



CLASSIQUES
GARNIER

BONORD (Aude), « Bibliographie », *Les "Hagiographes de la main gauche". Variations de la vie de saints au XX^e siècle*, p. 631-664

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3916-2.p.0631](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3916-2.p.0631)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

CORPUS

Première moitié du siècle

- CENDRARS, Blaise, *L'Homme foudroyé*, [Paris, Denoël, 1945], éd. Claude Leroy, Paris, Denoël, coll. Tout autour d'aujourd'hui, 2002, t. 5, 447 p.
- CENDRARS, Blaise, *Bourlinguer*, [Paris, Denoël, 1948], éd. Claude Leroy, Paris, Denoël, coll. Tout autour d'aujourd'hui, 2003, t. 9, p. 1-421.
- CENDRARS, Blaise, *Le Lotissement du ciel*, [Paris, Denoël, 1949], éd. Claude Leroy, Paris, Denoël, coll. Tout autour d'aujourd'hui, 2005, t. 12, p. 1-358.
- DELTEIL, Joseph, *Jeanne d'Arc*, [Paris, Grasset, coll. Les Cahiers verts, 1925 (texte corrigé par l'auteur à partir de la 33^e édition)], *Œuvres complètes*, Paris, Grasset, [1961], 2002, p. 221-350.

Nous nous sommes également référée au tapuscrit de *Jeanne d'Arc*, corrigé de la main de l'auteur, auquel sont adjoints quelques feuillets manuscrits, recensé sous la cote JDVI.1 (microfilm) dans le fonds Delteil de la Bibliothèque municipale de Montpellier.

- DELTEIL, Joseph, *Saint Don Juan*, [Paris, Grasset, 1930, sous le titre de *Don Juan*], *Œuvres complètes*, Paris, Grasset, [1961], 2002, p. 351-459.
- DELTEIL, Joseph, *François d'Assise*, [Paris, Flammarion, 1960], *Œuvres complètes*, Paris, Grasset, [1961], 2002, p. 547-695.

Nous nous sommes également référée à la Préface manuscrite de 1959 et au manuscrit de *François d'Assise*, recensés sous la cote JDI. 2 (microfilm) dans le fonds Delteil de la Bibliothèque municipale de Montpellier, ainsi qu'au tapuscrit pour l'édition originale, corrigé de la main de l'auteur, recensé sous la cote JDI.3 (microfilm).

Fin du siècle

- BOBIN, Christian, *La Part manquante*, [Paris, Gallimard, 1989], Paris, Gallimard, Folio, 2002, 99 p.
- BOBIN, Christian, *Le Très-Bas*, [Paris, Gallimard, coll. L'un et l'autre, 1992], Paris, Gallimard, Folio, 2002, 131 p.
- BOBIN, Christian, *L'Inespérée*, [Paris, Gallimard, 1994], Paris, Gallimard, Folio, 2003, 117 p.
- GERMAIN, Sylvie, *La Pleurante des rues de Prague*, [Paris, Gallimard, coll. L'un et l'autre, 1992], Paris, Gallimard, Folio, 2001, 131 p.

- GERMAIN, Sylvie, *Céphalophores*, Paris, Gallimard, coll. L'un et l'autre, 1997, 161 p.
 LOUIS-COMBET, Claude, *Marinus et Marina*, Paris, Flammarion, coll. Textes, 1979, 347 p.
 Réédité en 2003 chez Corti augmenté d'une postface : « Du fond de l'ambiguïté, j'ai crié vers toi, Seigneur », p. 389-392.
 LOUIS-COMBET, Claude, *Beatabeata*, Paris, Flammarion, coll. Textes, 1985, 117 p.
 LOUIS-COMBET, Claude, *L'Âge de Rose*, Paris, Corti, 1997, 285 p.

AUTRES ŒUVRES DE BLAISE CENDRARS

Textes

- Inédits secrets 1910-1935*, éd. Miriam Cendrars, Paris, Le Club français du livre, 1969, 433 p.
Poésies complètes, éd. Claude Leroy, Paris, Denoël, coll. TADA, 2005, t. 1.
John Paul Jones ou l'ambition, [1926], Montpellier, Fata Morgana, 1989, 117 p.
LA B C du cinéma, [1926], *Une Nuit dans la forêt (premier fragment d'une autobiographie)*, [1929],
 éd. Francis Vanoye, Paris, Denoël, coll. TADA, 2001, t. 3.
Dan Yack, [1946¹], éd. Claude Leroy, Paris, Denoël, coll. TADA, 2002, t. 4.
Le Sans-Nom, [1935-1938], éd. Claude Leroy, Paris, Denoël, coll. TADA, 2002, t. 5.
La Main coupée, éd. Michèle Touret, Paris, Denoël, coll. TADA, 2002, t. 6.
Moravagine, [1926], *La Fin du monde filmé par l'ange Notre-Dame*, [1919], et *L'Enbage*, [1926],
 éd. Jean-Carlo Flückiger, Paris, Denoël, coll. TADA, 2003, t. 7.
Histoires vraies, [1937], éd. Claude Leroy, Paris, Denoël, coll. TADA, tome 8, 2003, p. 1-156.
Aujourd'hui, [1931]; *Sous le signe de François Villon*, [1939]; *Trop c'est trop*, [1957], éd. Claude
 Leroy, Paris, Denoël, coll. TADA, 2005, t. 11.
La Carissima, Genèse et transformation, établissement des textes et étude critique par Anna
 Maibach, Paris, Champion, Cahiers Blaise Cendrars, n° 5, 1996, 327 p.
La Banlieue de Paris, [1949], éd. Claude Leroy, Paris, Denoël, coll. TADA, 2005, t. 12.

Correspondances

- Blaise Cendrars – Henry Miller, Correspondance 1934-1979 : 45 ans d'amitié*, établie et présentée
 par Miriam Cendrars, introduction de Frédéric Jacques Temple, notes de Jay Bochner,
 Paris, Denoël, 1995, 417 p.
 « J'écris. Écrivez-moi. » *Correspondance Blaise Cendrars – Jacques-Henry Lévêque 1924-1959*, éd.
 Monique Chefdor, Paris, Denoël, coll. Œuvres complètes, n° 9, 1991, 643 p.

AUTRES ŒUVRES DE JOSEPH DELTEIL

Romans

- Sur le Fleuve Amour*, [1922], *Œuvres complètes*, [1961], Paris, Grasset, 2002.
Choléra, [1923], *Œuvres complètes*, Paris, Grasset, [1961], 2002.
Les Cinq sens, [1924], suivi de *Il était une fois Napoléon*, [1929], Paris : Denoël ; Carcassonne :
 éditions Patrick Collot, 1983, 269 p.
Les Poilus, [1926], Paris, Grasset, coll. Les Cahiers Rouges, 1986, 245 p.
La Fayette, [1928], présenté par Robert Briatte, Paris, Grasset, coll. Les Cahiers rouges, 1997.

1 Pour la réunion des deux tomes qui composent le texte : *Le Plan de l'aiguille* (1929) et *Les Confessions de Dan Yack* (1929).

Jésus II, [1947], *Œuvres complètes*, [1961], Paris, Grasset, 2002 (texte corrigé par l'auteur).
La Deltheillerie, [1963], Paris, Grasset, coll. Les Cahiers rouges, 1996, 258 p.

Essais

Mes Amours... (...spirituelles), Paris, A. Messein, coll. La Phalange, 1926, 197 p.
De Jean-Jacques Rousseau à Mistral, précédé d'une étude de René Groos « Joseph Delteil », Paris, Éditions du Capitole, coll. Faits et gestes de la vie contemporaine, n° 2, 1928, 213 p.
Alphabet, Paris, Grasset, 1973, 131 p.
Le Sacré Corps, Paris, Grasset, 1976, 220 p. (Inclus *Le Petit Jésus, mystère*, Paris, éditions du Delta, 1928 ; *Quelques menus saints*, recueil d'articles publiés dans *Les Saints de tous les jours*, Le Club du Livre chrétien – Robert Morel du printemps 1958 à mars 1961 ; divers articles et préfaces de Joseph Delteil.)
Les Prisonniers de l'Infini, essai présenté par Jean-Louis Malves : « Une philosophie de toutes les couleurs », Toulouse, Loubatières, 1994, 40 p.

Correspondance

Correspondance privée 1935-1978 Henry Miller – Joseph Delteil, éd. Frédéric Jacques Temple, Paris, Belfond, 1980, 189 p.

Articles

« *Sainte Jeanne* de Bernard Shaw (Théâtre des Arts) », *Les Feuilles libres*, n° 40, mai-juin 1925, p. 280-281.
 « Discours aux oiseaux par saint François d'Assise », *Le Navire d'argent*, n° 5, 1^{er} octobre 1925, p. 3-7.
 « Gioia ou la joyeuse Vierge de Marceille », *Les Nouvelles littéraires*, 25 août 1928, p. 1.
L'Homme coupé en morceaux. Soixante-huit chroniques (1923-1933), éd. Robert Briatte, Cognac, Le temps qu'il fait, 2005, 231 p.
 « Pourquoi je reviens », *Les Nouvelles littéraires*, 15 mai 1947, p. 1.
 « Et la Révolution verbale ? », *Les Lettres françaises*, 27 juin 1947, p. 1.
 « Le témoignage de Joseph Delteil », *La Tour de Feu. Cahiers trimestriels de création poétique*, n° spécial 26, hiver-printemps 1948 : « Contre l'esprit de catastrophe », p. 7-8.
 « Les actes des poètes », *La Tour de Feu. Cahiers trimestriels de création poétique*, n° 27, « Droit de survivre », été 1948, p. 33-34.
 « La tête épique », *La Tour de Feu. Cahiers trimestriels de création poétique*, n° 28, « L'épopée moderne », hiver 1948-1949, p. 3.
 « François avait vingt-sept ans », *Témoignage chrétien*, n° 807, 25 décembre 1959, p. 18.
 « François mon ami », *Les Nouvelles littéraires*, 4 février 1960, p. 1-2.
 « Lettre à un Révérend Père » suivi de « Pourquoi j'aime saint François », *Cahiers de Vie franciscaine*, n° 31, 3^e trimestre 1961, p. 135 et 142-145.
 « Les temps cathares », *Les Cahiers du Sud*, n° 387-388, 1966, non paginé.

Préfaces

Préface à Marcel Sauvage, *Sous le masque des sorciers, Au seuil d'un nouveau Moyen Âge*, Paris ; Saint-Etienne : Dumas, 1945, p. 5-7.
 Préface à Gaston Poulain, *Jeanne d'Arc*, Paris, René Debresse éditeur, 1945, p. 9-11.

AUTRES ŒUVRES DE CHRISTIAN BOBIN

Essais et œuvres de fiction

L'Épuisement, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1994, 119 p.

Une petite robe de fête, [1991], Paris, Folio, 1995, 96 p.

Autoportrait au radiateur, Paris, Gallimard, 1997, 170 p.

La Lumière du monde, Paris, Gallimard, Folio, [2001], 2005, 167 p. (Entretiens remaniés sous forme d'essais).

Ressusciter, [2001], Paris, Gallimard, Folio, 2003, 173 p.

Prisonnier au berceau, Paris, Mercure de France, coll. Traits et portraits, 2005, 104 p.

La Dame blanche, Paris, Gallimard, coll. Lun et l'autre, 2007, 136 p.

Articles

« Horreur de la ligne droite ou le jeune homme triste », *L'autre journal*, n° 29, novembre 1992, p. 2-6.

« Les herbes folles de Tibhirine », *La Croix*, 23-24 mars 1997, p. 7.

AUTRES ŒUVRES DE SYLVIE GERMAIN

Essais et œuvres de fiction

Immensité, [Paris, Gallimard, 1994], Paris, Gallimard, Folio, 1997, 258 p.

Les Échos du silence, Paris, Desclée de Brouwer, coll. Littérature ouverte, 1996, 105 p.

Etty Hillesum, Paris : Pygmalion ; Gérard Watelet, coll. Chemins d'éternité, 1999, 215 p.

Les Personnages, Paris, Gallimard, coll. Lun et l'autre, 2004, 120 p.

Préfaces et articles

« Il nous reste à leur dire merci », *La Croix*, 23-24 mars 1997, p. 7.

« Histoire de deux âmes », préface de *Maurice et Thérèse, l'histoire d'un amour. Correspondance entre Thérèse de Lisieux et un jeune prêtre passionné*, introduction et présentation de Mgr Patrick Ahern, Paris : Plon ; Desclée de Brouwer, 1999, p. 7-20.

Préface de Bertrand Révillon, *Croire ou ne pas croire, Vingt-deux personnalités face à Dieu*, Paris, Bayard Éditions, 2000, tome 2, p. 9-11.

« Jésus, l'enfant adoptif de Joseph », *La Revue* (Association des « écrivains catholiques de langue française »), n° 88, avril 2003, p. 9-11.

« Bibliocosmos », *Magazine littéraire*, n° 448, décembre 2005, p. 40-42.

« Elie au mont Horeb, une expérience du silence », *La Vie*, n° 3166, 4 mai 2006, p. 54-55.

« Noli me tangere », *Sud-Ouest dimanche*, 15 juillet 2007, p. 11.

AUTRES ŒUVRES DE CLAUDE LOUIS-COMBET

Articles

« Éléments de bollandistique appliquée », *Revue des sciences humaines*, n° 251, juillet-septembre 1998, p. 189-194.

- « Fiction et vérité. Le sens de l'autobiographie », *Coullisses*, n° 20, mai 1999, p. 77-84.
 « De l'automythobiographie », *Revue des sciences humaines*, n° 263, juillet-septembre 2001, p. 69-74.
 « La Comtesse, la Conteuse, le féminin du Livre », *Regards sur Claudel et la Bible, Mélanges offerts à Jacques Hourriez*, textes réunis par France Marchal-Ninosque, présentés par France Marchal-Ninosque et Catherine Mayaux, Besançon, éd. Poussière d'or, 2006, p. 431-440.

Essais

- L'Enfance du verbe*, Paris, Flammarion, coll. Textes/essais, 1975, 161 p.
Le Texte au-dedans, Rennes, Ubacs, 1981, 63 p., ill. de Roland Sénéca.
Le Péché d'écriture, Paris, Corti, coll. En lisant en écrivant, 1990, 133 p.
Le Don de Langue, Paris, Lettres vives, coll. Entre 4 yeux, 1992, 47 p.
Ouverture du cri, Nîmes, Cadex éditions, 1992, 32 p.
Miroirs du texte, Paris, Deyrolle, 1995, 110 p.
Ascétisme et eudémonisme chez Platon, Besançon : Annales littéraires de l'université de Franche-Comté ; Paris : Les Belles Lettres, 1997.
Écrire de langue morte, [Rennes, Ubacs, 1985], Mazamet, Babel éditeur, 1997, 103 p., éd. augmentée d'une postface.
Le Recours au mythe, Paris, Corti, 1998, 389 p.
Proses pour saluer l'absence, Paris, Corti, 1999, 167 p.
Via crucis, Besançon, Néo éditions, 2001, [63] p. non numérotées.
L'Homme du texte, Paris, Corti, 2002, 306 p.
D'Île et de mémoire, Paris, Corti, 2004, 85 p.

