le Livre de Poche, 1990.
- AUBIGNAC, Abbé d', *Pratique du Théâtre* [1657], éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001.
- BALZAC, Honoré de, *Le Médecin de campagne, La Comédie humaine*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, tome IX, 1978
- BALZAC, Honoré de, *Correspondance*, éd. Roger Pierrot et Hervé Yon, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol., 2006 et 2011.
- BALZAC, Honoré de, *Œuvres diverses*, 2, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, sous la direction de P.-G. Castex, avec la participation de Roland Cholet, René et Christiane Guise, 1996.
- BARBAZAN, Étienne, *Fabliaux et contes des poètes françois*, Paris, Vincent, 1756. Réédition par Dominique Martin Méon, Paris, B. Warée, 1808, 4 vol.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvres romanesques complètes*, éd. J. Petit, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol., 1964 et 1966).
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Lettres à Trebutien*, Paris, Blazot, 1908 ; Paris, Bernouard, 1927, 4 vol.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Correspondance générale*, Paris, Les Belles Lettres, 1980-1989, 9 vol.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Articles inédits, 1852-1884*, éd. A. Hirschi et J. Petit, Presses universitaires de Franche-Comté, 1972.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Prophètes du passé*, A. Bourdilliat et C^{ie} Éditeurs, 1860.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *De l'Histoire*, Paris, Lemerre, 1905.
- BARREDA, Francisco, *El mejor príncipe, Traiano augusto*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado, 1622.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol., 1975-1993.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, éd. Claude Pichois et Jean Ziegler, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1973, 2 vol.

- BEFFROY DE REIGNY [LE COUSIN JACQUES], *Nicodème dans la Lune* (1789).
- BEFFROY DE REIGNY [LE COUSIN JACQUES], *Arlequin général d'armée*.
- BEFFROY DE REIGNY [LE COUSIN JACQUES], *Le Club des bonnes gens ou le Curé français*.
- BEFFROY DE REIGNY [LE COUSIN JACQUES], *Toute la Grèce ou ce que peut la liberté*.
- BEFFROY DE REIGNY [LE COUSIN JACQUES], *Dictionnaire néologique des Hommes et des Choses* (1800).
- Bibliothèque universelle des romans, ouvrage périodique, Dans lequel on donne l'analyse raisonnée des Romans anciens & modernes, François, ou traduits dans notre langue; avec des Anecdotes & des Notices historiques & critiques concernant les Auteurs ou leurs Ouvrages; ainsi que les mœurs, les usages du temps, les circonstances particulières & relatives, & les personnages connus, déguisés ou emblématiques.* Paris, Lacombe, puis Moutard, puis Demonville, 1775-1789.
- BUONAMICI, Francesco, *Discorsi poetici della accademia fiorentina in difesa di Aristotele*, Firenze, Maescotti, 1597.
- CAMERARIUS, Joachim, *De Tragico Carmine et illius præcipuis authoribus apud Græcos*, in *Deutsche Tragödien theorien vom Mittelalter bis zu Lessing*, éd. David E. R. George, Munich, Verlag C. H. Beck, 1972 [1534], p. 60-63.
- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta* [1570], éd. Walter Romani, Rome Bari, Laterza, 1978, 2 vol.
- CAYLUS, Anne-Claude Philippe de, *Les Manteaux*, La Haye [Paris], 1746.
- CENDRARS, Blaise, *Œuvres autobiographiques complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, mai 2013, 2 vol.
- CENDRARS, Blaise, *Poésies complètes*, Préface de Paul Morand, éd. Claude Leroy, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 2006.
- CENDRARS, Blaise, *Œuvres complètes* éd. sous la direction de Claude Leroy, vol. 15. *Blaise Cendrars vous parle... suivi de Qui êtes-vous ?, Le Paysage dans l'œuvre de Léger et de J'ai vu mourir Fernand Léger*, Paris, Denoël, 2006.
- CÉSAIRE, Aimé, *Ferrements et autres poèmes*, Paris, Le Seuil, 2008. Préface de Daniel Maximin.
- CÉSAIRE, Aimé, *Moi, laminaire...*, Paris, Le Seuil, 2006.
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence africaine, 1939.
- CÉSAIRE, Aimé, *La tragédie du Roi Christophe*, Paris, Présence africaine, 1963.
- CÉSAIRE, Aimé, *Les armes miraculeuses*, Paris, Gallimard, 1946.
- CÉSAIRE, Aimé, *Une tempête*, Paris, Le Seuil, 1969.
- CHAMOISEAU Patrick, *Les neuf consciences du malfini*, Paris, Gallimard, 2009.
- CHARNES, abbé de, *Conversation sur la critique de La Princesse de Clèves* [Paris, Barbin, 1679], éd. Camille Esmein, *Poétiques du roman*, Paris, Champion, 2004.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. J.-C. Berchet, Classiques Garnier, 1989, 2 vol.

