



CLASSIQUES  
GARNIER

BONORD (Aude), « Table des matières », *Les “Hagiographes de la main gauche”. Variations de la vie de saints au XX<sup>e</sup> siècle*, p. 673-676

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3916-2.p.0673](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3916-2.p.0673)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES CONDITIONS D'UNE HAGIOGRAPHIE NON CONFSSIONNELLE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	37
L'ITINÉRAIRE SPIRITUEL DES AUTEURS . . . . .	39
Blaise Cendrars, le contemplatif qui n'a pas « un sou de foi » . . . . .	39
Joseph Delteil, Christian Bobin, Sylvie Germain : des positions ambiguës . . . . .	46
Claude Louis-Combet, la crise religieuse . . . . .	57
DES HAGIOGRAPHES AU STATUT ATYPIQUE . . . . .	65
Le problème de la foi . . . . .	68
Le problème épistémologique : la position face aux sciences humaines . . . . .	101
Les légendes hagiographiques, des « vecteurs pour l'imagination » . . . . .	117
LE CHOIX DES SAINTS : LE CHOIX DES MARGES . . . . .	127
Des figures en marge de l'Église institutionnelle . . . . .	127
Des figures subversives . . . . .	133

UNE SAINTETÉ DE ROMANCIER . . . . .	149
Une sainteté accessible . . . . .	149
La critique du dolorisme . . . . .	157
Une sainteté de l'immanence . . . . .	172
Le corps du saint . . . . .	176

## DEUXIÈME PARTIE

### UNE ESTHÉTIQUE DE LA DISSIDENCE

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	191
REPENSER LES CONVENTIONS DE L'HAGIOGRAPHIE . . . . .	197
Une voix narrative dissidente . . . . .	198
Subversion des codes éthiques . . . . .	204
Subversion des codes esthétiques . . . . .	212
L'HAGIOGRAPHIE, UNE FICTION DE L'INTIME . . . . .	241
Dans l'intimité du saint . . . . .	241
L'hagiographie, une autofiction voilée ? . . . . .	253
L'HAGIOGRAPHIE, DU LIVRE DE SAGESSE À LA LITTÉRATURE D'IDÉES . . . . .	277
Une réaction au contexte existentiel : la vie de saint au cœur d'une pensée sur l'Homme . . . . .	279
Une réaction au contexte historique : la vie de saint au cœur d'une pensée sur l'Histoire . . . . .	308

## TROISIÈME PARTIE

### L'HAGIOGRAPHIE, UN MIROIR RÉFLEXIF POUR LA LITTÉRATURE

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	401
---	-----

LE SAINT ET LE STATUT DE L'ÉCRIVAIN .....	403
Vies de saints, vies d'écrivains .....	405
Le spectre de l'écrivain inspiré .....	415
Un statut paradoxal, l'écrivain au désert mais « au cœur du monde » .....	424
Un statut anti-institutionnel : le refus de l'homme de lettres .....	433
LE RESSOURCEMENT AU MERVEILLEUX MÉDIÉVAL, UNE RÉFLEXION SUR LA LITTÉRATURE .....	451
Une écriture de la transfiguration .....	452
Une fonction de révélation .....	457
L'HAGIOGRAPHIE AU CŒUR D'UNE RÉFLEXION SUR LE LANGAGE .....	471
Aux confins du dicible .....	473
La tentation du silence .....	478
Le recours à l'image .....	483
« Au commencement était le Verbe... » .....	489
« Et le Verbe s'est fait chair... » (Jean, I, 14) .....	498
MODÈLES MYSTIQUES ET DÉFINITION DE LA PAROLE LITTÉRAIRE .....	509
Trouver une voix .....	512
Le dérèglement de la parole .....	546
CONCLUSION .....	565
ANNEXE I .....	571
ANNEXE II .....	573
ANNEXE III .....	579
ANNEXE IV .....	585
ANNEXE V .....	589

ANNEXE VI .....	597
ANNEXE VII .....	607
BIBLIOGRAPHIE .....	631
INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	665