Préfaces de la collection *Atopia*

- « Introduction » à l'abbé Jacques Boileau, *L'Histoire des flagellants : le bon et mauvais usage de la flagellation parmi les chrétiens* (1701), Grenoble, Jérôme Millon, coll. *Atopia* n° 2, 1986, 279 p.
 « Introduction » à Jean Maillard, *Louise du Néant ou le Triomphe de la pauvreté et des humiliations* (Paris, Gabriel Martin, 1732), Grenoble, Jérôme Millon, coll. *Atopia* n° 5, 1987, 313 p.
 « Berbiguier ou l'ordinaire de la folie », dans Berbiguier de Terre – Neuve du Thym, *Les Farfadets ou Tous les démons ne sont pas de l'autre monde*, Grenoble, Jérôme Millon, 1990, p. 5-19.
 « Préface » à Marguerite Porete, *Le Miroir des simples âmes anéanties et qui seulement demeure en vouloir et désir d'amour*, trad. Claude Louis-Combet, texte présenté et annoté par Émilie Zum-Brunn, Grenoble, Jérôme Millon, coll. *Atopia*, [1991], 2001, p. 5-8.
 « Lire Görres aujourd'hui », dans Johann-Joseph von Görres, *La Mystique divine, naturelle et diabolique*, traduit par Charles de Sainte Foi, Grenoble, Jérôme Millon, coll. *Atopia*, 1992, p. 5-8.
 « Étienne Binet : du grotesque comme du spirituel », dans Etienne Binet, *Consolation et réjouissance pour les malades et les personnes affligées en forme de dialogue* (1627), Grenoble, Jérôme Millon, coll. *Atopia*, 1995, p. 5-20.
 « Présentation » à l'abbé Jacques Boileau, *L'Abus des nudités de gorge* (1677), Grenoble, Jérôme Millon, Petite coll. *Atopia* n° 1, 1995, p. 5-21.
 « Les domestiques ont-elles une âme ? L'abbé Ozanam répond à une question que personne n'avait posée », dans Abbé Ozanam, *Manuel des pieuses domestiques* (1847), Grenoble, Jérôme Millon, Petite collection *Atopia* n° 18, 1999, p. 5-17.
 « Préface » à R. P. Olivier Maillard, *Histoire de la Passion de Jésus-Christ composée an 1490*, Grenoble, Jérôme Millon, Petite collection *Atopia* n° 23, 2000, p. 5-23.
 « Un musée chrétien des supplices », dans Antonio Gallonio, *Traité des instruments de martyre et des divers modes de supplice employés par les païens contre les chrétiens* (1591), Grenoble, Jérôme Millon, coll. *Atopia*, 2002, p. 5-29.

« Lydwine de Schiedam, figure de proue », Préface de *Sainte Lydwine de Schiedam* de J. K. Huysmans, Lyon, À rebours, 2002, p. 7-20.

Fictions

Mémoire de bouche, [1977], Paris, éd. de la Différence, coll. La Fêlure, 1997, 141 p.

Blanc, [1980], Montpellier, Fata Morgana, 2004, 96 p.

Le Chef de saint Denis, Dijon, Ulysse fin de siècle, coll. Le point aveugle, 1987, 29 p.

« Le goût du martyr », *Les Lettres françaises*, n° 11, juillet-août 1991, p. 8-9.

Blesse, ronce noire, Paris, Corti, 1995, 141 p.

« La Vierge de Gand » et « Rosa mystica », *Figures de nuit*, Paris, Flammarion, 1998, p. 103-135 et 137-167.

Transfigurations, Paris, Corti, 2002, 150 p.

Les Errances Druon, Paris, Corti, 2005, 290 p.

Marginalia

Marginalia de *Marinus et Marina*, *Beatabeata* et *L'Âge de Rose*, dossiers contenant notes, photocopies, manuscrits et brouillons, travaux préparatoires aux œuvres, conservés au Centre Jacques Petit de l'Université de Besançon (Cotes : CLC.15 ; CLC.27 ; CLC.41).

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE¹

SUR BLAISE CENDRARS²

Bibliographie

Catalogue du fonds Blaise Cendrars, Neuchâtel : Bibliothèque nationale suisse ; À la Baconnière, Cahiers Blaise Cendrars n° 1, 1989, 362 p.

Biographie

CENDRARS, Miriam, *Blaise Cendrars*, Paris, Balland, 1984, 602 p., éd. revue, corrigée et augmentée dans *Blaise Cendrars, la Vie, le Verbe, l'Écriture*, Paris, Denoël, 2006, 751 p.

Ouvrages critiques

BODER, Francis, *La Phrase poétique de Blaise Cendrars*, Paris, Champion, Cahiers Blaise Cendrars n° 7, 2000, 373 p.

1 Nous avons reporté en annexe le contenu des dossiers de presse consultés pour l'étude de la réception de nos auteurs.

2 Pour la bibliographie critique des auteurs du corpus, nous n'avons retenu que les ouvrages utiles à notre propos.

- BOZON-SCALZITTI, Yvette, *Blaise Cendrars ou la Passion de l'écriture*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1977, 373 p.
- FLÜCKIGER, Jean-Carlo, *Au cœur du texte, essai sur Blaise Cendrars*, Neuchâtel : À la Baconnière ; Paris : Payot, 1977, 271 p.
- GUYON, Laurence, *Cendrars en énigme, modèles mystiques, écritures poétiques*, Paris, Champion, Cahiers Blaise Cendrars n°9, 2007, 228 p.
- LE QUELLEC COTTIER, Christine, *Devenir Cendrars, Les années d'apprentissage*, Paris, Champion, Cahiers Blaise Cendrars n°8, Paris, Champion, 2004, 331 p.
- LEROY, Claude, *La Main de Cendrars*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. Objet, 1996, 363 p.
- TOURET, Michèle, *Blaise Cendrars, le désir du roman 1920-1930*, Paris, Champion, Cahiers Blaise Cendrars n°6, 1999, 405 p.

Ouvrages collectifs

- Blaise Cendrars et la guerre. Colloque international de Péronne, 11-13 octobre 1991*, dir. Claude Leroy, Paris, Colin, 1995, 316 p.
- Cendrars, le bourlingueur des deux rives. Colloque du centre culturel suisse de Paris, 31 mars-2 avril 1995*, dir. Claude Leroy et Jean-Carlo Flückiger, Paris, Colin, coll. U, 1995, 311 p.
- Cendrars et Le Lotissement du ciel. Actes du colloque de Conflans – Sainte-Honorine 16-17 juin 1990*, dir. Claude Leroy, Paris, Colin, coll. U Lettres, 1995, nouv. éd. mise à jour et augmentée.
- Le Roman du poète, Le Roman du poète, Rylke, Joyce, Cendrars*, actes du colloque organisé à l'ENS Fontenay – Saint-Cloud le 25 novembre 1996, dir. Béatrice Didier et Gwenhaël Ponnau, Nantes, éditions Opéra, coll. Cahiers de littérature générale, Recherche et concours n°5, 1996, 105 p.
- Cendrars et les arts. Études réunies par Maria Teresa de Freitas, Claude Leroy et Edmond Nogacki*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, coll. Recherches valenciennes n°9, 2002, 268 p.
- Cendrars à l'établi (1917-1931)*, dir. Claude Leroy, Paris, éd. Non Lieu, 2009, 283 p.

Numéros spéciaux de revues ou revues spécialisées

- Archives Blaise Cendrars*, Paris, Lettres modernes, depuis 1987.
- Blaise Cendrars et L'Homme foudroyé*, dir. Claude Leroy, *Cahiers de sémiotique textuelle*, n°15, 1989, 177 p.
- Continent Cendrars*, bulletin annuel du Centre d'études Blaise Cendrars de l'université de Berne, n°1 (1986-1987) à n°14 (2010).
- Europe*, n°566, n° spécial sous la direction de Claude Leroy *et al.*, juin 1976.
- Une nouvelle édition de ce numéro paraît en 1995.
- Feuille de routes*, bulletin de l'Association internationale Blaise Cendrars, n°1 (1979) au n°48 (2010).
- Revue des lettres modernes*, série « Blaise Cendrars », dir. Claude Leroy, Paris, Minard, n°1 (1986) au n°6 (2006).
- Sud*, n° spécial : « Modernités de Blaise Cendrars, colloque 20-30 juillet 1987 de Cerisy », dir. Monique Chefdor, Claude Leroy et Frédéric Jacques Temple, 1988.

Articles

- ASTIER, Colette, « Le Lotissement du ciel : d'une vocation à l'excès du parti pris de vivre », in *Brésil : l'utopialand de Blaise Cendrars, actes du colloque de Sao Paulo, 4-7 août 1997*, dir.

- Maria Teresa de Freitas et Claude Leroy, Paris ; Montréal : L'Harmattan, coll. Recherches Amérique latine, série Brésil, 1998, p. 249-265.
- MEIZOZ, Jérôme, « Posture et poétique d'un bourlingueur : Cendrars », *Poétique*, n° 147, septembre 2006, p. 297-315.
- MOURIER-CASILE, Pascaline, « L'œil de Cendrars », *Revue des sciences humaines*, n° 4, octobre-décembre 1989, p. 111-132.
- PEISSON, Édouard, « Cendrars et les Saintes », *L'Arc, Cahiers méditerranéens*, n° 14, printemps 1961, p. 92-93.
- PIANCA, Jean-Michel, « Blaise Cendrars et les surréalistes : fascination, répulsion », in *L'Encrier de Cendrars*. Actes du colloque du Centenaire, Berne, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Sigiswil, 31 août, 1^{er}-2 septembre 1987, textes réunis et présentés par Jean-Carlo Flückiger, Neuchâtel, À la Baconnière, Cahiers Blaise Cendrars n° 3, 1989, p. 75-85.
- ROIG, Adrien, « Blaise Cendrars et l'Aleijadinho : de l'« Histoire d'un sanctuaire brésilien » à Manolo Secca », in *Blaise Cendrars vingt ans après. Colloque de Nanterre du 12-13 juin 1981*, dir. Claude Leroy, Paris, Klincksieck, 1983, p. 145-159.
- TOURET, Michèle, « *Le Lotissement du ciel*. Roman d'écritures, portraits de vie », in *Le Roman du poète*, dir. Jean Bessière et Daniel-Henri Pageaux, Paris, Champion, coll. Unichamp n° 49, 1995, p. 147-196.

Entretiens

- Dites-nous, Monsieur Blaise Cendrars... Réponses aux enquêtes littéraires de 1919 à 1957*, éd. Hugues Richard, Lausanne, éd. Rencontre, 1969, 208 p.
- Blaise Cendrars vous parle...*, Entretiens avec Michel Manoll, [propos enregistrés du 14 au 25 avril 1950], éd. Claude Leroy, Paris, Denoël, coll. TADA, 2006, t. 15.
- Rencontres avec Blaise Cendrars, entretiens et interviews 1925-1959*, éd. Claude Leroy, Paris, Non Lieu, 2007, 304 p.

Thèses

- GUYON, Laurence, *Des miroirs équivoques. Modèles religieux, mystiques, philosophiques et écriture de soi dans les textes autobiographiques de Blaise Cendrars (1943-1949)*, thèse de doctorat : littérature et civilisation françaises : Université Rennes II, 2003, 652 p. (3 microfiches).
- VIAN, Jean-Claude, *Blaise Cendrars ou la tentation du mysticisme : L'Homme foudroyé, La Main coupée, Bourlinguer et Le Lotissement du ciel*, thèse de doctorat 3^e cycle : littérature et civilisation françaises : Paris III : 1983, 277 f.

SUR JOSEPH DELTEIL

Bibliographies

- BRIATTE, Robert, *Delteil inventaire : bibliographie de l'œuvre de Joseph Delteil et de ses alentours*, avec une préface de Robert Morel, Lodève, éd. de la Jonque, 1984, 119 p.
- Bibliothèque Joseph Delteil*, Toulouse, Librairie Éric Castéran, 2001, 120 p. (Catalogue non exhaustif des livres, correspondances et documents adressés à Caroline et Joseph Delteil ou provenant de leur bibliothèque.)

Ouvrages critiques

- BRIATTE, Robert, *Joseph Delteil. Qui êtes-vous ?*, Lyon, La Manufacture, 1988, 374 p.
- DELPY-LEMONNIER, Marie-Françoise, *Joseph Delteil, une œuvre épique au xx^e siècle, Destinées du héros et révolutions du récit*, Puylaurens, Institut d'Études occitanes, 2007, 519 p., Bbgr., p. 505-510.
- GUIRAUD, Jean, *La Critique en face d'un mauvais livre*, Limoges : Imprimeries Guilletot ; Paris : éd. De Lamothe, 1926, IV-131 p.
- MALVES, Jean-Louis, *Joseph Delteil en habit de lumière*, préface de Marc Alyn, photos de Charles Camberoque, Toulouse, Loubatières, 1992, 174 p.
- MALVES, Jean-Louis, *Sol y sombra : Joseph Delteil et André de Richaud*, Toulouse, Loubatières, 1994, 157 p.
- RICHAUD, André de, *Vie de Saint Delteil*, éd. augmentée d'une lettre de Richaud à Delteil et d'une note de Jérôme Guérin en annexe, [1928] Quimper : Calligrammes ; Cognac : Le temps qu'il fait, 1984, 105 p.
- TESQUET, Pierre, *Clefs pour Choléra. Etude sur une œuvre de Joseph Delteil*, préface de Joseph Delteil, Paris, éditions Pierre-Jean Oswald, 1974, 223 p.

Ouvrages collectifs

- Delteil est au ciel ! Hommage*, dir. Claude Schmitt, Lausanne, Alfred Eibel éditeur, coll. Lettres, 1979, 121 p.
- Les Aventures du récit chez Joseph Delteil, Rencontres de Cerisy-la-Salle, 2-11 juillet 1994*, dir. Robert Briatte, [s. l.], Presses du Languedoc ; Editions de la Jonque, 1995, 253 p.
- Joseph Delteil. Les Dossiers H*, dir. Denitza Bantcheva, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1998, 374 p.

