



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ALLEM (Maurice), « Avertissement », *Les Grands Écrivains français du XVII^e siècle Mémoires, épistoliers, romanciers. Le cardinal de Retz, Madame de Sévigné, Madame de La Fayette, Hamilton, Saint-Simon*, SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin), p. VII-VIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2194-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2194-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Ce volume est, de notre publication, le dernier qui soit relatif au xvii^e siècle.

Parmi les mémorialistes, outre Hamilton, dont les *Mémoires du Comte de Gramont* sont une œuvre charmante et spirituelle, et qui est un exemple de la perfection à laquelle peut atteindre, dans notre langue, un étranger pénétré de notre esprit et façonné à nos manières, nous avons réuni dans ce volume les deux principaux auteurs de mémoires dans ce siècle si riche en œuvres et en événements : le cardinal de Retz et le duc de Saint-Simon qui ont retracé, de la manière la plus précise, la plus animée et la plus dramatique, l'un la période troublée qui préluda au règne de Louis XIV, l'autre la période attristée de sa fin. Entre les deux nous avons M^{me} de Sévigné, dont les lettres sont aussi intéressantes, aussi vivantes, et nous sont aussi utiles que des mémoires.

Nous avons enfin son amie M^{me} de La Fayette, qui est, tout ensemble, une mémorialiste, une épistolière et une romancière, une romancière surtout. De l'amas des romans si volumineux du xvii^e siècle, dont d'ailleurs Sainte-Beuve ne s'est guère préoccupé,

— il a tout juste écrit un article sur M^{lle} de Scudéry, — les courts romans de M^{me} de La Fayette se détachent à peu près seuls. On relit peut-être un peu encore *Le Roman bourgeois*, de Furetière, et un peu plus *Le Roman comique*, de Scarron, mais on lit toujours, et beaucoup, si l'on en peut juger par le nombre des éditions tant de luxe qu'ordinaires qui, de nos jours, en sont faites, non pas tous les romans de M^{me} de La Fayette, mais cette *Princesse de Clèves* dans laquelle on admire le premier chef-d'œuvre, en France, du roman psychologique.