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires de ma vie*, éd. Maurice Levailant, Paris, Wittmann, 1948.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur les révolutions*, Londres, Deboffe, 1797.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Le Génie du christianisme*, Paris, Migneret, 1802.
- CHÊNIER Marie-Joseph, *Timoléon*, Paris, 1795.
- CHRÉTIEN DE TROYES [Christian von Troyes], *Sämtliche Werke. Nach allen bekannten Handschriften*, hrsg. von Wendelin Foerster, Halle, Niemeyer, 1884-1899.
- CHURCHILL, Winston, *Mémoires sur la deuxième guerre mondiale*, II, « L'heure tragique, Mai-décembre 1940 », Paris, Plon, 1949.
- CORNEILLE, Pierre, *L'Illusion comique* (1636), *Le Cid* (1637), in *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1980. *Nicomède* (1647), in *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. II, 1984.
- DRYDEN, John, *Heads of an Answer to Rymer*, in *Major Works*, Oxford University Press, 1987.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire* [1683], éd. P. Hourcade, Genève, Droz, 1975.
- EDENS, Richard, *Erec-Geraint. Der Chrétiensche Versroman und das wälsche Mabinogi*, diss. Rostock, 1910.
- Floriant et Florete*, éd. et trad. par Annie Combes et Richard Trachsler, Paris, Champion, 2003 (Champion Classiques Série Moyen Âge 9).
- FOERSTER, Wendelin, *Kristian von Troyes. Wörterbuch zu seinen sämtlichen Werken*, Halle, Niemeyer, 1914.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du romantisme*, G. Charpentier et C^{ie}, libraires-éditeurs, 1874.
- GIRALDI CINZIO, Giovanbattista, *Orbecche*, Venise, Lorenzini, 1540.
- GLISSANT, Édouard, *Traité du Tout-Monde*, Paris, Gallimard, 1997.
- GLISSANT, Édouard, *Les Indes*, Paris, Le Seuil, 1965.
- GLISSANT, Édouard, *La cobée du Lamentin*, Paris, Gallimard, 2005.
- GLISSANT, Édouard, *Philosophie de la Relation*, Paris, Gallimard, 2009.
- GOTTSCHED, Johann Christoph, *Versuch einer critischen Dichtkunst*, 3^e éd. Leipzig, 1742 [1730].
- HÉLIODORE, *Les Éthiopiennes* [*L'Histoire éthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traictant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Éthiopienne*, 1547], trad. et « Proesme » Jacques Amyot, éd. Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2008.
- HUET, Pierre-Daniel, *Traité de l'origine des romans* [1670] in *Poétiques du roman*, éd. Camille Esmein, Paris, H. Champion, 2004.

- HUGO, Victor, *La préface de Cromwell*, éd. Maurice Souriau, introduction, texte et notes, Paris, Boivin, 1897.
- HUGO, Victor, « Préface de Cromwell », *Théâtre complet*, t. 1, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1963.
- HUGO, Victor, *Littérature et philosophies mêlées*, édition Furne, 1841.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, Paris, Librairie internationale, Lacroix, 1864.
- HUON DE MÉRY, *Le Tournoi de l'Antéchrist*, texte établi par Georg Wimmer, présenté, traduit et annoté par Stéphanie Orgeur, Orléans, Paradigme, 1994 (Medievalia 13).
- KANOR, Fabienne, *D'eaux douces*, Paris, Gallimard « Continents noirs », 2004.
- KLOSE, Martin, *Der Roman von Claris und Laris in seinen Beziehungen zur altfranzösischen Artusepik des XII. und XIII. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Werke Crestiens von Troyes*, Halle, Niemeyer, 1916 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 63).
- KRAUSS, Karl, *Gedichte und Aufsätze zur deutschen Sprache*, Bremen, Dogma, 2012.
- LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste de, *Projet d'un glossaire français*, Paris, Guérin et Delatour, 1756.
- LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste de, *Mémoires sur l'ancienne chevalerie*, Paris, Veuve Duchesne, 1781.
- LA MESNARDIÈRE, Jules de, *La Poétique*, Genève, Slatkine reprints, 1972 [1634].
- LAFAYETTE, Mme de, *La Princesse de Clèves*, in *Romans et nouvelles*, éd. A. Niderst, Paris, Classiques Garnier, 1989.
- LAHENS, Yanick, *Dans la maison du père*, Paris, Le Serpent à Plumes, 2000.
- LANSON, Gustave, *Histoire illustrée de la littérature française*, Paris-Londres, Hachette, 1923.
- LE BOSSU, René, *Traité du poème épique*, La Haye, Husson, 1714 [1675], rééd. Hambourg, Helmut Buske, 1981.
- Le Roman de Perceval ou le Conte du Graal*, éd. Keith Busby, Tübingen, Niemeyer, 1993.
- Lenglet-Dufresnoy, Nicolas, *De l'usage du roman*, Amsterdam, Veuve Poilras, 1734.
- Lettres à Charles Baudelaire*, éd. Claude Pichois, Neuchâtel, La Baconnière, 1973.
- LEWIS, Matthew Gregory, *Le Moine*, [*The monk*, Waterford, Saunders, 1796] trad. Léon de Wailly [1840], éd. Maurice Lévy, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2012.
- LOPE DE VEGA CARPIO, Félix, *Arte nuevo de hacer comedias* [1613], éd. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006.
- MAGGI, Vincenzo e LOMBARDI, Bartolomeo, *In Aristotelis librum de poetica communes explanationes*, Venezia, Valgriso, 1550 ; Wilhem Fink Verlag, München, 1969.