Articles ou revues spécialisées

- BRIATTE, Robert, « Joseph Delteil. De *Jeanne d'Arc* à *François d'Assise*, une spiritualité de combat », *Recherches et Travaux*, n° 58, Université Stendhal Grenoble III, 2000, p. 159-164.
- Cahiers Joseph Delteil*, dir. Pierre Tesquet, n° 1, Bergerac, Imprimerie Lacour, 1984, (28 p.) ; n° 2, Bergerac, Imprimerie Lacour, 1984, (70 p.) ; n° 3, Bordeaux, Imprimerie Faux, 1986, (80 p.) ; n° 4, Périgueux, Sté SCIBREX Reprographie, 1991, (145 p.)
- Entretiens sur les Lettres et les Arts*, n° 27-28, dir. Donato Pelayo, Rodez, Subervie, 1969, 211 p.
- LACROIX, Jean, « Saint François d'Assise en littérature. Un triptyque très international de biographes "inspirés" (Nikos Kazantzaki, 1957 ; Joseph Delteil, 1960 ; Julien Green, 1983) », *Bulletin du Centre de Romanistique*, n° 11, 1998, p. 45-64.
- LASSERRE, Pierre, « Joseph Delteil a-t-il insulté Jeanne d'Arc ? », in *Des Romantiques à nous*, Paris, La Nouvelle Revue critique, 1927, 5^e éd., p. 130-140.
- LEMONNIER-DELPY, Marie-Françoise, « *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil », *Bulletin de l'Association des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, n° 20, 1996, p. 43-61.
- LEMONNIER-DELPY, Marie-Françoise, article sur le *Saint Don Juan* de Joseph Delteil dans le *Dictionnaire de Don Juan*, dir. Pierre Brunel, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1999, p. 289-294.
- LEMONNIER-DELPY, Marie-Françoise, « Delteil-Green : du pamphlet à l'hagiographie », in *Julien Green et les autres : rencontres, parentés, influences*, Actes du colloque du 12-14 juin 2008, dir. Carole Auroy-Mohn et Alain Schaffner, à paraître.
- MARANGONI, Alessandra, « Le *Don Juan* de Delteil, "prêtre de l'amour" », *Don Giovanni a piè vuoi*, dir. Anna Maria Finoli, Bologna, Cisalpino, 1996, p. 279-297.
- SCHMITT, Claude, VARGAS, Pierre, « Le dossier du mois : Joseph Delteil », *Matulu, mensuel littéraire et artistique*, n° 13, avril 1972, p. 6-8.

Entretiens

- CHAPELAN, Maurice, « Joseph Delteil a choisi par élimination ses œuvres “complètes”. “J’ai gardé les bons millésimes et rejeté la piquette” », *Le Figaro littéraire*, n° 819, 30 décembre 1961, p. 3.
- DROT, Jean-Marie, *Joseph Delteil. Prophète de l’an 2000*, [Paris] : Imago ; [Montpellier] : Presses du Languedoc, 1990, 249 p.
- GABY, Robert, « Chez Joseph Delteil », *Ceux qui viennent, Cahier de littérature et d’art*, n° 2, 1925, p. [4-7].
- HAURIGOT, Paul, « Joseph Delteil reçoit le Prix Fémina Vie Heureuse. Une interview de l’auteur de *Jeanne d’Arc* », *Le Nouveau Siècle*, 17 décembre 1925, p. 1.
- LEFÈVRE, Frédéric, « Une heure avec Joseph Delteil, poète de Jeanne d’Arc », *Les Nouvelles littéraires*, 16 mai 1925, p. 1-2.
- SILVAIRE, André, « Entretien avec Joseph Delteil », *Demain*, automne 1930, p. 1.
- TRÉMEUR, T. et T., « Une minute avec... Joseph Delteil », *Illusions*, 20 novembre 1924, p. 2.

Thèses

- BANTCHEVA, Denitza, *Humour et plaisir dans l’œuvre de Joseph Delteil*, thèse de doctorat : littérature française : université Paris VII Denis Diderot, 1998, 483 p. (2 microfiches)
- DELPY-LEMONNIER, Marie-Françoise, *Joseph Delteil et l’épopée. De Jeanne d’Arc au Vert Galant (1925-1931)*, thèse de doctorat : littérature française : université Paris-Sorbonne, 1994, 747 p. (3 microfiches).

SUR CHRISTIAN BOBIN

Article

- POBEL, Didier, « Bobin comme Bobin, ou tentative de portrait d’un virtuose de l’évidence du dire », *N.R.F.*, septembre 1990, p. 73-75.

Entretiens

- BYDLOWSKI, Michel, émission « Panorama », entretien diffusé sur France Culture le 16 septembre 1992, 4 p. dactylographiées aux archives Gallimard.
- CAMUS, Michel, *Entretien radiophonique avec Christian Bobin*, 5 entretiens diffusés du 13 au 17 juin 1994 sur France Culture dans le cadre de l’émission « À voix nue », 3 CD : 55 min et 24 s (1^{er} et 2^e entretiens), 54 min 53 s (3^e et 4^e entretiens), 28 min 28 s (5^e entretien).
- CESSOLE, Bruno de, *Entretien avec Christian Bobin* dans *Les Livres de leur vie*, Paris, éd. du Centre Georges Pompidou, 1994, fascicule n° 3, 44 p.
- CLÉMENT, Thomas, « L’entretien. Christian Bobin : “J’ai envie de participer à la révolte des individus” », *Panorama. Un regard chrétien*, n° 294, juillet-août 1994, p. 10-17.
- COLAS, Jean-Pierre, émission « Un livre, des voix », entretien diffusé sur France Culture le 28 octobre 1992, 3 p. dactylographiées aux archives Gallimard.
- CRÉPU, Michel, « Les faveurs du monde sont comme des pluies d’été. Interview de Christian Bobin », *La Croix*, 11 juillet 1994, p. 7.
- DUCOUT, Françoise, « Christian Bobin, une pause dans le chaos », *Elle*, n° 2519, 11 avril 1994, p. 38.
- ELKAÏM-BOLLINGER, Renée, « Exercices d’admiration » n° 2, entretien avec Christian Bobin diffusé le 8 août 1992, 1 CD : 28 min.

- FISCHER, Élise, « Rencontre avec Christian Bobin », *France catholique*, n° 2455, 10 juin 1994, p. 22-23.
- JULIET, Charles, *et al.*, *La Merveille et l'obscur* suivi de *La Parole vive. 1990-1994. Entretiens*, Genouillaux, éd. La Passe du vent, 1999, 88 p. (Reprend « La parole vive », Entretien avec Christian Bobin, propos recueillis par Guy Coq et Marc-Olivier Padis, *Esprit* n° 200, mars-avril 1994, p. 64-76.)
- LE MEN, Yvon, *Une rose des vents : une conversation avec Christian Bobin*, suivi de *Des îles pour s'évader*, Vénissieux, Paroles d'aube, 1997, 105 p.
- MOUNIER, Frédéric, « Invité de la semaine, Christian Bobin parle de son écriture, de la foi, du Christ... Dieu, comme un cœur qui se donne à la lumière. », *La Croix*, 1-2 août 1993, p. 20.
- NOUAILLAS, Olivier, « Bobin, l'encre de la simplicité », *La Vie*, n° 2474, 28 janvier-3 février 1993, p. 28-29.
- NOUAILLAS, Olivier, *Phosphore*, n° 166, décembre 1994, « "Croire, c'est comme tomber amoureux", une interview de Christian Bobin », p. 36-37.
- RENARD, Thierry, « Le présent plus que parfait », *Aube magazine*, n° 39, n° spécial « Christian Bobin "La parole lumineuse" », 3^e trimestre 1990, (non paginé).
- SEVESTRE, Jean-Marie, « Un libraire face à un auteur / Écrire une façon de résister », interview par Jean-Marie Sevestre, propos recueillis par Florence Dutheil, *Page des libraires*, n° 28, mai-juin 1994, p. 6-7.
- SOLEMNE, Marie de, « L'irradiance du dénuement. Dialogue avec Christian Bobin », in *La Grâce de solitude*, Paris, Dervy, 1998, p. 15-43.
- VAN EERSEL, Patrice, « Drôles de poètes. Christian Bobin, la solution calme », *Actuel*, n° 22, octobre 1992, p. 88.
- VIGHETTI, Patrick, « Une promenade sous un parapluie », *Aube magazine*, n° 39, n° spécial « Christian Bobin "La parole lumineuse" », 3^e trimestre 1990, (non paginé).

SUR SYLVIE GERMAIN

Ouvrages critiques

- GOULET, Alain, *Sylvie Germain : œuvre romanesque. Un monde de cryptes et de fantômes*, Paris, L'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2006, 285 p.
- KOOPMAN-THURLINGS, Mariska, *Sylvie Germain et la bantise du mal*, Paris, L'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2007, 282 p.

Ouvrages collectifs

- Sylvie Germain : rose des vents et de l'ailleurs*, dir. Toby Garfitt, Paris, L'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2003, 233 p.
- Sylvie Germain et son œuvre*, Isabelle Dotan et Jacqueline Michel, Bucarest, Samuel Taster éditeur, 2006, 152 p.
- L'Univers de Sylvie Germain, Actes du colloque de Cerisy (22-29 août 2007)*¹, dir. Alain Goulet avec la participation de Sylvie Germain, Caen, Presses universitaires de Caen, coll. Symposia, 2008, 354 p.

1 Cet ouvrage comporte une bibliographie complète des écrits et entretiens de Sylvie Germain, ainsi qu'une bibliographie critique, p. 321-338.

Articles

- SCHAFFNER, Alain, « L'Europe centrale dans les derniers romans de Sylvie Germain », *Le Roman et l'Europe*, études réunies par Jacqueline Lévi-Valensi et Alain Fenet, Paris, P.U.F., 1997, p. 341-352.
- SCHAFFNER, Alain, « Le Réenchantement du monde : *Tobie des marais* de Sylvie Germain », in *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, dir. Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel, Marc Dambre, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004, p. 537-547.
- SCHAFFNER, Alain, « Le Fantôme du passé. Écriture et mémoire dans *La Pleurante des rues de Prague* de Sylvie Germain », in *Otrante, art et littérature fantastique*, n° 18, automne 2005, p. 137-144.

Entretiens

- ARMEL, Alette, « Sylvie Germain : "La pensée de Levinas m'a ouvert des horizons immenses" », *Magazine littéraire*, n° 419, avril 2003, p. 53-54.
- BOBLET, Marie-Hélène, SCHAFFNER, Alain, « Entretien avec Sylvie Germain », *Roman 20-50, Revue d'étude du roman du XX^e siècle*, n° 39, juin 2005, p. 107-115.
- CARBONE, Bruno *et al.*, *Sylvie Germain, entretien*, Poitiers : Office du livre en Poitou-Charentes ; La Rochelle : Bibliothèque municipale ; Cognac : Le Temps qu'il fait, 1994, 24 p.
- GARFITT, Toby, « Sur le vif : Toby Garfitt s'entretient avec Sylvie Germain », *Intervox, Bulletin de l'Association européenne François Mauriac*, n° 1, décembre 1997, p. 10-11.
- GENEVOIX, Sylvie, « Écrire, c'est comme une prière », *Page des libraires*, n° 26, janvier-février 1994, p. 8.
- KAREH TAGER, Djénane, « Sylvie Germain », *L'Actualité religieuse*, n° 170, 15 octobre 1998, p. 54-57.
- « Le jardin secret de Christian Bobin », *La Quinzaine littéraire*, n° 606, 1^{er}-31 août 1992, p. 6.
- LEMIRE, Claude, émission « Un livre des voix » diffusée sur *France Culture* le 2 mars 1992 3 p. dactylographiées aux archives Gallimard.
- MAGILL, Michèle, « Entretiens avec Sylvie Germain », *The French Review*, vol. 73, n° 2, décembre 1999, p. 334-340.
- MATTHYS, Francis, « "Sauvage" Sylvie Germain », *La Libre Belgique*, 5 décembre 2001, p. 35.
- MOBAILLY, Dominique, « Loué sois-tu, Personne », *La Vie, hebdomadaire chrétien d'actualité*, n° 2680, 9-15 janvier 1997, p. 48-51.
- NOYÉ, Jean-Claude, « De l'art d'écrire. Rencontre avec Sylvie Germain », *Prier*, n° 264, septembre 2004, p. 6-9.
- PIRARD, Anne-Marie, « En long et en marge », *Indications*, juin 1992, (non paginé).
- RÉVILLION, Bertrand, « Apprenons à écouter le silence de Dieu », in *Croire ou ne pas croire, Vingt-huit personnalités face à Dieu*, préface de Bruno Frappat, Paris, Bayard Éditions ; Centurion, 1998, p. 97-108.
- SCHAFFNER, Alain, « "Écrire un roman, c'est chaque fois partir à l'aventure..." », entretien avec Sylvie Germain », in *Enquête sur le romanesque (Le Gaulois, 1891)*, présentée par Jean-Marie Seillan, Amiens, Centre d'études du roman et du romanesque de l'Université de Picardie, coll. Romanesques n° 2, 2005, p. 253-257.
- SOLEMNE, Marie de, « La morsure de l'envie : une contrefaçon du désir. Dialogue avec Sylvie Germain », in *Entre désir et renoncement*, Paris, Dervy, coll. À vive voix, 1999, p. 45-72.

SUR CLAUDE LOUIS-COMBET

Ouvrages critiques

- DURRANDE, José-Laure, *L'Œuvre de chair. La question de l'écriture dans les proses de Louis-Combet*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. Objet, 1996, 240 + [38] p.
- LAVAUZELLE, Stéphane, *Cyclicité et déchirure dans l'œuvre de Claude Louis-Combet*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2002, 207 p.

Ouvrage collectif

- Claude Louis-Combet. Mythe, sainteté, écriture*, dir. Jacques Houriez, Paris, Corti, coll. Les essais, 2000, 288 p.

Numéros spéciaux de revues

- Le Matricule des Anges*, n° 19, mars-avril 1997, p. 18-23.
- Revue des sciences humaines*, n° 246 spécial Claude Louis-Combet, textes réunis par José-Laure Durrande, Villeneuve d'Ascq, Université Charles de Gaulle Lille III, avril-juin 1997, 202 p.
- Les Carnets de la revue Prétexte*, n° 8 hors-série, « Autour de Claude Louis-Combet », textes réunis par Jean-Christophe Millois, juin 1997, 100 p.
- L'Œil de bœuf*, n° 16, octobre 1998, 93 p.

Articles

- DURRANDE, José-Laure, « Exposition de Louis-Combet », *Revue des sciences humaines*, avril-juin 1988, p. 171-180.
- MARCHAL, France, « Compte-rendu de la rencontre avec Claude Louis-Combet », le 17 février 1999 à la faculté des lettres de Besançon, *Coulisses*, n° 20, mai 1999, p. 66-71.
- MARCHAL, France, « Le romancier Claude Louis-Combet, directeur de la collection *Atopia*. De l'hagiographie à la mythobiographie », *Travaux de littérature*, tome XV, 2002, p. 196-205.
- MILLOIS, Jean-Christophe, « Claude Louis-Combet : l'écriture au-dedans », *Prétexte*, n° 4, mai-juin 1995, p. 5-9.
- MILLOIS, Jean-Christophe, « Claude Louis-Combet *Rapt et ravissement*, *Des mères*, *L'Âge de Rose* », *Prétexte*, n° 12, hiver 1997, p. 90-93.

