



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ALLEM (Maurice), « Avertissement »,
*Les Grands Écrivains français du XVII^e siècle Les
poètes dramatiques. Corneille, Molière, Racine,
Regnard, SAINTÉ-BEUVE (Charles-Augustin),*
p. VII-VIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2336-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2336-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Ce volume pourrait se passer d'Avertissement. Sainte-Beuve n'ayant, dans ses *Portraits* et ses *Lundis*, étudié, parmi les poètes dramatiques du xvii^e siècle, que les quatre principaux : les deux plus grands poètes tragiques : Corneille et Racine, les deux plus grands poètes comiques : Molière et Regnard, a écrit tout ce qui importait pour la série de ses articles que nous réunissons sous le titre : *Les Grands Ecrivains français*.

Hormis Regnard, il a encore étudié ces auteurs dans son *Port-Royal* et, naturellement, par rapport à Port-Royal. Nous ne pouvions pas faire entrer dans ce volume les longs chapitres où, dans cet ouvrage, il est question d'eux. Nous ne faisons pas une anthologie de Sainte-Beuve, mais une édition partielle et annotée des *Lundis* et des *Portraits*. On devra donc, pour le xvii^e siècle, ajouter à notre édition le livre sur *Port-Royal*, comme on devra pour le xvi^e y ajouter *Le Tableau de la poésie*.

Nous avons cependant, de ce que Sainte-Beuve a dit dans *Port-Royal*, de Corneille, de Molière et de

Racine, recueilli l'essentiel tantôt sous la forme de résumés, tantôt sous la forme de citations, comme on le verra par les notes. Ces notes, nombreuses, nous dispensent de plus longues explications préliminaires.