- MARÉCHAL Sylvain, *L'Almanach des honnêtes gens*, Paris, 1788.
- MARÉCHAL Sylvain, *Jugement dernier des rois*, in *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, 1974 [1794].
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Manifeste futuriste*, *Le Figaro* 20 février 1909.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Manifeste technique de la littérature*, Milan, Corso Venezia, 1912.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Les mots en liberté futuristes* [11 mai 1913], préf. Giovanni Lista, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1987.
- MARQUARDT, Wilhelm, *Der Einfluss Kristians von Troyes auf den Roman Fergus des Guillaume Le Clerc*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der hohen philosophischen Fakultät der Georgia Augusta, Göttingen, s. n., 1906.
- MARTIN, Henry, *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal*, Paris, Plon, 1885-1899, 8 vol.
- MAXIMIN Daniel, *L'Isolé soleil*, Paris, Le Seuil, 1981.
- MAXIMIN Daniel, *L'Invention des désirades*, Paris, Présence africaine, 2000.
- MAXIMIN Daniel, *Les fruits du cyclone, une géopoétique de la Caraïbe*, Paris, Le Seuil, 2006.
- MÉON, Dominique Martin, *Nouveau recueil de fabliaux et contes*, 1823, 2 vol.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, [1788], éd. J. C. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994, 2 vol.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Le Nouveau Paris*, Paris, Fuchs, 1798; éd. J. C. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1989.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Jean Balsamo *et al*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2007.
- MICYLLUS, Jacob, *De Tragoedia et eius Partibus*, Bâle, apud Ioannem Oporinum, 1562.
- PARIS, Gaston, « Études sur les romans de la Table Ronde », *Romania*, 10 (1881), p. 465-496.
- PARIS, Gaston, « Romans en vers du Cycle de la Table Ronde », *Histoire Littéraire de la France*, XXX, Paris, Imprimerie Nationale, 1888, p. 1-270.
- PAULMY D'ARGENSON, René-Louis de, *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*, Paris, Moutard, 1779-1787, 69 vol.
- PICCOLOMINI, Alessandro, *Annotazioni nel libro della Poetica di Aristotele*, Venezia, Guarisco, 1572.
- PINEAU, Gisèle, *L'exil selon Julia*, Paris, Stock, 1996.
- PINEAU, Gisèle, *Mes quatre femmes*, Paris, Ed. Philippe Rey, 2007.
- Propheetae Ambrosii Merlini Expositio, Commentaire latin des prophéties de Merlin d'après le ms. Dublin, Trinity College 496*, éd. et trad. C. Lukas Bohny et Emmanuelle Métry-Perone, Paris, Classiques Garnier, 2011 (Textes littéraires du Moyen Âge 16).

- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Lettres 1900-1918*, Lausanne, Clairefontaine, 1956.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Lettres 1919-1947*, Etoy, Les Chantres, 1959.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Deux lettres* [1928], Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Poche Suisse », 1992.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Journal*, t. 3, 1921-1947, Genève, Slatkine, 2005.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *C.-F. Ramuz. Ses amis et son temps*, présentation, choix et notes par Gilbert Guisan, Lausanne-Paris, La Bibliothèque des arts, 1967-1970, 6 t.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Œuvres complètes*, Lausanne, Mermod, contenant : *Aline* [Librairie académique Didier, Perrin et C^{ie}, 1905], t. I, 1940 ; *Raison d'être* [Lausanne, C. Tarin, Cahiers Vaudois, 1914], t. VII, 1941 ; *Le règne de l'esprit malin* [Lausanne, éd. des Cahiers Vaudois, 1917], t. VIII, 1941 ; *Histoire du soldat*, [Lausanne, C. Tarin, Cahiers Vaudois, 1920], t. IX, 1941 ; *Chant de notre Rhône* [Genève, Georg, 1920], t. X, 1941 ; *L'exemple de Cézanne* [in *Par le pays*, C. Tarin, Cahiers Vaudois, 1914], t. XI, 1941 ; *La Séparation des races* [Paris, éd. du Nouveau Monde, 1922-1923] t. XII, 1941 ; *La Grande peur dans la montagne* [Paris, Grasset, 1926], t. XIII, 1941 ; *Derborence* [Lausanne, Mermod, (*Aujourd'hui*), 1934], t. XVII, 1941 ; *Adam et Ève* [Lausanne, Mermod (*Aujourd'hui*), 1932], t. XVII, 1941 ; *Si le soleil ne revenait pas* [Lausanne, Mermod (*Aujourd'hui*), 1937], t. XVIII, 1941 ; *Découverte du monde* [Lausanne, Mermod (*Aujourd'hui*), 1939], t. XX, 1941 ; *Paris, notes d'un Vaudois*, [Lausanne, Mermod (*Aujourd'hui*), 1938], t. XX, 1941 ; *Les grands moments du XX^e siècle français* [Lausanne, Mermod, 1948], t. XXII, 1954.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *La Suisse romande*, Grenoble, B. Arthaud, 1936.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Vues sur le Valais*, Bâle-Olten, Urs Graf, 1943.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme, *Les Nuits de Paris*, 1788-1794, 16 parties dont la dernière constitue les *Nuits révolutionnaires*
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme, *La Carmagnole des Muses*, Paris, Armand Colin 1988.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme, *Les nuits révolutionnaires (1789-1793)* [1794], éditions de Paris, 1989.
- REVERONI SAINT-CYR, *Pauliska*, 1799.
- ROHDE, Richard, *La Vengeance de Raguidel. Eine Untersuchung über ihre Beeinflussung durch Christian von Troyes und über ihren Verfasser*, Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der hohen philosophischen Fakultät der Georgia Augusta, Hannover, Druck von W. Riehmschneider, 1904.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. A. Guyaux, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2009.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. Steve Murphy, Champion, t. I, Poésies,