Entretiens

- ENAUDEAU, Corinne, « Entretien avec Claude Louis-Combet », *Rue Descartes, revue du Collège international de philosophie*, n° 43, mars 2004, p. 88-101.
- LEFEBVRE, Henri, « Entretien avec Claude Louis-Combet », *L'Œil de bœuf*, n° 16, octobre 1998, p. 8-15.
- MILLOIS, Jean-Christophe, « Entretien avec Claude Louis-Combet », *Prétexte*, n° 4, mai-juin 1995, p. 22-27.
- VOLINE, Marc, « Une nouvelle chance pour l'autobiographie, Un entretien avec Claude Louis-Combet », *Libération*, 18 octobre 1979, p. 12.

CONTEXTE LITTÉRAIRE ET HISTOIRE DES IDÉES

Sélection d'hagiographies

– Hagiographies médiévales

- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, préface de Jacques Le Goff, éd. Alain Boureau, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 2004, 1551 p. [Édition de référence]
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, nouvellement traduite en français avec introduction, notice, notes et recherches sur les sources par l'abbé Jean-Baptiste-Marie Roze, Paris, Édouard Rouveyre éditeur, 1901, 3 vol. [édition consultée].
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, traduite du latin et précédée d'une notice historique et bibliographique par Pierre-Gustave Brunet, [1843], Paris, Garnier frères, 1906, 2 tomes [édition consultée].
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, introduction et traduction de Teodor de Wyzewa, postface de Franco Cardini, Paris, Diane de Selliers, 2000, 2 vol., 324 + 350 p., ill.coul. (400 reproductions de plus de 120 peintres du Trecento et du Quattrocento italien) [édition consultée].
- Les Fioretti de saint François d'Assise*, introduction et traduction de l'italien d'Omer Englebert, Paris, Denoël, [1945], 1982, 202 p.

– Hagiographies littéraires ou œuvres d'inspiration hagiographique contemporaines

Le corpus catholique

- BAUMANN, Émile, *L'Immolé*, [1906], Paris, Grasset, 1909, 431 p., deuxième édition.
- BAUMANN, Émile, *Le Fer sur l'enclume*, Paris, Perrin, 1920, 350 p.
- BAUMANN, Émile, *L'Anneau d'or des grands mystiques de saint Augustin à Catherine Emmerich*, Paris, Grasset, 1924, 323 p.
- BAUMANN, Émile, *Saint Paul*, Paris, Grasset, [1925], 1927, XXVI-279 p., ill.
- BAUMANN, Émile, *Le Signe sur les mains*, Paris, Grasset, 1926, 240 p., 7^e éd.
- BAUMANN, Émile, *Le Cantique éternel : amour et sagesse*, Paris Grasset, [1932-1933], 1934, 285 p.
- BERNANOS, Georges, *Saint Dominique*, [1926]; *Jeanne, relapse et sainte*, [1929]; *Les Grands Cimetières sous la lune*, [1938], dans *Essais et écrits de combat I*, dir. Michel Estève, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1971, 1713 p.
- BERNANOS, Georges, *Sous le soleil de Satan*, [1926]; *L'Imposture*, [1927]; *La Joie*, [1929]; *Journal d'un curé de campagne*, [1936], dans *Œuvres romanesques*, Préface de Gaëtan Picon, Textes et variantes établis par Albert Béguin, notes par Michel Estève, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1961, 1909 p.
- BERTRAND, Louis, *Saint Augustin*, Paris, Fayard, 1913, 464 p. (éd. revue pour la jeunesse en 1914)
- BERTRAND, Louis, *Sanguis martyrum*, [1917], Paris, Fayard, 1951, 316 p.
- BERTRAND, Louis, *Sainte Thérèse*, Paris, Fayard, 1927, 382 p.
- BERTRAND, Louis, *Les Martyrs africains*, Marseille, éd. Notre-Dame-du-Soc, 1930, 303 p.
- CLAUDEL, Paul, *Corona benignitatis anni dei* (poèmes écrits entre 1905 et 1914); *Feuilles de saints* (poèmes écrits entre 1910 et 1925); *Saint François* (poèmes de 1926 et 1943); *Visages radieux* (poèmes écrits entre 1927 et 1946); plusieurs poèmes dédiés à sainte Agnès dans « Poèmes retrouvés » (écrits dans les années 1930-1940), dans *Œuvre poétique*, introduction de Stanislas Fumet, éd. Jacques Petit, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1985, 1259 p.

- GOYAU, Georges, *Les étapes d'une gloire religieuse : sainte Jeanne d'Arc*, Paris, Laurens, 1920, (non paginé).
- GOYAU, Georges, *Saint Bernard*, Paris, Flammarion, coll. Les grands cœurs, 1927, 217 p.
- GREEN, Julien, *Frère François*, Paris, Seuil, 1983, 341 p.
- HELLO, Ernest, *Physionomies de saints*, Paris, Perrin, 1897, 416 p.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En route*, [1895], éd. Dominique Millet, Paris, Gallimard, Folio, 1996, 659 p.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Sainte Lydwine de Schiedam*, [1901], Lyon, À rebours, 2002, 351 p.
- MAURIAC, François, *La Pharisienne*, [1941], dans *Œuvres romanesques et théâtrales complètes*, éd. Jacques Petit, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1991, t. III, p. 707-881.
- MAURIAC, François, *Sainte Marguerite de Cortone*, [1945], dans *Œuvres complètes*, Paris, Arthème Fayard, 1951, t. VII, p. 335-445.
- PÉGUY, Charles, *Saints de France*, Paris, Gallimard, coll. Catholique, 1941, 76 p.
- PÉGUY, Charles, *Jeanne d'Arc, drame en trois pièces*, [Cahiers de la Quinzaine, décembre 1897]; *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, [Cahiers de la Quinzaine, 11 janvier 1910]; *Le Mystère des Saints Innocents*, [Cahiers de la Quinzaine, 24 mars 1912]; *La Tapisserie de sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc*, [Cahiers de la Quinzaine, 1^{er} décembre 1912]; *Sainte Geneviève patronne de Paris*, [Le Figaro, 16 août 1913]; *Le Mystère de la vocation de Jeanne d'Arc*, publié partiellement aux Cahiers de la Quinzaine, le 25 janvier 1926 sous le titre de *Suite inédite du Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, dans *Œuvres poétiques complètes*, Introduction de François Porché, chronologie de la vie et de l'œuvre par Pierre Pégué, notes par Marcel Pégué, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1967, XLII-1554 p.
- PONSONAILHE, Charles, *Les Saints par les grands maîtres. Hagiographie et iconographie du saint de chaque jour*, Tours, Mame, 1902, 400 p., ill.
- VEUILLOT, Louis, *Portraits de saints*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Lethielleux, 1929, vol. X, p. 1-152.

Le corpus non confessionnel

- APOLLINAIRE, Guillaume, *L'Enchanteur pourrissant* [1909]; *L'Hérésiarque et Cie* [1910]; *Le Poète assassiné* [1916], dans *Œuvres en prose*, éd. Michel Décaudin, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1977, t. I, 1560 p.
- ARTAUD, Antonin, « Le poème de saint François d'Assise », *Œuvres Complètes I*, Paris, Gallimard, 1989, éd. rev. et aug., p. 175-176.
- CHÉDID, Andrée, *Les Marches de sable*, Paris, Flammarion, 1981, 250 p.
- DESNOS, Robert, *La Liberté ou l'amour !*, [1927], suivi de *Deuil pour deuil*, Paris, Gallimard, coll. L'Imaginaire n°90, 2001, 164 p.
- DORGELÈS, Roland, *Saint Magloire*, Paris, Albin Michel, coll. Le Roman Littéraire, 1922, 379 p.
- FARASSE, Gérard, *Belles de Cadix et d'ailleurs*, Cognac, Le temps qu'il fait, 2004, 119 p.
- FARASSE, Gérard, *Pour vos beaux yeux*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2007, 159 p.
- FRANCE, Anatole, *Vie de Jeanne d'Arc*, [1908], dans *Œuvres complètes*, Paris, Calmann-Lévy, 1929, tome XV, 603 p.
- GARCIN, Christian, *Vidas*, [1993], suivi de *Vies volées*, [1999], Paris, Gallimard, Folio, 2007, 259 p.
- GIDE, André, *Les Cahiers d'André Walter*, [1891] et *La Porte étroite* [1909], in *Romans et récits, œuvre lyriques et dramatiques*, éd. Pierre Masson, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 2009, vol. I, p. 1-166 et 809-912.
- JARRY, Alfred, « La Passion considérée comme course de côte », [*Le Canard sauvage*, n°4, 11-17 avril 1903], *La Chandelle verte*, dans *Œuvres complètes*, éd. Henri Bordillon, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1987, vol. II, p. 420-422.
- LAPAQUE, Sébastien, *Sermon de saint François d'Assise aux oiseaux et aux fusées*, Paris, Stock, 2008, 95 p.
- MICHON, Pierre, *Vies minuscules*, [1984], Paris, Gallimard, Folio, 2003, 251 p.

- MICHON, Pierre, *Mythologies d'hiver*, Lagrasse, Verdier, 1997, 91 p.
- MICHON, Pierre, *Abbés*, Lagrasse, Verdier, 2002, 79 p.
- MICHON, Pierre, *Corps du roi*, Lagrasse, Verdier, 2002, 105 p.
- POURRAT, Henri, *Toucher terre*, [Uzès, éd. de la Cigale, 1936, éd. rev. et aug. en 1946], Paris, Éditions Sang de la terre, 1999, 251 p.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *La Guérison des maladies*, [1924], dans *Romans*, éd. Doris Jakubec, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 2005, t. I, p. 1115-1228.
- RENAN, Ernest, *Vie de Jésus*, [1863], Paris, Gallimard, Folio, 1993, 543 p.
- RICHAUD, André de, *Images de Saint-Gens*, Lourmarin de Provence, Les Terrasses de Lourmarin, 4^e série, n° 1, 1931, 56 p.
- SALLENAVE, Danièle, *L'Amazonie du grand Dieu*, Paris, Bayard éditions, coll. Rencontre, 1997, 161 p.
- SUARÈS, André, « Jeanne d'Arc », « Don Juan », « Iñigo de Loyola », « Mathurin de Larchant », *Portraits sans modèles*, [1935]; *Le Paraclét*, [1937-1947]; *Saint Cézanne*, [1946, publié dans *Les Nouvelles littéraires*, 11 octobre 1956], dans *Valeurs et autres écrits historiques, politiques et critiques. 1923-1948*, éd. Robert Parienté, Paris, R. Laffont, coll. Bouquins, 2002, 981 p.
- QUIGNARD, Pascal, *Petits Traités I*, [Maeght éditeur, 1990], Paris, Gallimard, Folio, 2002, 610 p.
- QUIGNARD, Pascal, *Sordidissimes*, Paris, Grasset, 2004, 267 p.
- QUIGNARD, Pascal, *Paradisiasques*, Paris, Grasset, 2004, 293 p.

Ouvrages sur le contexte historique, intellectuel, spirituel et artistique

– Textes de la première moitié du siècle

Ouvrages critiques, essais, manifestes, correspondances ou recueil d'entretiens

- ANGEL, Pierre¹, *Lettres inédites sur l'inquiétude moderne. Jacques et Raïssa Maritain, André Gide, Paul Claudel, René Schwob, Aldous Huxley, Elie Faure*, Paris, Les éditions universelles, 1951, 205 p.
- BENDA, Julien, *La Fin de l'éternel*, [1928], Paris, Gallimard, 1977, 168 p.
- BERDIAEV, Nicolas, *Le Nouveau Moyen Âge* [1924] précédé de *La Fin de la Renaissance* [1921] et suivi par *Considération sur la Révolution russe et Démocratie, socialisme et théocratie*, trad. Jean-Claude Marcadé et Sylviane Siger, préface de Jean-Claude Marcadé, Lausanne, L'Âge d'homme, 1986, 141 p.
- BERNANOS, Georges, *Essais et écrits de combat*, dir. Michel Estève, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1971 et 1995, t. I et II, 1713 + 1954 p.
- BOEGNER, Marc (Pasteur), *Le Christianisme et le Monde Moderne. Conférences données à l'Église Réformée de Passy*, Paris, Fischbacher, 1928, 206 p.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, vol. I, 1988, 1799 p.; vol. II, 1992, 1857 p.; vol. III, 1999, 1495 p.
- CHARBONNEL, Victor, *Les Mystiques dans la littérature présente*, Paris, Mercure de France, 1897, 209 p.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, éd. Jacques Petit et Charles Galpérine, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1973, 1627 p.
- COCTEAU, Jean, *Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique*, [1918], Paris, Stock, 1993, 163 p.
- DANIEL-ROPS, *Notre Inquiétude*, [1926], Essais précédés de « Ce quart de siècle », préface inédite à la réédition de 1953, Paris, Librairie académique Perrin, 1953, 299 p.

1 Les textes cités dans ce recueil sont antérieurs à 1951.

- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *Notes pour comprendre ce siècle*, Paris, Gallimard, 1941, 189 p.
- GIDE, André, *Correspondance Henri Ghéon – André Gide*, texte établi par Jean Tipy, introduction et notes d'Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy, Paris, Gallimard, 1976, 1039 p., 2 vol. (1897-1903 et 1904-1944).
- GIDE, André, *Correspondance André Gide – Paul Claudel (1899-1926)*, éd. Robert Mallet, Paris, Gallimard, 1949, 400 p.
- GIDE, André, *Essais critiques*, éd. Pierre Masson, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999, 1307 p.
- GIDE, André, *Journal I, 1887-1925*, éd. Éric Marty, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1996, 1749 p.
- GIDE, André, *Journal II, 1926-1950*, éd. Martine Sagaert, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1997, 1650 p.
- GOURMONT, Remy de, *Le Chemin de velours. Nouvelles dissociations d'idées*, Paris, Mercure de France, 1902, 307 p.
- LEFÈVRE, Frédéric, *Une heure avec... 1^{re} à 4^e série*, Paris, Gallimard, coll. Les documents bleus n° 5, 13, 25, 33, 1924-1927, 277+ 251+ 285 + 283 p.
- MAINAGE, Théophile, *Les Témoins des renouveaux catholiques*, Paris, Beauchesne, 1919, 237 p.
- MARITAIN, Jacques et Raïssa, *Œuvres complètes*, Fribourg : éditions universitaires ; Paris : éditions Saint-Paul, 1986-1999, 16 volumes.
- MAURIAC, François, *Divagations sur Saint-Sulpice*, [1928], *Œuvres complètes*, Paris, Fayard, 1951, t. VII, p. 447-453.
- MAURIAC, François, *Dieu et Mammon*, [1929], *Œuvres romanesques et théâtrales complètes*, éd. Jacques Petit, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1979, t. II, p. 775-835.
- MOELLER, Charles, *Humanisme et sainteté. Témoignages de la littérature occidentale*, Tournai ; Paris : Casterman ; Bibliothèque de l'Institut supérieur des Sciences religieuses de l'Université Catholique de Louvain n° 1, 1946, 244 p.
- MONNEROT, Jules, *La Poésie moderne et le sacré*, Paris, Gallimard, coll. Les essais n° XVI, 1945, 200 p.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres*, [1941], Paris, Gallimard, coll. Idées, 1973, 249 p.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres en prose complètes*, éd. Robert Burac, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1992, vol. III, 2091 p.
- SUARÈS, André, *Valeurs et autres écrits historiques, politiques et critiques. 1923-1948*, éd. Robert Parienté, Paris, R. Laffont, coll. Bouquins, 2002, 981 p.
- Tracts surréalistes et déclarations collectives 1922-1939*, éd. José Pierre, Paris, Eric Losfeld éditeur, 1980, t. I, p. 202.