- 1999 ; t. 2, Œuvres diverses et lettres 1864-1870, 2007 ; t. 4, fac-similés, 2002.
- ROBORTELLO, Francesco, *In Librum Aristotelis de arte poetica explicationes*, Florence, Lorenzo Torrentino, 1548.
- La Guerre sans haine*, présentation par B. Liddell Hart, Paris, Amiot-Dumont, 1952-1953, 2 tomes. Contient les *Carnets de guerre* d'Erwin Rommel et les *Souvenirs* de Manfred Rommel.
- ROTROU, Jean, *Venceslas* (1648), *Cosroès* (1649), in *Théâtre du XVII^e siècle I*, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1975.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Idées sur le roman*, préface aux *Crimes de l'amour*, Paris, Massé, 1800.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin de, *Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme* [1829] éd. Anthony Glinoe et Jean-Pierre Bertrand, Paris, Bartillat, 2004.
- SAND, George, *La mare au diable* [1846], éd. L. Cellier, Paris, Gallimard, 1999 (Folio).
- SCHWARZ-BART, Simone, *Pluie et Vent sur Télumée Miracle*, Paris, Le Seuil, 1972.
- SCUDÉRY, Georges de, *Ibrahim*, éd. A. Arrigoni, Paris-Fasano, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne-Schena, 2003, 2 vol.
- SEgni, Bernardo, *Rettorica e Poetica d'Aristotele*, Florence, Torrentino, 1549.
- SEgni, Bernardo, *Rettorica e Poetica d'Aristotele tradotte di greco in lingua volgare*, Venise, 1551 [1549].
- SIMON, Claude, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol., 2006 et 2013
- SINNER, Jean-Rodolphe, *Extraits de quelques poésies du XII, XIII et XIV^e siècle*, Lausanne, François Grasset, 1759.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *Lettres choisies. Souvenirs*, éd. Françoise Melonio, Paris, Gallimard, 2003.
- TROUILLOT, Lyonel, *Thérèse en mille morceaux*, Paris, Actes Sud, 2000.
- VALINCOUR, *Lettres à Madame la Marquise*** sur la Princesse de Clèves*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678.
- VERLAINE, Paul, *Correspondance générale 1857-1885*, éd. Michael Pakenham, Fayard, 2005.
- VETTORI, Pietro, *Commentarii in primum librum Aristotelis de arte poetarum* [1560], Florence, Giunti, 1563.
- WALPOLE, Horace, *Le château d'Otrante*, Londres, William Bathoe, 1764.
- ZENKER, Rudolf, *Zur Mabinogionfrage. Eine Antikritik*, Halle, Niemeyer, 1912.

CRITIQUES ET LITTÉRATURE SECONDE

- ALAIN-FOURNIER, *Correspondance Jacques Rivière-Alain-Fournier, 1904-1914*, nouvelle édition revue et complétée par Alain Rivière et Pierre de Gaulmyn, Paris, Gallimard, 1991.
- ALAIN-FOURNIER, *Chroniques et critiques*, textes inédits réunis et présentés par André Guyon, Paris, Le Cherche Midi, 1991.
- ALEXANDRE, Didier, « Le renard dans le jardin : remarques sur l'insertion du personnage historique dans le récit simonien », *Cahiers de l'université de Perpignan*, « Le Jardin des Plantes de Claude Simon », actes du colloque de Perpignan, n° 30, 2000, p. 67 sq.
- ALGRAIN, Michel, *La vie et les morts d'Alain-Fournier*, Jarville-La Malgrange, éditions de l'Est, 1992.
- BALZAC, Honoré de, *Écrits sur le roman*, éd. S. Vachon, LGF, 2000 (Le Livre de Poche).
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Le Seuil, Tel Quel, 1964.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'Auteur », *Œuvres complètes*, éd. É. Marty, Paris, Seuil, 1994, t. II, p. 491-495 [1^{re} éd. Paris, Mantéa, 1968].
- BARTHES, Roland, « Leçon inaugurale au Collège de France » [1977], *Œuvres complètes* t. V, Paris, Le Seuil, 2002.
- BENDA, Julien, « Chronique d'un roman » [*Le Figaro*, 21 novembre 1914], in *BAJRAF* (Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier) n° 30, 3^e trimestre 1983, p. 54.
- BÉNOUVILLE, Guillaïn de, « Le départ sans adieu » [*L'Alerte*, Paris, 1940], in *BAJRAF*, n° 58, 1^{er} trimestre 1991, p. 42-43.
- BERRANGER, Marie-Paule, « Critique de la critique entre Dada et Surréalisme. Du degré zéro de la critique à la réécriture de l'histoire littéraire », *L'écrivain critique, Revue des Sciences Humaines* n° 306, février 2012.
- BERRANGER, Marie-Paule, *Du monde entier au cœur du monde* commenté par Marie-Paule Berranger, Foliothèque, n° 150, Gallimard, 2007.
- BERTHELOT, Sandrine, *L'esthétique de la dérision dans les romans réalistes en France (1850-1870)*, Genèse, épanouissement et sens du grotesque, Paris, Champion, 2004.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly et la révolte », *Barbey d'Aurevilly, 3. Les obsessions du romancier : l'amour, la révolte, la mort*, textes réunis par J. Petit, *Revue des Lettres modernes*, n° 189-192 (1968).
- BETHLENFALVAY, Marina, *Les visages de l'enfant dans la littérature française du XIX^e siècle*, Genève, Droz, 1979.
- BIDEAUX, Michel, « Le roman de chevalerie de la Renaissance : héritage ou