Articles

- ARLAND, Marcel, « Sur un nouveau mal du siècle », *Nouvelle Revue française*, 1^{er} février 1924, p. 149-158
- ARLAND, Marcel, « Querelle de générations », *N. R. F.*, 1^{er} novembre 1931, p. 788-792.
- ASTORG, Bertrand d', « Repères pour une littérature de dérision », *Esprit*, n° 159, septembre 1949, p. 330-339.
- BOURGET, Paul *et al.*, « Pour un parti de l'intelligence », *Le Figaro, supplément littéraire*, 19 juillet 1919, p. 1.
- CAYROL, Jean, « D'un romanesque concentrationnaire », *Esprit*, n° 159, septembre 1949, dossier : « Littérature de dérision ou littérature de résurrection ? », p. 340-357.
- FRANK, Waldo, « Re-découverte de l'Amérique. Introduction à une philosophie de la vie américaine », *Europe*, n° 79, 15 juillet 1929, p. 345-368.
- GHÉON, Henri, « Notes. Réflexions sur le rôle actuel de l'intelligence française », *Nouvelle Revue Française*, n° 74, 1^{er} novembre 1919, p. 953-964.

- GIRON, Roger, « Quel est le patron des journalistes ? », *L'Éclair*, 20 mai 1925, p. 2.
- GUEGUEN, Pierre, « Actualités poétiques », *Les Nouvelles littéraires*, n° 366, 19 octobre 1929, p. 8.
- LASSERRE, Pierre, « Allons-nous à un "nouveau Moyen Âge" ? », in *Des Romantiques à nous*, Paris, La Nouvelle Revue critique, 1927, p. 113-123.
- MOUNIER, Emmanuel, « Refaire la Renaissance », *Esprit*, n° 1, 1^{er} octobre 1932, p. 5-51.
- NIZAN, Paul, « Aden Arabie », *Europe*, n° 93, 15 septembre 1930, p. 1-23.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, « Lettre à Bernard Grasset », [*Six Cahiers*, n° 2, 15 novembre 1928, p. 55-65] et « Lettre » [à M. H. L. Mermod], [*Six Cahiers*, n° 5, 15 février 1929, p. 137-173], *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine, 1986, vol. XI, p. 11-44 et p. 262-292.
- RIVIÈRE, Jacques, « La crise du concept de littérature », *Nouvelle Revue française*, 1^{er} février 1924, p. 159-170.
- SAURAT, Denis, « L'après-guerre : le style "moderne" », *N. R. F.*, 1^{er} novembre 1931, p. 793-800.
- SÉGUR, Nicolas, « La jeune littérature », *La Revue mondiale*, 15 septembre 1925, p. 181-185.
- TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, « La nostalgie du front », *Études*, 20 novembre 1917, p. 458-467.
- TOURNIER, Ivan, « Un nouveau mal du siècle », *Notre Temps*, 3 janvier 1932, p. 17.
- YOURCENAR, Marguerite, « Diagnostic de l'Europe », [*Bibliothèque universelle et revue de Genève*, juin 1929], *Essais et Mémoires*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1991, p. 1649-1655.

– Textes d'après 1950

Ouvrages critiques, essais

- BECKER, Annette, *La Guerre et la foi. De la mort à la mémoire 1914-1930*, Paris, A. Colin, 1994, 142 p. (Essentiellement pour le chap. 2 : « À quel saint se vouer dans cet enfer ? » L'intercession. »)
- BOLOGNE, Jean Claude, *Le Mysticisme atbée*, Monaco, Éditions du Rocher, 1995, 135 p.
- CABANIS, José, *Dieu et la N.R.F. (1909-1949)*, Paris, Gallimard, 1994, 313 p.
- CHENAU, Philippe, *Entre Maurras et Maritain. Une génération intellectuelle catholique (1920-1930)*, Paris, Cerf, 1999, 265 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990, 192 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2005, 467 p.
- CUCHET, Guillaume, *Le Crépuscule du purgatoire*, Paris, Armand Colin, 2005, 256 p. (3^e partie : « Le tournant de la Grande Guerre »)
- DAVID, Jean, *Le Procès de l'intelligence dans les lettres françaises au seuil de l'entre-deux-guerres, 1919-1927*, Paris, Nizet, 1966, 351 p.
- FAVRE, Yves-Alain, *La Recherche de la grandeur dans l'œuvre de Suarès*, Paris, Klincksieck, coll. Bibliothèque du xx^e siècle, 1978, 491 p.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002, 169 p.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Ère du vide, Essais sur l'individualisme contemporain*, [1983], Paris, Gallimard, Folio essais, 1989, 319 p.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, éd. de Minuit, coll. Critique, 1979, 109 p.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature, Histoire d'une dévalorisation XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, éd. de Minuit, 2005, 234 p.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939). Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*, préface de Pierre Bourdieu, Genève, Droz, 2001, 511 p.
- MILLET, Richard, *Désenchantement de la littérature*, Paris, Gallimard, 2007, 67 p.
- NOGUEZ, Dominique, *Le Grantécrivain et autres textes*, Paris, Gallimard, coll. L'Infini, 2000, 125 p.

- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, Corti, 1991, 204 p.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, Corti, 1999, 323 p.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, [1966], Paris, Corti, 1993, 539 p.
- RAIMOND, Michel, *Éloge et critique de la modernité*, Paris, P.U.F., coll. Perspectives littéraires, 2000, 335 p.
- ROUSSIN, Philippe, *Misère de la littérature, terreur de l'histoire, Céline et la littérature contemporaine*, Paris, Gallimard, coll. N.R.F. essais, 2005, 754 p.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Art de l'âge moderne. Esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, coll. N.R.F. essais, 1992, 450 p.
- SERRY, Hervé, *Naissance de l'intellectuel catholique*, Paris, La Découverte, coll. L'espace de l'histoire, 2004, 371 p.
- TONNET-LACROIX, Éliane, *Après-Guerre et sensibilités littéraires (1919-1924)*, Paris, Publications de la Sorbonne, série Langues et Langages n° 23, 1991, 374 p.

Ouvrages collectifs

- Histoire générale de la presse française*, dir. Claude Bellanger, Jacques Godechot, *et al.*, Paris, P.U.F., 1972, t. III, 688 p.
- Spiritualités d'un monde désenchanté. Actes du colloque « Spiritualité profane et spiritualité religieuse » organisé les 6 et 7 mars 1997 par le groupe de recherche « XIX^e-XX^e siècles : art et littérature »*, dir. Giselle Séginger, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1998, 240 p.
- Le Texte et le contexte. Analyses du champ littéraire français (XIX^e et XX^e siècles)*, éd. Michael Einfalt et Joseph Jurt, Berlin : Verlag Arno Spitz ; Paris : Éditions MSH, Études du centre français de l'université de Fribourg, 2002, tome 9, 322 p.
- Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, dir. Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel, Marc Dambre, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004, 590 p.
- Les Arrière-gardes au XX^e siècle, L'autre face de la modernité esthétique*, dir. William Marx, Paris, P. U. F., 2004, 195 p.
- L'Homme nouveau dans l'Europe fasciste (1922-1945), Entre dictature et totalitarisme*, dir. Marie-Anne Matard-Bonucci et Pierre Milza, Paris, Fayard, 2004, 367 p.
- La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, dir. Dominique Viart et Bruno Vercier, Paris, Bordas, 2006, 512 p.

Articles

- BRESSOLETTE, Michel, « Péguy et Maritain : l'esprit de pauvreté et le monde moderne », in *Péguy, Bernanos et le monde moderne. Histoire et liberté. Actes du colloque de Montpellier 26-27 mars 1998*, réunis par Jean-François Durand, Paris, Champion, coll. Varia n° 44, 2000, p. 59-69.
- BÜRGER, Peter, « Fin de l'avant-garde ? », *Études littéraires. Théories, analyses et débats*, dossier « Écriture contemporaine », dir. Robert Dion, n° 2, Hiver 1999, p. 15-22.
- CHOLVY, Gérard, « Le renouveau spiritualiste en France au temps de Péguy et de Bernanos », in *Péguy, Bernanos et le monde moderne. Histoire et liberté. Actes du colloque de Montpellier 26-27 mars 1998*, réunis par Jean-François Durand, Paris, Champion, coll. Varia n° 44, 2000, p. 69-75.
- COSTE, René, « Le renouveau de la théologie de la paix dans l'église catholique au cours du XX^e siècle », in *Penser la paix*, cycle de conférences de 1999-2000, Paris, Centre d'études d'histoire de la Défense, 2001, p. 91-101.
- COUSSEAU, Anne, « La littérature des petits bonheurs et des plaisirs minuscules, une nouvelle prose du monde ? », in *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature*

- française du XX^e siècle ?*, dir. Michèle Touret et Francine Dugast-Portes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2001, p. 305-316.
- DION, Robert, « Présentation. Écriture contemporaine », in *Études littéraires. Théories, analyses et débats*, dossier « Écriture contemporaine », dir. Robert Dion, n° 2, Hiver 1999, p. 7-12.
- GONTARD, Marc, « Le postmodernisme en France : définition, critère, périodisation », in *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX^e siècle ?*, dir. Michèle Touret et Francine Dugast-Portes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2001, p. 283-294.
- GRACQ, Julien, « Pourquoi la littérature respire mal », [1960], in *Préférences, Œuvres complètes*, éd. Bernhild Boie, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1989, vol. I, p. 857-881.
- MARITAIN, Jacques, « Une jeunesse à la recherche de son âme », *Le Figaro littéraire*, 31 mars-6 avril 1969, p. 6-7.
- MOSER, Walter, « Mélancolie et nostalgie : affects de la *Spätzeit* », *Études littéraires. Théories, analyses et débats*, dossier « Écriture contemporaine », dir. Robert Dion, n° 2, Hiver 1999, p. 83-103.
- MOUNIER, Frédéric, « La religion des livres », *La Croix*, 19 mars 1993, p. 15.
- OSTER, Daniel, « D'un statut d'évangéliste », in *Passages de Zénon. Essai sur l'espace et les croyances littéraires*, Paris, Seuil, 1983, p. 218-239.
- PROGUDIS, Lakis, « La fracture esthétique », *Nouvelle Revue française*, n° 557, avril 2001, p. 88-99.
- RUFFEL, Lionel, « Le temps des spectres », in *Le Roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*, dir. Bruno Blanckeman et Jean-Christophe Millois, Paris, Prétexte éditeur, 2004, p. 95-117.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « La religion de l'art : un paradigme philosophique de la modernité », *Revue germanique internationale*, n° 2, 1994, p. 195-207.
- SÉGINGER, Giselle, « Religion et spiritualité », *Vives Lettres*, n° 3, « Spiritualités et esthétiques. XIX^e-XX^e siècles », 1997, p. 7-31.
- SÉGINGER, Giselle, « Avant-Propos », *Vives lettres*, n° 7, « Spiritualités et esthétiques II », 1999, p. 5-7.
- SÉGINGER, Giselle, « Préface », in *Éthique et littérature XIX^e-XX^e siècles. Actes du colloque « Éthique, esthétique : avenir de la spiritualité ? »*, Strasbourg, 10 et 11 décembre 1998, textes réunis par Eléonore Roy-Reverzy et Giselle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 5-14.
- STEFFENS, Andreas, « Le siècle de l'improbabilité, ou le triomphe de l'illusion et la poétique de l'humanité. Un regard philosophique sur la culture vers la fin du XX^e siècle », *Euresis*, n° 1-2, 1996, p. 255-264.
- TREBITSCH, Michel, « Le groupe "Philosophies" de Max Jacob aux surréalistes (1924-1925) », *Les Cahiers de l'I. H. T. P.*, n° 6, novembre 1987, p. 29-38.
- TREBITSCH, Michel, « Le groupe *Philosophies* et les surréalistes (1924-1925) », *Mélysine*, n° XI, 1990, p. 63-75.
- VIART, Dominique, « Le récit "postmoderne" », in *La Littérature française contemporaine : questions et perspectives*, recueil d'études publié par Frank Baert et Dominique Viart, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 1993, p. 153-164.
- VIART, Dominique, « Écrire au présent : l'esthétique contemporaine », in *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX^e siècle ?*, dir. Michèle Touret et Francine Dugast-Portes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2001, p. 317-336.
- VIART, Dominique, « Les inflexions de la fiction contemporaine », *Lendemain*, n° 107-108, « Les mutations esthétiques du roman contemporain », éd. Dominique Viart, 2002, p. 9-24.
- VIART, Dominique, « Le moment critique de la littérature. Comment penser la littérature contemporaine ? », in *Le Roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*, dir. Bruno Blanckeman et Jean-Christophe Millois, Paris, Prétexte éditeur, 2004, p. 11-35.

VOTTO, Piero, « Les Maritain et la littérature contemporaine », *Notes et documents*, n° 64, nouvelle série, mai-août 2002, p. 58-72.

Discours et entretien

MALRAUX, André, *Le Monde*, 15 avril 1969, p. 7. (reproduction partielle d'un discours prononcé à Strasbourg)

MALRAUX, André, « Consolation ou apaisement, je ne crois pas... », entretien avec Kommen Becirovic pour la radio-télé yougoslave et l'hebdomadaire belgradois *Nin*, le 5 mai 1969, *André Malraux*, dir. Michel Cazenave, Paris, Les Cahiers de l'Herne, 1982, p. 15-21.

Roman

HOUELLEBECQ, Michel, *Les Particules élémentaires*, Paris, Flammarion, 1998, 395 p.