- innovations ? Pour un état présent de la question », *Du roman courtois au roman baroque*, éd. Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 25-34.
- BOUCHARENC, Myriam et LE QUELLEC COTTIER, Christine (éd.), *Aujourd'hui Cendrars*, Paris, Champion, 2012.
- BRASILLACH, Robert, *Alain-Fournier*, in *Chroniques et Critiques*, Paris, Le Cherche-Midi Éditeur, 1991.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1963.
- BRUCE, James Douglas, *The Evolution of Arthurian Romance from the Beginnings down to the Year 1300*, supplément bibliographique Alfons Hilka, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, ²1928, (« Hesperia Ergänzungsreihe » VIII), vol. I.
- BUISINE, Alain, *Les mauvaises pensées du Grand-Meaulnes*, Paris, PUF, 1992.
- BURKE, Edmund, *Reflections on the Revolution in France*. London, Everyman's Library 1967.
- CAIZERGUES, Pierre, « Au cœur du monde. Étude historique et poétique », *Le premier siècle de Cendrars, Cahiers de sémiotique textuelle* n° 11, Paris X-Nanterre, 1987.
- CARLSON, Marvin, *Le Théâtre de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1970.
- CELLIER, Léon, *Le Grand-Meaulnes ou l'initiation manquée*, Paris, Minard, Archives des Lettres Modernes, 1963.
- CHASTEL, André, *La grottesque*, Paris, Le Promeneur, 1988.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane, *La trilogie caribéenne de Daniel Maximin*, Paris, Karthala, 2000.
- CHEVRIER, Jacques, *Poétiques d'Edouard Glissant*, Paris, PUPS, 1999.
- CIORAN, Emil, *Syllogismes de l'amertume*, Paris, Gallimard, 1952.
- COBBY, Anne Elizabeth, *The Old French Fabliaux. An Analytic Bibliography*, Woodbridge, Tamesis, 2009 (Research Bibliographies and Checklists. New Series 9).
- Écrire à l'écrivain*, Actes du colloque organisé par José-Luis Diaz, *Textuel*, n° 27, février 1994.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Un recueil arthurien imprimé : *la Tresplaisante et recreative hystoire de Perceval le Gallois* », *Actes du 22^e congrès de la Société Internationale Arthurienne*, éd. en ligne Denis Hüe, Anne Delamaire et Christine Ferlampin-Acher, Rennes, 2008 : <http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/ias/actes/pdf/colombo.pdf>
- COLOMBO TIMELLI, Maria, *Lancelot et Yvain au siècle des Lumières. La Curne de Sainte-Palaye et la Bibliothèque Universelle des Romans*, Milan, Edizioni universitaria di Lettere Economia Diritto, 2003 (Il Filarete, 217).
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « La réception du *Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes à la fin du XVIII^e siècle : La Curne de Sainte-Palaye et la Bibliothèque

- Universelle des Romans* », *Accès aux textes médiévaux, de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Michèle Guéret-Laferté et Claudine Poulouin (dir.), Paris, Honoré Champion, 2012.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « De Chrétien de Troyes au comte de Tressan et retour : *Perceval le Gallois* au XVIII^e siècle », *La parola del testo. Semestrare di filologia e letteratura europea dalle origini al Rinascimento*, 13/2 (2009), p. 223-257.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005 (Bibliothèque des Idées).
- CONSTANT, Jean-Marie, « Littérature et construction politique : le héros de la Ligue à la Fronde », *Épopée et mémoire nationale au XVII^e siècle*, éd. Francine Wild, Caen, PUC, 2011, p. 17-26.
- CUÉNIN, Micheline, *Roman et société sous Louis XIV : Madame de Villegaignon (Marie-Catherine Desjardins 1640-1683)*, Lille, Atelier Reproduction des thèses, 1979.
- DACOS, Nicole, *La découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, Londres, The Warburg Institute, 1969.
- DARNTON, Robert, *Bobème littéraire et Révolution*, Paris, éd. du Seuil, 1983.
- DÉDÉYAN, Christian, *Alain-Fournier et la réalité secrète*, Paris, Sedes, 1967.
- DELISLE, Léopold, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, Paris, Imprimerie impériale, 1868.
- DENIS, Delphine et SPICA, Anne-Élisabeth, dir., *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2002.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, 1997.
- DIAZ, José-Luis, éd., *Préfaces et Manifestes du XIX^e siècle*, *Revue des Sciences humaines*, n° 295, 3/2009.
- DIDIER, Béatrice, « Beaumarchais aux origines du mélodrame », in *Mélodrames et romans noirs (1750-1890)*, éd. Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- DJOURACHKOVITCH, Amélie, *Barbey d'Aurevilly, L'Enfermée*, Paris, Presses universitaires de France, 1998.
- DOUBROVSKI, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Gallimard, 1963.
- ESMEIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- FEBVRE, Lucien et CROUZET, François, *Nous sommes tous des sang-mêlés*, Paris, Albin Michel, 2012.
- FRIEDE, Susanne, « Wendelin Foerster – Kristallisationsgestalt einer sich institutionalisierenden Romanistik », *Bartsch, Foerster et Cie. La première romanistique allemande et son influence en Europe*, éd. Richard Trachsler, Paris,