Thèse

SMADJA, Stéphanie, *La « Nouvelle prose française ». Étude sur la prose narrative du début des années 1920*, thèse de doctorat : littérature et civilisation françaises : université de Paris-Sorbonne : 2006, 398 p.

– Revues

Première moitié du siècle

L'Ère nouvelle, n° 1 à 13-14, mai 1901-juin 1911.

Les Hommes nouveaux, *Revue libre franco-allemande*, série III, n° 1, octobre 1912, 16 p.

La Rose rouge, année 1919.

Philosophies, n° 1 à 5-6, 15 mars 1924-janvier et mars 1925.

Les Derniers jours, *Cahier politique et littéraire*, rédigé par Pierre Drieu la Rochelle et Emmanuel Berl, cahiers 1 à 7, 1^{er} février au 8 juillet 1927, fac-similé, préface de Pierre Andreu, éd. Jean-Michel Place, coll. des réimpressions des revues d'avant-garde, n° 16, 1979.

Orbes, n° 1 à 7, 1928-1934.

Tambour, n° 1 à 8, [février] 1929 – juin 1930, reproduit en fac-similé avec une introduction de Mark S. Morrisson et Jack Selzer, Madison, The University of Wisconsin Press, 2002.

Le Cheval de Troie, *revue littéraire de doctrine et de culture*, n° 1 à 8, 1947-1948.

Souffles, *revue bimestrielle de la Compagnie des écrivains méditerranéens*, Montpellier, nouvelle série, n° 1 à 4, 1947-1949.

Après 1950

La Nouvelle Nouvelle Revue française, n° 1, 1^{er} janvier 1953.

Poésie, n° 41, « L'extrême contemporain », juin 1987, 128 p.

Esprit, n° spécial « Le temps des religions sans Dieu », juin 1997, 329 p.

Sur l'image du Moyen Âge au XX^e siècle

– Ouvrages critiques et article

- AMALVI, Christian, *Le Goût du Moyen Âge*, Paris, Plon, coll. Civilisations et mentalités, 1996, 319 p.
 BROCHE, Laurent, « Le long "nouveau Moyen Âge" », in *Images du Moyen Âge*, dir. Isabelle Durand-Le Guern, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 67-76.
 MINC, Alain, *Le Nouveau Moyen âge*, Paris, Gallimard, 1993, 251 p.

– Ouvrages collectifs ou numéros spéciaux de revues

- La Licorne*, n° 6, Actes du colloque « L'image du Moyen Âge dans la littérature française de la Renaissance au XX^e siècle », tenu à l'Université de Poitiers les 7, 8 et 9 mai 1981, 1982, 2 tomes, 462 p.
Europe, n° 654, « Le Moyen Âge maintenant », octobre 1983, 221 p.
Le Moyen Âge aujourd'hui, trois regards contemporains sur le Moyen Âge : histoire, théologie, cinéma. Actes de la rencontre de Cerisy-la-Salle (juillet 1991), dir. Jacques Le Goff et Guy Lobrichon, Paris, Le Léopard d'or, coll. Cahiers du Léopard d'or n° 7, 1998, 333 p.
La Trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui, textes réunis par Michèle Gally, Paris, PUF, coll. Perspectives littéraires, 2000, 256 p.
Passé présent, Le Moyen Âge dans la fiction contemporaine, dir. Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, éd. ENS rue d'Ulm, coll. Aesthetica, 2009, 252 p.
Le Moyen Âge en Jeu, dir. Sandrine Abiker, Anne Besson et Florence Plet-Nicolas, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. Eidolon n° 86, 2009, 399 p.
Fantasmagories du Moyen Âge, Entre médiéval et moyenâgeux, dir. Élodie Burle-Errecade et Valérie Naudet, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Senefiance n° 56, 2010, 284 p.

SUR L'HAGIOGRAPHIE, LA SAINTETÉ, LES SAINTS

Sur François d'Assise

- LE GOFF, Jacques, *Saint François d'Assise*, [1999], in *Héros du Moyen Âge, Le Saint et le roi*, Paris, Gallimard, coll. Quarto, 2004, p. 23-171.
 RENAN, Ernest, « François d'Assise » [paru sous le titre « Saint François d'Assise, étude historique d'après le Dr Karl Hase », *Journal des Débats*, 20-21 août 1866], in *Études d'histoire religieuse* (1857), suivi de *Nouvelles études d'histoire religieuse* (1884), éd. Henriette Psichari, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1992, p. 521-537.
 VAUCHEZ, André, *François d'Assise, Entre histoire et mémoire*, Paris, Fayard, 2009, 548 p.
 VORREUX, Damien, *François d'Assise dans les lettres françaises*, Préface de Julien Green, Paris, Desclée de Brouwer, coll. Bibliothèque européenne, 1988, 539 p.

Sur Jeanne d'Arc

– Ouvrages critiques

- BEAUNE, Colette, *Jeanne d'Arc, vérités et légendes*, Paris, Perrin, 2008, 240 p.
 DIEZ, Anne Lise, LORRAINE, Bernard, *La Pucelle et l'Amazone, Représentation de Jeanne d'Arc en littérature, un florilège*, Langres, éditions Dominique Guéniot, 2007, 352 p.

- KRUMEICH, Gerd, *Jeanne d'Arc à travers l'Histoire*, [1989], trad. Josie Mély, Marie-Hélène Pateau et Lisette Rosenfeld, préface de Régine Pernoud, Paris, Albin Michel, coll. Bibliothèque Albin Michel Histoire, 1993, 351 p.
- MICHELET, Jules, *Œuvres complètes*, éd. Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, 1978, tome VI. (Chapitre III, « La Pucelle d'Orléans 1429 », p. 60-80 ; chapitre IV, « Le Général de Winchester. Procès et mort de la Pucelle 1429-1431 », p. 81-122.)
- PERNOUD, Régine, *Vie et mort de Jeanne d'Arc*, [1953], Paris, Hachette, coll. Marabout université, 1982, 286 p.
- PERNOUD, Régine, CLIN, Marie-Véronique, *Jeanne d'Arc*, [1986], Paris, Fayard, 2001, 447 p.
- QUICHERAT, Jules, *Procès de condamnation et de Réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale*, Paris, J. Renouard et Cie, 1841-1849, 5 vol.

– Articles

- AURAIX-JONCHIERE, Pascale, « Personnages historiques et figures mythiques : l'exemple de Jeanne d'Arc », in *Figures mythiques, fabrique et métamorphoses*, dir. Véronique Léonard-Roques, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 235-254.
- CARATINI, Roger, « Du bûcher à la légende », in *Jeanne d'Arc. De Domrémy à Orléans et du bûcher à la légende*, Paris, éd. de l'Archipel, 1999, p. 341-362.
- FOUCART, Claude, « Cette vivante énigme : Jeanne d'Arc », in *Figures mythiques médiévales au XIX^e et au XX^e siècles*, dir. Alain Montandon, *Cahiers de recherche médiévale (XII-XV^e siècles)* n° 11, 2004, p. 19-29.
- RIEGER, Dietmar, « Un mythe et sa démythification. Jeanne d'Arc dans la littérature française », in *Chanter et dire. Études sur la littérature du Moyen-Age*, Paris, Champion, coll. Varia n° 12, 1997, p. 231-250.
- RIEGER, Dietmar, « Jeanne d'Arc canonisée et non canonisée. Remarques sur la Pucelle littéraire au XX^e siècle », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° XXV, 2001, p. 361-379.

– Numéros spéciaux de revues

- Dossier « La fête nationale de Jeanne d'Arc », *Les Marches de l'Est, Revue mensuelle illustrée, Recueil de littérature, d'art et d'histoire (Alsace, Lorraine, Ardennes, Luxembourg, Pays Wallons, Suisse romande)*, 3^e année, n° 2, 15 mai 1911, p. 129-299.
- Enquête « Jeanne d'Arc et les lettres », *Les Cahiers orléanais*, n° 11, avril 1926, n° 12-13, mai – juin 1926, n° 14-15, juillet-août 1926 (donne un droit de réponse, p. 373-377), n° 16, février 1927 (contient la réponse de Mgr Julien, évêque d'Arras, défenseur de Delteil, p. 467-470).

– Préface

- MAULNIER, Thierry, « Un procès d'abjuration » (janvier-mai 1951), préface de *Jeanne et ses juges*, [1949], Paris, Gallimard, coll. Le manteau d'Arlequin, 1990, p. 7-72.

Sur Joseph de Cupertino

- Acta sanctorum*, Parisiis et Romae, V. Palmé, 1863-1867, 5^e tome de septembre (8 sept.).
- BERNINO, Dominique, *Vie de saint Joseph de Cupertino de l'ordre des Frères Mineurs, traduit de l'italien par un religieux du même ordre*, Paris, Poussielgue, 1856, 452 p.

FONTAINE, Daniel-Marie (Abbé), *Neuvaine à saint Joseph de Cupertino pour le succès des examens*, [Paris, Œuvre de la Première-Communion et des Orphelins-apprentis d'Auteuil, 1897], Villegenon, éd. Sainte Jeanne d'Arc, 1994, 64 p.

Sur Marie-Madeleine

FAILLON, Étienne-Michel (Abbé), *Monuments inédits sur l'Apostolat de sainte Marie-Madeleine en Provence*, publié par l'abbé Migne, Ateliers catholiques du Petit-Montrouge, 1848, 2 tomes.
GRIVEL, Charles, « Cendrars. Le miroir de la peine », *Marie-Madeleine figure mythique dans la littérature et les arts*, éd. Marguerite Geoffroy et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 383-396.

Sur Benoît-Joseph Labre

Benoît Labre, *Errance et sainteté, histoire d'un culte 1783-1983*, dir. Yves-Marie Hilaire, Paris, Cerf, coll. Histoire, 1984, 240 p.
LA GORCE, Agnès de, *Un pauvre qui trouva la joie. Saint Benoît Labre*, Paris, Plon, 1933, 255 p.

*Sur l'hagiographie, la sainteté ou la littérature religieuse*¹

– Textes du XIX^e siècle ou de la première moitié du XX^e siècle

- BERNOVILLE, Gaëtan, « Le Retour des saints », *Les Lettres*, n° 3, 1^{er} mars 1926, p. 279-295.
BORDEAUX, Henry, « Le Curé d'Ars et la sainteté dans la littérature », *Les Lettres*, n° 8, 1^{er} août 1926, p. 375-380.
BREMONT, Henri, GOYAU, Georges et al., *Manuel illustré de la littérature catholique en France de 1870 à nos jours*, Paris, Spes, 1925, CXVI-255 p.
BREMONT, Henri, *Méditations sur la sainteté et la vie des saints*, Paris, Vve Ch. Poussielgue, 1906, 52 p. (Paru dans la *Revue du clergé français* sous le titre *Légende d'argent* le 1^{er} novembre 1904.)
BREMONT, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, [Paris, Bloud et Gay, 1923-1933], dir. François Trémolières, Grenoble, Jérôme Millon, 2006, 5 vol.
BREMONT, Henri, *La Poésie pure avec Un débat sur la poésie* par Robert de Souza, Paris, Grasset, 1926, 321 p. (4 microfiches)
BREMONT, Henri, *Prière et poésie*, Paris, Grasset, coll. Les cahiers verts n° 67, 1926, 223 p.
BRUCKBERGER, Raymond-Léopold, *La Valeur humaine du saint*, Neuchâtel, La Baconnière, coll. Les cahiers du Rhône, série blanche n° 16, 1943, 63 p.
CALVET, Jean, « Les Vies des Saints ; un nouveau conflit », in *D'une Critique Catholique*, Paris, Spes, 1927, p. 165-90. (Il reprend ici, avec de très légères modifications, l'article « Hagiographie laïque » publié dans *Les Lettres*, n° 2, 1^{er} février 1926, p. 155-170.)
CALVET, Jean, Réponse à Joseph Delteil, *Les Lettres*, avril 1926, n° 4, p. 513.
CALVET, Jean, *Le Renouveau catholique dans la littérature contemporaine*, Paris, Lanore, 1931, 397 p.
CHAIGNE, Louis, *Anthologie de la renaissance catholique*, 3 vol., Paris, éd. Alsatia, 1938-1940, 268, 302, 272 p.
DANIEL-ROPS, *Préface à L'Imitation du Christ*, [1948], trad. Gaston Bardet, Paris ; Marseille : Le Club du livre, 1957, t. 1, p. 9-27.
DEBOUT, Jacques, « La Valeur humaine des saints », *Les Cahiers catholiques*, n° 11, 10 décembre 1919, p. 1-5.

¹ Compte tenu de l'étendue de notre corpus, nous avons pris le parti de n'explorer que ponctuellement la bibliographie critique du corpus catholique.

- GILLET, Louis, *Histoire artistique des ordres mendiants*, Paris, Renouard [et] H. Laurens, 1912, VIII-376 p., ill.
- JOLLES, André, « La légende », in *Formes simples*, [Niemeyer Verlag, 1930], trad. Antoine-Marie Buguet, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1972, p. 27-54.
- LARBAUD, Valery, « Notes sur *Vie de Mélanie, bergère de la Salette, écrite par elle-même en 1900. Son enfance (1831-1846)*, introduction de Léon Bloy (Mercure) », *Nouvelle Revue française*, 1^{er} avril 1912, p. 708-709.
- LARBAUD, Valery, « Le Patron des traducteurs », *Commerce*, cahier XXI, automne 1929, p. 105-184. (Correspond à la 1^{re} partie de *Sous l'invocation de Saint Jérôme* publié en 1946 chez Gallimard.)
- LE CHARPENTIER, Constant, « Sainte Thérèse », *Les Cahiers catholiques*, n° 11, 10 décembre 1919, p. 5-11.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Humain, trop humain I*, [1878], éd. Giorgio Colli et Mazzino Montinari, Paris, Gallimard, Folio essais, 1997, 385 p.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Généalogie de la morale*, [1887], éd. Giorgio Colli et Mazzino Montinari, trad. Isabelle Hildenbrand et Jean Gratiën, Paris, Gallimard, Folio essais, 1997, 213 p.
- SAINTYVES, Pierre, *En marge de la Légende dorée : songes, miracles et survivances. Essai sur la formation de quelques thèmes hagiographiques*, [1930], éd. Francis Lacassin, Paris, Laffont, coll. Bouquins, 1987, 1192 p.
- YOURCENAR, Marguerite, « Essai de généalogie du saint », [*Revue bleue*, juin 1934], in *Essais et Mémoires*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1991, p. 1678-1688.

– Ouvrages critiques publiés après 1950

- AIGRAIN, René, *L'Hagiographie : ses sources, ses méthodes, son histoire*, [1953], reproduction inchangée de l'édition originale de 1953 avec un complément bibliographique de Robert Godding, Bruxelles, Société des Bollandistes, coll. Subsidia hagiographica, 2000, 539 p.
- ALBERT, Jean-Pierre, *Le Sang et le Ciel : les saintes mystiques dans le monde chrétien*, Paris, Aubier, coll. Historique, 1996, 458 p.
- BOUREAU, Alain, *La Légende dorée. Le système narratif de Jacques de Voragine*, préfacé par Jacques Le Goff, Paris, Cerf, 1984, VII-283 p.
- BOUREAU, Alain, *L'Événement sans fin. Récit et christianisme au Moyen Âge*, Paris, Les Belles lettres, coll. Histoire n° 22, 1993, 302 p.
- DUNN-LARDEAU, Brenda, *Le Saint fictif. L'hagiographie médiévale dans la littérature contemporaine*, Paris, coll. Essais sur le Moyen Âge, Champion, 1999, 254 p.
- GÉRARD, Michèle, *Les Cris de la sainte. Corps et écriture dans la tradition latine et romane des Vies de saintes*, Paris, Champion, 1999, 228 p.
- GRIFFITHS, Richard, *Révolution à rebours : le renouveau catholique dans la littérature en France 1870-1914*, trad. Marthe Lory, Paris, Desclée de Brouwer, coll. Temps et visages, 1971, 285 p.
- MAUGENDRE, Louis-Alphonse (abbé), *La Renaissance catholique au début du XX^e siècle*, Paris, Beauchesne, 1963-1971, 6 vol., 412, VIII-296, 219, X-260, 240, [II]-356 p. (Vol. 5 consacré à Émile Baumann et vol. 6 à Louis Bertrand.)
- MILLET, Claude, *Le Légendaire au XIX^e siècle. Poésie, mythe et vérité*, Paris, PUF, coll. Perspectives littéraires, 1997, 287 p.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *Claudel thomiste ?*, Paris, Champion, coll. Littérature de notre siècle n° 9, 1999, 314 p.
- VAUCHEZ, André, *La Sainteté en Occident aux derniers siècles du Moyen Âge d'après les procès de canonisation et les documents hagiographiques*, Rome, École française de Rome, coll. Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome, fascicule 241, 1988, 784 p., 2^e éd. rev.

- VINCENT, Catherine, *Fiat Lux, Lumière et luminaires dans la vie religieuse en Occident du XIII^e au début du XVI^e siècle*, Paris, Cerf, coll. Histoire religieuse de la France n° 24, 2004, 697 p. (2^e partie, chap. v « Signe divin », p. 247-306.)
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la voix de la « littérature » médiévale*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1987, 350 p.

– Ouvrages collectifs ou numéros spéciaux de revues

- Aspects de la littérature chrétienne contemporaine*, éd. Pierre Bouillon, Université catholique de l'ouest, Cahiers du Centre interdisciplinaire de recherches en histoire, lettres et langues, n° 15, 1995, 100 p.
- Le Nouveau Recueil, Revue trimestrielle de littérature et de critique*, n° 37, dossier spécial : « La Sainteté », textes et études réunies par François Trémolières, Seyssel, Champ Vallon, décembre 1995 – février 1996, p. 39-148.
- Revue des sciences humaines*, n° 251, « Hagiographie », textes réunis par Elisabeth Gaucher et Jean Dufournet, Lille, Université Charles de Gaulle III, 1998, 227 p.
- La Sainteté. Actes de la 7^e université d'été du carrefour d'histoire religieuse tenue à Saint Didier, 9-12 juillet 1998*, réunis par Gérard Cholvy, Montpellier, Centre régional d'histoire des mentalités, Université Paul Valéry, Quick Print, 1999, 349 p.
- Des saints, des justes. Notre quête de compassion et de surnaturel*, dir. Henriette Levillain, Paris, éd. Autrement, coll. Mutations n° 190, 2000, 159 p.
- De la sainteté à l'hagiographie. Genèse et usage de la Légende dorée*, Barbara Fleith, Franco Morenzoni, Jacques Verger, Genève, Droz, 2001, 321 p.
- Saints, sainteté et martyre. La fabrication de l'exemplarité. Actes du colloque de Neuchâtel, 27-28 novembre 1997*, dir. Pierre Centlivres, Paris : Maison des sciences de l'homme ; Neuchâtel : Institut d'ethnologie, coll. Recherches et travaux, n° 15, 2001, 198 p.
- Claudiel poète ? de « La Cantate à trois voix » (1912) à « Poésies diverses » (1952)*, textes réunis et présentés par Didier Alexandre, Paris ; Caen : Minard lettres modernes, série Paul Claudel n° 18, 2003, 166 p.
- Poésie et liturgie XIX^e-XX^e siècles*, éd. Martine Bercot et Catherine Mayaux, Berne, Peter Lang, coll. Littérature de langue française, vol. 1, 2006, XI-346 p.
- Les Représentations littéraires de la sainteté du Moyen Âge à nos jours*, dir. Élisabeth Pinto-Mathieu, Paris, P.U.P.S., 2006, 239 p.
- Histoire et littérature chez Henri Bremond*, dir. Etienne Fouilloux, textes réunis par François Trémolières, Grenoble, Jérôme Millon, 2009, 223 p.

– Articles

- ALBERT, Jean-Pierre, « Hagiographiques. L'écriture qui sanctifie. », *Terrain, Carnets du patrimoine ethnologique*, n° 24 : « La fabrication des saints », mars 1995, p. 75-82.
- ARAMBASIN, Nella, « Conversion religieuse et conversion esthétique au XIX^e siècle », in *La Conversion au XIX^e et XX^e siècles*, études réunies par Nadine-Josette Chaline et Jean-Dominique Durand, *Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois*, n° 2, 1996, p. 59-70.
- DEMBOWSKI, Peter F., « Traits essentiels des récits hagiographiques », *La Nouvelle : formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval, Actes du colloque international de Montréal (14-16 octobre 1982)*, publiés par Michelangelo Picone, Giuseppe di Stefano, et Pamela D. Stewart, Montréal, Plato Academic Press, coll. Bibliotheca romanica, 1983, 241 p.
- DUNN-LARDEAU, Brenda, « From the Légende dorée (thirteenth century) to the Fleurs des vies de saints (seventeenth century). A new image of the saint and sainthood ? », in *History of European ideas*, vol. XX, n° 1-3, 1995, p. 299-304.

- FREDOUILLE, Jean-Claude, « Le héros et le saint », in *Du héros païen au saint chrétien. Actes du colloque de Strasbourg, 1-2 décembre 1995*, dir. Gérard Freyburger et Laurent Pernot, Paris, Institut d'études augustiniennes, série Antiquité n° 154, 1997, p. 11-25.
- GEFEN, Alexandre, « L'hagiographie, mort et transfiguration d'un genre littéraire. De Flaubert à Michon », in *Passé présent, Le Moyen Âge dans la fiction contemporaine*, dir. Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, éd. ENS rue d'Ulm, coll. Aesthetica, 2009, p. 55-66.
- JOSSUA, Jean-Pierre, « L'image de la sainteté dans quelques romans du XX^e siècle », in *Pour une histoire religieuse de l'expérience littéraire*, Paris, Beauchesne Religions, 1985, t. 1, chap. v, p. 183-212.
- LEVILLAIN, Henriette, « Le saint et l'écrivain », in *Le Lis et la langue*, dir. Dominique Millet, Paris, Presses de la Sorbonne, 1998, p. 9-20.
- LEVILLAIN, Henriette, « Le patron de l'homme de lettres », in *Des saints, des justes. Notre quête de compassion et de surnaturel*, dir. Henriette Levillain, Paris, éd. Autrement, coll. Mutations n° 190, 2000, p. 123-132.
- MIKHAÏLOVA, Milena, « Le mensonge de l'hagiographie », in *Le Moyen Âge dans la modernité. Mélanges offerts à Roger Dragonetti*, études recueillies et présentées par Jean R. Scheidegger avec la collaboration de Sabine Girardet et Eric Hicks, Paris, Champion, 1996, p. 343-354.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « L'hagiographie littéraire autour de François Mauriac (Huysmans, Bernanos) », *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, n° 7, Paris, Grasset, 1999, p. 139-160.
- PERROT, Jean-Pierre, « Hagiographie médiévale : la vie de saint. Lettre morte, récit de vie », *Cahiers de littérature orale*, n° 41, 1997, p. 37-58.
- SERRY, Hervé, « L'artiste et le sacré. Jacques Maritain et l'«Affaire de la Jeanne d'Arc» de Joseph Delteil », *Cahiers Jacques Maritain*, n° 36, juin 1998, p. 15-39.
- VAUCHEZ, André, « Le saint », *L'Homme médiéval*, dir. Jacques Le Goff, Paris, Seuil, coll. L'univers historique, 1989, p. 345-380.

– Thèse

- BOURSIER, André, *Le Merveilleux dans la Légende dorée*, thèse pour le doctorat 3^e cycle : littérature française : Paris IV, 1981, 274 p.

Saints dans l'art ; images pieuses

- BERNARD, Julia, « Qu'y a-t-il dans une "crise" ? "Problèmes" parallèles dans les mouvements spirituels et les images religieuses de la fin du XIX^e siècle en France », *Crises de l'image religieuse, de Nicée à Vatican II*, dir. Olivier Christin et Dario Gamboni, Paris, éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2000, p. 213-238.
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston, PASTOUREAU, Michel, *La Bible et les saints, guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1990, 320 p., ill.
- GIORGI, Rosa, *Les Saints*, trad. Dominique Férault, Paris, Hazan, coll. Guide des arts, 2003, 383 p., ill.
- GIORGI, Rosa, *L'Image de piété en France : 1814-1914*, Catalogue de l'exposition du Musée-galerie de la SEITA, 19 avril–16 juin 1984, organisée par la Bibliothèque nationale et la Bibliothèque du Saulchoir, Paris, Musée-galerie de la SEITA, 1984, 200 p., ill. en noir et en coul.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, P.U.F., 1955-1959, 6 vol. (Voir vol. III, 1 à 3 sur l'iconographie des saints par ordre alphabétique.)

OUVRAGES DE MYSTIQUES OU SUR LA MYSTIQUE

Œuvres de mystiques ou de saints

- ASSISE, François d', *Œuvres*, trad. Alexandra Masseron, Paris, Albin Michel, coll. Spiritualités vivantes, 1998, 261 p.
- AVILA, Thérèse d', *Œuvres complètes*, trad. Mère Marie du Saint-Sacrement, édition établie, révisée, annotée par les Carmélites de Clamart et Bernard Sesé, introduction générale par le Père Tomás Álvarez, Paris, Cerf, 1995, tome 1.
- EMMERICH, Anne-Catherine, *Visions sur la Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ et de la Très Sainte Vierge Marie. La Douleur Passion et l'établissement de l'Église par les Apôtres*. Coordonnées en un seul tout selon l'ordre des faits par le R. P. Fr. Joseph-Alvare Duley de l'ordre des frères prêcheurs, trad. Charles D'Ebeling (d'après Clemens Brentano), Paris, Téqui, 1995, nouvelle éd., 3 tomes, 520 + 487 + 485 p.
- FOLIGNO, Angèle de, *Le Livre des visions et instructions*, trad. Ernest Hello, [1868], Paris, Seuil, coll. Points sagesse, 1991, 231 p.
- JÉRÔME (Saint), *Vivre au désert, Vies de Paul, Malchus, Hilarion (375-390)*, texte traduit du latin et précédé de *Jérôme et le désert* par Jean Miniac, Grenoble, Jérôme Millon, coll. Atopia, 1992, 123 p.
- LA CROIX, Jean de, *Œuvres complètes*, trad. P. Cyprien de la Nativité de la Vierge, carme déchaussé, éd. Lucien-Marie de Saint-Joseph, carme déchaussé, Paris, Desclée de Brouwer, coll. Bibliothèque européenne, 1967, XVI-1246 p., 4^e éd. rev. et corr.
- LA CROIX, Jean de, *Nuit obscure, Cantique spirituel et autres poèmes*, traduction nouvelle et présentation de Jacques Ancet, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 2000, 230 p., édition bilingue.
- L'Imitation de Jésus-Christ*, [début du xv^e siècle], trad. Félicité de Lamennais, [1824], Paris, Seuil, coll. Livre de vie n° 12, 1999, 255 p.
- LOYOLA, Ignace de, *Exercices spirituels*, trad. Pierre Jennessaux S. J. [en 1854 d'après la Versio Prima de 1541], précédés du Testament. Ignace de Loyola raconté par lui-même au père Gonzalès de Camara, trad. Eugène Thibaut S. J., Paris, Arléa, coll. Poche-retour aux grands textes, 2002, 272 p.
- Petite Philocalie de la prière du cœur*, traduite et présentée par Jean Gouillard, Paris, Seuil, coll. Points sagesse, 1979, 252 p.
- PORETE, Marguerite, *Le Miroir des âmes simples et anéanties, et qui seulement demeurent en vouloir et désir d'amour*, trad. Claude Louis-Combet, éd. Emilie Zum-Brunn, Grenoble, éd. Jérôme Millon, coll. Atopia, [1991], 2001, 264 p.
- Récits d'un pèlerin russe*, [circ. 1870], trad. Jean Laloy, Boudry : éditions de la Baconnière ; Paris : Seuil, coll. Points sagesse n° 14, 1978, 185 p.
- SIENNE, Catherine de, *Le Dialogue*, trad. R. P. J. Hurtaud, [1913], Paris, Lethielleux, t. 1^{er}, 399 p.
- SIENNE, Catherine de, *Vingt-et-une lettres*, trad. Louis-Paul Guigues, Paris, Cerf, 1947, coll. Leau vive n° 16, 137 p.
- TAULER, Jean, *Œuvres complètes*, trad. Surius, Paris, Tralin, 1911-1912, 8 tomes.
- TODI, Jacopone de, *Chants de pauvreté*, [Laude di Fratere Jacopone da Todi, impressa per me Ser Francesco Bonaccorsi in Firenze, 1490], trad. Stefano et Irène Mangano, Paris, Arfuyen, 1994, 120 p., éd. bilingue.