- Classiques Garnier, 2013 (Rencontres. Secteur Moyen Âge. Civilisation Médiévale).
- FRITZ, Jean-Marie, « Censures dans la réception moderne des fabliaux », *Lire les textes médiévaux aujourd'hui : Historicité, actualisation et hypertextualité*, éd. Patricia Victorin, Champion, 2011 (Colloques, congrès et conférences – Le Moyen Âge, 11), p. 117-130.
- FUMAROLI, Marc, « Jalons pour une histoire littéraire du patrimoine », in Pierre Nora, éd., *Science et conscience du patrimoine*, Fayard, Paris 1997, p. 101-116.
- GEORGE, David E. R., *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing*, Munich, Verlag C. H. Beck, 1972.
- GINGRAS, Francis, « Lumières sur le Moyen Âge : les *Perceval* concurrents de la *Bibliothèque universelle des romans* », *Revue des langues romanes*, 115/1 (2011), p. 49-72.
- GINGRAS, Francis, *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011 (NBMA 106).
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GODENNE, René, *Les Romans de Mademoiselle de Scudéry*, Genève, Droz, 1983.
- GOSSMAN, Lionel, *Medievalism and the ideologies of the Enlightenment : the world and work of La Curne de Sainte-Palaye*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1968.
- GRIMM, Frédéric Melchior, *Correspondance littéraire, 1756-1760*, Paris, Furne, 1829.
- GUTH, Paul, *Histoire de la Littérature française*, Paris, Arthème Fayard, 1967.
- GUÉRET-LAFERTÉ, Michèle, et POULOUIN, Claudine, dir., *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2012 (CCCMA 12).
- HALÉVY, Daniel, *Péguy et les Cahiers de la Quinzaine* (1941), Paris, Grasset, 1979, Coll. Pluriel, n° 8337F.
- HAMMER, Jacob, « An Unedited Commentary on the *Prophetia Merlini* in Dublin, Trinity College MS 496 E. 6. 2 (Geoffrey of Monmouth's *Historia Regum Britanniae*, Book VII). Part I », *Charisteria Thaddeo Sinko*, Warszawa, Sumptibus Societatis Philologiae Polonorum, 1951, p. 80-89.
- HARVEY, Fernand, « La production du patrimoine », *Produire la culture, produire l'identité*, éd. Andrée Fortin, Sainte Foy, PUL, 2000, p. 3-16.
- HERRICK, Marvin Theodore, *The Poetics of Aristotle in England*, Yale UP, 1930.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-Treize* [Paris, Michel Lévy, 1874], présentation d'Henri Guillemin, Paris, éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1963, t. III.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, Hetzel, s.d. [1864].
- IEHL, Dominique, *Le grotesque*, Paris, PUF, coll. Que sais-je, 1997.
- JAUGIN, Elisabeth, « La lexicographie comme amusement dans les *Mélanges*

- tirés d'une grande bibliothèque* », *Autour de Féraud. La lexicographie en France de 1762 à 1835*, Paris, ENS de Jeunes Filles, 1986, p. 233-242.
- JAVITCH, Daniel, « The Emergence of Poetic Genre Theory in the Sixteenth Century », *Modern Language Quarterly* 59 (1998), p. 139-169.
- JAVITCH, Daniel, « The Assimilation of Aristotle's *Poetics* in Sixteenth Century Italy », in *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. III, ed. Glyn Norton, Cambridge University Press, 1999.
- JAVITCH, Daniel, « Italian Epic Theory », in *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. III, ed. Glyn Norton, Cambridge University Press, 1999.
- JAVITCH, Daniel, « Lo spettro del romanzo nella teoria sull'epica del seicentesimo secolo » *Rinascimento* 43 (2003), p. 159-176.
- JEAN-NESMY, Claude (Dom), « Enracinement de Ramuz dans la tradition chrétienne européenne », *C. F. Ramuz 4*, La Revue des lettres Modernes/Minard, 1990.
- JULIET, Charles, *Shitao et Cézanne*, Paris, l'Échoppe, 2003.
- KAFKA, Franz, *Journal*, éd. Marthe Robert, Paris, Grasset, 1954.
- KAYSER, Wolfgang, *Das Grotteske in Malerei und Dichtung*, Oldenburg, Rowohlt, 1960.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Les Poétiques du Classicisme*, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.
- KIM, Sung, *Les Récits dans La Princesse de Clèves : tentative d'analyse structurale*, Paris, Nizet, 1997.
- KLÜPPELHOLZ, Heinz, « Die Rezeption des Artus-Roman in der *Bibliothek Universelle des Romans* », *Mittelalter-Rezeption. Zur Rezeptionsgeschichte der romanischen Literaturen des Mittelalters in der Neuzeit*, Hrsg. Reinhold R. Grimm, Heidelberg, Winter, 1991 (*Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters. Begleitreihe zum GRLMA*, 2).
- KRUSE, Christiane, *Wozu Menschen malen : historische Begründungen eines Bildmediums*, Munich, Fink, 2003.
- LATHUILLIÈRE, Roger, *Guiron le Courtois, étude de la tradition manuscrite et analyse critique*, Genève, Droz, 1966.
- LE QUELLEC COTTIER, Christine, *Devenir Cendrars. Les années d'apprentissage*, Paris Champion, 2005.
- LENCLUD, Gérard, « La tradition n'est plus ce qu'elle était... Sur la notion de "tradition" et de "société traditionnelle" en ethnologie », *Terrain*, n°9, 1987, p. 110-123.
- LÉONARD, Albert, *Alain-Fournier et le Grand-Meaulnes*, Paris, Desclée de Brouwer, 1944.
- LEROY, Claude, *La Main de Cendrars*, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 1996.