Ouvrages sur la mystique

- Acta Sanctorum*, Parisiis et Romae, V. Palmé, 1863-1867, 7^e tome d'octobre. (Pour la lévitation simultanée de Jean de la Croix et Thérèse d'Avila)

- BERGSON, Henri, *Les Deux sources de la morale et de la religion*, [1932], Paris, P.U.F., coll. Bibliothèque de philosophie contemporaine, 1969, 340 p.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique, I, XVI^e-XVII^e siècle*, [1987], Paris, Gallimard, coll. Tel n° 115, 1995, 414 p.
- COURCELLES, Dominique de, *Langages mystiques et avènement de la modernité*, Paris, Champion, coll. Études et essais sur la Renaissance n° 43, 2003, 322 p.
- CRISTIANI, Léon, *Jean Cassien, La spiritualité du désert*, Abbaye Saint Wandrille, éd. de Fontenelle, coll. Figures monastiques n° 3, 1946, 2 tomes, 269 + 319 p.
- GÖRRES, Johann-Joseph, *La Mystique divine, naturelle et diabolique*, [1836], trad. Charles Sainte-Foi, préfacé par Claude Louis-Combet, Grenoble, Jérôme Millon, coll. Atopia, 1992, 669 p.
- GOURMONT, Remy de, *Le Latin mystique. Les Poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen Âge*, [1912], Plan de la Tour, éd. d'Aujourd'hui, coll. Les Introuvables, 1980, 459 p.
- GUÉRIN, Paul, *Les Petits Bollandistes : vies des saints*, d'après les Bollandistes, le père Giry, Surius et al., Paris, Bloud et Barral, 1876, 17 vol., 7^e éd. rev. corr. et aug.
- JONAS, Hans, *La Religion gnostique. Le message du Dieu étranger et les débuts du christianisme* [Boston, Beacon Press, 1958], trad. Louis Evrard, Paris, Flammarion, coll. Idées et recherche, 1978, 506 p.
- LEROY, Olivier, *La Lévitiation. Contribution historique et critique à l'étude du merveilleux*, Paris, Valois, 1928, 387 p. (5 microfiches)
- OZANAM, Frédéric, *Les Poètes franciscains en Italie au XIII^e siècle*, [1852], Lyon, Librairie catholique Emmanuel Vitte, 1913, 419 p., 7^e éd. (5 microfiches)
- SCOPELLO, Madeleine, *Les Gnostiques*, Paris, Cerf-Fides, coll. Bref n° 37, 1991, 128 p.
- Vies des Pères du désert*, éd. Adalbert Hamman, trad. Arnauld d'Andilly et Benoît Lavaud, Paris, Grasset, Lettres chrétiennes n° 4, 1961, 300 p.

OUVRAGES RELIGIEUX OU SUR LE FAIT RELIGIEUX

Histoire et sociologie du fait religieux

- Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, 1936-1994, 16 vol.
- Histoire de la France religieuse*, dir. Jacques Le Goff et René Rémond, Paris, Seuil, 1992, tome 4 : « Société sécularisée et renouveau religieux, XX^e siècle. », 478 p.
- Histoire du christianisme, Pour mieux comprendre notre temps*, dir. Alain Corbin avec Nicole Lemaître, Françoise Thélamon et Catherine Vincent, Paris, Seuil ; Le grand livre du mois, 2007, 477 p.
- Religion et mentalités au Moyen Âge, Mélanges en l'honneur d'Hervé Martin*, dir. Sophie Cassagnes-Brouquet, Amaury Chauou, Daniel Pichot et Lionel Rousselot, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, 607 p.

Livres religieux

- Catéchisme illustré du diocèse de Paris*, Paris : Veuve Ch. Poussielgue ; P. Lethielleux, 1906, 3 microfiches, 192 + 64 p.
- La Bible, traduction œcuménique, édition intégrale*, Paris : Cerf ; Pierrefitte : Société biblique française, 1989, 3096 p.
- Paroissien romain très complet*, imprimé avec la permission de sa grandeur Mgr Fuzet, archevêque de Rouen, Partie de printemps (du Carême à la Trinité), Tours, Mame et fils, 1904, 1267 + 14 p.

OUVRAGES SUR LE MERVEILLEUX

Ouvrages critiques

- CHELEBOURG, Christian, *Le Surnaturel, Poétique et écriture*, Paris, Colin, coll. U, 2006, 268 p.
 LEIRIS, Michel, *Essai sur le merveilleux dans la littérature occidentale* [2000], *La Règle du jeu*, éd. Denis Hollier, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 2003, p. 1059-1084. (Ce texte a été édité pour la première fois en 2000, mais les manuscrits datent de 1925-1926.)
 MABILLE, Pierre, *Le Miroir du Merveilleux*, [1940], préfacé par André Breton (mai 1962), Paris, Éditions de Minuit, 1977, 327 p.
 MALRIEU, Joël, *Le Fantastique*, Paris, Hachette, coll. Contours littéraires, 1992, 160 p.

Ouvrages collectifs et numéro spécial de revue

- Le Merveilleux. L'imaginaire et les croyances en Occident*, dir. Michel Meslin, Paris, Bordas, 1984, 231 p., ill.
Une quête incessante, le merveilleux. Hommage à Robert Baudry. Actes du colloque « Problématique du merveilleux », Cerisy-la-Salle, 2-8 août 1991, actes des rencontres de Bagnoles de l'Orne : « Surgissement du merveilleux », 23-25 juillet 1993, dir. Claude Letellier, 1994, 211 p.
Mélusine, Cahiers du Centre de recherche sur le surréalisme, n° 20, « Merveilleux et surréalisme », Colloque de Cerisy-la-Salle du 2 au 12 août 1999, études réunies par Nathalie Limat-Letellier avec le concours de Claude Letellier, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2000, 352 p.

Articles

- DONDELINGER, Patrick, « Retour du merveilleux dans l'Église ? », in « *Faut-il croire au merveilleux ?* », dir. Patrick Dondelinger, Paris, Cerf, 2003, p. 11-37.
 LE GOFF, Jacques, « Le merveilleux dans l'Occident médiéval », in *L'Imaginaire médiéval, essais*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des histoires, 1985, p. 17-39.
 LE GOFF, Jacques, « L'Homme médiéval », in *L'Homme médiéval*, dir. Jacques Le Goff, Paris, Seuil, 1989, p. 7-43.
 MEUNIER, Georges, *Ce qu'ils pensent du merveilleux*, Paris, Albin Michel, 1911, 366 p.

SUR LES GENRES

Sur le genre du récit de vie

– Ouvrages critiques

- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1980, 377 p.
 LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1975, 368 p.
 MADELÉNAT, Daniel, *La Biographie*, Paris, P.U.F., 1984, 223 p.
 RIBARD, Dinah, *Raconter, vivre, penser. Histoires de philosophes 1650-1766*, Paris : E.H.E.S.S. ; Vrin, coll. Contextes, 2003, 459 p.

– Ouvrages collectifs

Autobiographie et biographie. Colloque franco-allemand de Heidelberg, 25-27 mai 1988, textes réunis et présentés par Mireille Calle-Gruber et Arbold Rothe, Paris, Nizet, 1989, 251 p.
Fictions biographiques XIX^e-XXI^e siècles, dir. Anne-Marie Monluçon et Agathe Salha, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. Cribles, 2007, 365 p.

– Numéros spéciaux de revues

Autofiction et Cie, dir. de Serge Doubrovsky, Jacques Lecarme, Philippe Lejeune, Nanterre, *Cabiers RITM*, n° 6, 1994, 249 p.
Le Tournant d'une vie, dir. Philippe Lejeune et Claude Leroy, Nanterre, *Cabiers RITM*, n° 10, 1995, 230 p.
L'Autobiographie en procès. Actes du colloque de Nanterre, 18-19 octobre 1996, dir. Philippe Lejeune, Nanterre, *Cabiers RITM*, n° 14, 1997, 226 p.
Paradoxes du biographique, textes réunis par Dominique Viart, *Revue des sciences humaines*, n° 263, juillet-septembre 2001, 284 p.

– Articles

ARNAUD, Claude, « Le retour de la biographie : d'un tabou à l'autre », *Le Débat*, n° 54, mars-avril 1989, p. 40-47.
DORRIT, Cohn, « Vies fictionnelles, vies historiques : limites et cas limites », *Littérature*, n° 105, mars 1997, p. 24-48.
EGO, Renaud, « Les nouvelles formes du "je" dans le roman français : un sujet en crise ? », *Esprit*, n° 239, janvier 1998, p. 210-219.
FOUCAULT, Michel, « La Vie des hommes infâmes », [*Les Cabiers du chemin*, n° 29, 15 janvier 1977, p. 12-29], in *Dits et écrits II, 1976-1988*, Paris, Gallimard, coll. Quarto, 2001, p. 237-253.
GIUDICELLI, Jérôme, « Retour à la Vie », *Nouvelle Revue Française*, n° 509, juin 1995, p. 119-129.
HUNZINGER, Christine, « Miracles et merveilles dans les vies des poètes anciens », in *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, textes réunis par Sandrine Dubel et Sophie Rabau, Paris, Champion, 2001, p. 47-61.
MADELÉNAT, Daniel, « Biographie et mythographie aujourd'hui », in *Le Mythe en littérature. Essais offerts à Pierre Brunel à l'occasion de son soixantième anniversaire*, textes réunis par Yves Chevrel et Camille Dumoulié, Paris, P.U.F., 2000, p. 69-80.
MADELÉNAT, Daniel, « 1918-1998 : deux âges d'or de la biographie ? », in *La Biographie, modes et méthodes, Actes du deuxième colloque international Guy de Pourtalès*, réunis par Robert Kopp avec la collaboration de Regina Bollhalder Mayer et Catherine Gautschi-Lanz, *Cabiers Guy de Pourtalès*, n° 5, 2001, p. 89-103.
RABATÉ, Dominique, « Ce qui n'a pas de témoin ? Les Vies imaginaires dans l'écriture contemporaine », in *Stratégies narratives 2, Le roman contemporain, Actes du colloque de Gênes, 14-15 décembre 2001*, dir. Rosa Galli Pellegrini, Bari : Schena editore ; Paris : Presses de l'université de Paris-Sorbonne, Biblioteca della Ricerca, coll. Cultura Straniera, n° 121, 2003, p. 29-44.

– Thèse

GEFEN, Alexandre, *Vies imaginaires : le récit biographique comme genre littéraire aux XIX^e et au XX^e siècles*, thèse de doctorat : littérature et civilisation françaises : Paris IV, 2003, 343 p.

Autres ouvrages sur les genres

- DAMBRE, Marc, GOSSELIN-NOAT, Monique (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, 368 p.
- DION, Robert, FORTIER, Frances, HAGHEBAERT, Elisabeth (dir.), *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, Québec, Nota Bene, 2001, 367 p.
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX^e siècle*, Paris, Belin, coll. L'extrême contemporain, 2006, 368 p.
- PHILIPPE, Gilles (dir.), *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, Paris, Sedes, 2000, 381 p.

AUTRES OUVRAGES SUR LA LITTÉRATURE

Sur le sublime

– Ouvrages critiques

- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1968, 561 p. (Voir l'analyse du reniement de saint Pierre dans l'Évangile de Marc : p. 52 et sq. et les remarques sur le style de saint Augustin et saint Jérôme p. 82 et sq.)
- BURY, Mariane, *La Nostalgie du simple. Essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2004, 258 p.
- LONGIN, *Traité du sublime*, traduction de Boileau (1674), introduction et notes de Francis Goyet, Paris, Livre de Poche, coll. Bibliothèque classique n° 713, 1995, 221 p.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *La Poétique du sublime de la fin des Lumières au Romantisme (Diderot, Schiller, Wordsworth, Shelley, Hugo, Michelet)*, Paris, Champion, coll. Bibliothèque de littérature générale et comparée n° 9, 1997, 523 p.

– Ouvrages collectifs

- Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 1, « Le sublime », janvier-février 1986, 176 p.
- Du sublime*, Paris, Belin, coll. L'extrême contemporain, 1988, 260 p.

– Article

- LYOTARD, Jean-François, « Le sublime, à présent », *Poésie* n° 34, 1985, p. 97-116.

Figure(s) de l'auteur et sociologie de l'art

– Ouvrages critiques

- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992, 486 p.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, coll. Armillaire, 2000, 369 p.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des sciences humaines, 2005, 383 p.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993, VI-198 p.

MEIZOZ, Jérôme, *Le Gueux philosophe (Jean-Jacques Rousseau)*, Lausanne, éd. Antipodes, 2003, 127 p.

OSTER, Daniel, *L'Individu littéraire*, Paris, P.U.F., coll. Écriture, 1997, 241 p.

– Ouvrages collectifs

L'Auteur comme œuvre, L'auteur, ses masques, son personnage, sa légende, Nathalie Laviolle et Jean-Benoît Puech, Orléans, Presses universitaires d'Orléans, 2000, 127 p.

Figures paradoxales de l'Auteur (XIX^e-XXI^e siècles), dir. Chantal Massol et al., *Recherches et Travaux*, n° 64, 2004, 247 p.

– Numéros spéciaux de revues

L'Écrivain en scène, Littérature, n° 33, février 1979, 128 p.

Images de l'écrivain, textes réunis et présentés par José-Luis Díaz, *Textuel*, n° 22, 1989, 148 p.

L'Auteur entre biographie et mythographie, textes réunis et présentés par Brigitte Louichon et Jérôme Roger, *Modernités*, n° 18, 2002, 299 p.

– Articles

BONNET, Jean-Claude, « Le fantasme de l'écrivain », *Poétique*, n° 63, « Le Biographique », septembre 1985, p. 259-277.

FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », [*Bulletin de la Société française de philosophie*, n° 3, juillet-septembre 1969, p. 73-104], in *Dits et Écrits I, 1954-1975*, éd. Daniel Defert et al., Paris, Gallimard, coll. Quarto, 2001, p. 817-949.

Théories de la littérature

– Ouvrages critiques

COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, trad. Alain Bony, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1981, 317 p.

COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, coll. poétique, 1979, 417 p.

DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés*, suivi de *Le Monologue intérieur*, Roma, Bulzoni Editore, 1977, 311 p.

ECO, Umberto, *La Recherche de la langue parfaite dans la culture européenne*, trad. Jean-Paul Manganaro, préfacé par Jacques Le Goff, Paris, Seuil, coll. Faire l'Europe, 447 p.

GENETTE, Gérard, *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1976, 434 p.

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, [1982], Paris, Seuil, coll. Points essais, 1992, 576 p.

GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1991, 155 p.

HÜE, Denis, *Rémanences. Mémoire de la forme dans la littérature médiévale*, Paris, Champion, 2010, 320 p.

RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, [1983-1985], Paris, Seuil, coll. Points Essais, 1991, t. I et III, 407 + 374 p.

SANGSUE, Daniel, *La Parodie*, Paris, Hachette, coll. Contours littéraires, 1994, 106 p.

– Ouvrages collectifs

Littérales, n° 5, « Les Modèles de la création littéraire, Actes du colloque de l'Université Paris X du 28 novembre 1987 », réunis et présentés par Marie-Christine Gomez-Géraud et Henriette Levillain, 1988, 174 p.

Littérature et anthropologie, dir. Alain Montandon, Paris, S.F.L.G.C., coll. Poétiques comparatistes, août 2006, 340 p.

– Article

BERRANGER, Marie-Paule, « Valeur du mineur », *Revue des sciences humaines*, n° 283, « La Valeur », textes réunis par Dominique Vaugeois, mars 2006, p. 101-111.