- LEROY, Claude, « Cendrars au pays du Tendre », *Brésil, l'Utopialand de Blaise Cendrars*, L'Harmattan Littérature, 1998
- LEROY-TERQUEM, Mélanie, *Barbey d'Aureville contre son temps. Un écrivain dans la tourmente du XIX^e siècle*, Saint-Lô, Archives départementales de la Manche, 2008.
- LESOT, Adeline, « Séjour et influences anglaises dans l'œuvre d'Alain-Fournier », *Bulletin des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier*, n° 15 /16, Viroflay, 1979.
- LINTON, Ralph, *De l'homme*, Paris, Éditions de Minuit, 1968.
- LISTA, Giovanni, *Marinetti et le futurisme*, Lausanne, éd. L'Âge d'Homme, 1977.
- LÓPEZ CABALLERO, Paula, « Quel héritage, pour quels héritiers ? Passé précolombien et héritage colonial dans l'histoire nationale du Mexique », *Sociétés politiques comparées*, n° 15, mai 2009, disponible sur <http://www.fasapo.org>.
- MABIRE, Jean, « Barbey et le régionalisme normand », *Hellequin*, 3-4-5 (numéro spécial, 1975-1976).
- Madame de Villegien ou les audaces du roman*, dir. Nathalie Grande et Edwige Keller-Rahbé, *Littératures classiques* n° 61, 2007.
- MAGGETTI, Daniel, « Ramuz et le régionalisme », *C. F. Ramuz* 6, La Revue des Lettres Modernes/Minard, 1998.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire*, 1993, Dunod.
- MEAZZI, Barbara, *Le futurisme entre l'Italie et la France, 1909-1919*. Chambéry, éd. de l'Université de Savoie, 2010, collection « Écriture et représentation ».
- MEYER, Hermann, *Das Zitat in der Erzählkunst*, Stuttgart, Metzler, 1967 [1^{re} éd. 1961].
- MICHELET, Jules, *Histoire de la Révolution française*, éd. Robert Laffont, collection « Bouquins », 1986.
- MIDDLETON, Roger, « Chrétien's *Erec* in the Eighteenth Century », *The changing face of arthurian romance : essays on Arthurian prose romances in memory of Cedric E. Pickford*. Cambridge, D. S. Brewer, 1986.
- MIDDLETON, Roger, « Le Grand d'Aussy's unpublished *extraits* », *Nottingham French Studies* 25 (1986), p. 14-41.
- MIDDLETON, Roger, « Le Grand d'Aussy's *Erec et Enide* », *Nottingham French Studies* 26 (1987), p. 19-65.
- MIDDLETON, Roger, « Le Grand d'Aussy and the *Bibliothèque universelle des romans* », *Nottingham French Studies* 27 (1988), p. 1-12.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme*, Paris, LGF, coll. Références, 2007.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque : un art majeur du genre narratif en France*, Toulouse, Publications de Toulouse Le Mirail, 1982.
- MONTALVO, Garci Rodriguez de, *Amadis de Gaule*, trad. Herberay des Essarts. Livre 1 [1540], éd. Michel Bideaux, Paris, Champion, 2006 ; livre 3 [1542],

- éd. Michel Bideaux, Paris, Classiques Garnier, 2011 ; livre 4, éd. Luce Guillerm, Paris, Champion, 2005.
- MOSSÉ, Claude, *l'Antiquité dans la Révolution française*, éd. Albin Michel, 1989.
- NYKROG, Per, *Chrétien de Troyes. Romancier discutable*, Genève, Droz, 1996 (Publications Romanes et Françaises CCXIII).
- OESTERLE, Günter, « Zur Historisierung des Erbebegriffs », in Bernd Thum, éd. : *Gegenwart als kulturelles Erbe. Ein Beitrag der Germanistik zur Kulturwissenschaft deutschsprachiger Länder*, Indicium Verlag München 1985, p. 411-439.
- OZOUF, Jacques, *Nous les Maîtres d'Écoles*, Paris, Julliard / Gallimard, 1973.
- OZOUF, Mona, *La Fête révolutionnaire*, Paris, Gallimard 1976.
- PETIT, Jacques, « La famille de Barbey d'Aureville. Légendes et réalités », *Revue de la Manche*, avril 1963.
- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, 2002, « Biblio 17 » n° 128.
- PIERRE, Jean-Louis, *Identités de C. F. Ramuz*, Arras, Artois Presses Université, 2011.
- PLAZENET, Laurence, *L'Ébahissement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, H. Champion, 1997.
- POIRIER, Roger, *La « Bibliothèque universelle des romans » : Rédacteurs, textes, public*, Genève, Droz, 1977 (Histoire des idées et critique littéraire 158).
- POIRION, Daniel, « Écriture et ré-écriture au Moyen Âge », *Littérature* 41 (1981), p. 109-118.
- POULAILLE, Henry, *Le nouvel âge littéraire*, Paris, Librairie Valois, 1930.
- POULOT, Dominique, « Le patrimoine des musées : pour l'histoire d'une rhétorique révolutionnaire », *Genève*, n° 11, 1993, p. 25-49.
- POULOT, Dominique, « Sens du patrimoine hier et aujourd'hui » (note critique), *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 48^e année, n° 6, 1993, p. 1601-1613.
- POULOUIN, Gérard, « Ramuz et la Russie », *La Revue russe*, 6, 1994, p. 97-111. *Pour ou contre C. F. Ramuz, Cahier de témoignages*, Cahiers de la Quinzaine, 1^{er} cahier de la 17^e série, Paris, Éditions du Siècle, 1926.
- RADFORD, Daniel, *Édouard Glissant*, Paris, Seghers, 1982.
- RAYNAL, Henry, *Ils ont décidé que l'univers ne les concernait pas*, Paris, Klincksieck, 2012.
- RIVIÈRE, Isabelle, *Vie et passion d'Alain-Fournier*, avec des lettres inédites d'Alain-Fournier, Monaco, Jaspard, Polus & Cie, 1963.
- RIVIÈRE, Jacques, « Nos morts Charles Péguy, Alain-Fournier », in *Nouvelles Études*, Paris, Gallimard, 1947.
- RIVIÈRE, Jacques, préface à *Miracles*, in Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes, Miracles*, Paris, Classiques Garnier, 1986.

- RONCAGLIA, Aurelio, « “Romanzo”. Scheda anamnestica d’un termine chiave », *Il romanzo*, a cura di Maria Luisa Meneghetti, Bologna, Il Mulino, 1988 (Strumenti di filologia romanza), p. 89-106.
- ROQUEFORT-FLAMÉRICOURT, B. de, *De l’état de la poésie française dans les XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Fournier, 1815.
- ROSEN, Elisheva, *Sur le grotesque. L’ancien et le nouveau dans la réflexion esthétique*, Saint Denis, PUV, 1991.
- ROSSI, Luciano, « À propos de l’histoire de quelques recueils de fabliaux », *Le Moyen Français*, 13 (1983).
- ROUSSEAU, Jonathan, « Grotte, grotta, excavation, grottesca, grotesque », *Le grotesque : théorie, généalogie et figures*, dir. Isabelle Ost et al., Bruxelles, Facultés universitaires Saint Louis, 2004, p. 45-62.
- ROY, Claude, *L’ami qui venait de l’an Mil*, Paris, Gallimard, 1994.
- SARKONAK, Ralph, « L’effet d’archive », *Claude Simon 4, Le (dé)goût de l’archive*, Revue des Lettres Modernes, Minard, Paris-Caen, 2005.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SCHMOLKE-HASSELMANN, Beate, *Der Arthurische Versroman von Chrestien bis Froissart. Zur Geschichte einer Gattung*, Tübingen, Niemeyer, 1980 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 177).
- SWENSON, Astrid, « “Heritage”, “Patrimoine” und “Kulturerbe” : Eine vergleichende Semantik », *Prädikat « Heritage », Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen*, éd. Dorothee Hemme et al., vol. 1, Berlin, Lit, Studien zur Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie, 2007, p. 53-74.
- SZITTYA, Émile, « Logiques de la vie contradictoire de Blaise Cendrars », *Mercury de France* n° 1185, mai 1962, p. 64 sq.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1960-1961, 2 vol.
- TEULADE, Anne, « Inventivité générique et réception de la *comedia* espagnole dans *Bélisaire* et *Venceslas* de Rotrou », *Littératures Classiques* n° 63 (2007), p. 107-116.
- The Legacy of Chrétien de Troyes*, 2 vol., éd. Norris J. Lacy, Douglas Kelly et Keith Busby, Amsterdam, Rodopi, 1987-1988 (Faux Titre 31 & 37).
- THIESSE, Anne-Marie, *Écrire la France. Le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération*, PUF, coll. « Ethnologies », 1991.
- TRACHSLER, Richard, « Chrétien de Troyes, créateur. La notion de “source” et la naissance d’un genre », *Chrétien de Troyes et la tradition du roman arthurien en vers*, éd. Annie Combes, Patrizia Serra, Richard Trachsler, Maurizio Viridis, Paris, Garnier, 2013, p. 13-25.
- TROLLIET, Marie, *Le génie des Alpes valaisannes*, préface par Édith Montelle, Genève, Slatkine, 2005.

- TRUCHET, Jacques, *La Tragédie classique en France*, Paris, PUF, 1975.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Le Théâtre des jésuites dans les pays de langue allemande, répertoire chronologique des pièces représentées et des documents conservés (1555-1773)*, Stuttgart, Anton Hiersemann, 1983, 2 vol.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Les Jésuites et le théâtre (1554-1680), contribution à l'histoire culturelle du monde catholique dans le Saint Empire romain germanique*, Paris, éditions Desjonquières, 2001.
- VAN COOLPUT, Colette-Anne, « Appendice : Références, adaptations et emprunts directs », *The Legacy of Chrétien de Troyes*, éd. Norris J. Lacy, Douglas Kelly et Keith Busby, Amsterdam, Rodopi 1988 (Faux Titre 37), vol. I, p. 333-342.
- VIELLIARD, Françoise, « Qu'est-ce que le "roman de chevalerie" ? Préhistoire et histoire d'une formule », *Mémoire des chevaliers. Édition, diffusion et réception des romans de chevalerie du XVII^e au XX^e siècle*, études réunies par Isabelle Diu, Élisabeth Parinet et Françoise Vielliard, Paris, École des Chartes, 2007 (Études et rencontres de l'École des Chartes 25).
- VIËTOR, Karl, « Die Kunstanschauung der höfischen Epigonen », *PBB*, 46 (1922), p. 85-124.
- VISAN, Tancrede de, « La Philosophie de Bergson et le lyrisme contemporain », dans *Vers et prose* n° 21, avril-juin 1910, p. 125-140.
- VOELKER, P., « Die Bedeutungsentwicklung des Wortes Roman », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 10 (1886), p. 485-525.
- VON BRINCKEN, Jörg, *Tours de force – die Ästhetik des Grotesken in der französischen Pantomime des 19. Jahrhunderts*, Tübingen, Max Niemeyer, 2006.
- VOVELLE, Michel, *Théodore Desorgues ou la désorganisation*, Paris, éd. du Seuil, 1985.
- WALZER, Pierre-Olivier, *Littérature Française, XX^e Siècle*, t. I, 1896-1920, Arthaud, Paris, 1975.
- WILLER, Stefan, WEIGEL, Sigrid, JUSSEN, Bernhard, éd., *Erbe. Übertragungskonzepte zwischen Natur und Kultur*. Frankfurt, Suhrkamp Verlag, 2013.
- WILSON, Geoffrey, *A Medievalist in the Eighteenth Century : Le Grand d'Aussy and the Fabliaux ou Contes*, The Hague, M. Nijhoff, 1975 (Archives Internationales d'Histoire des Idées).
- WINDFUHR, Manfred, « Der Epigone. Begriff, Phänomen und Bewusstsein », *Archiv für Begriffsgeschichte*, 4 (1959), p. 182-299.
- ZUMTHOR, Paul, « Intertextualité et mouvance », *Littérature* 41 (1981), p. 8-16.