



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* BOLENS (Guillemette), CARNAILLE (Camille), FOEHR-JANSSENS (Yasmina), JENNY (Laurent), TILLIETTE (Jean-Yves) (dir.), *Les Gestes de l'art*, p. 277-279

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0277](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION À CINQ VOIX

Yasmina FOEHR-JANSSENS L'art comme « désir du geste ». Poésie et gestualité selon Paul Zumthor	9
Jean-Yves TILLIETTE Les Mains de l'orateur	13
Guillemette BOLENS <i>Accorto di sua arte.</i> Les gestes de l'art dans <i>La Divine Comédie</i> de Dante	17
Laurent JENNY Réflexions sur <i>Les gestes de l'art</i>	25
Camille CARNAILLE L'art du geste entre esthétique et émotion	29

PREMIÈRE PARTIE

ANTHROPOLOGIE ET ESTHÉTIQUE DES CORPS

Jean-Claude SCHMITT Paul Zumthor et la question des rythmes	41
--------------------------------------------------------------------------	----

Marielle MACÉ	
La blessure et son geste	61
Philippe JOUSSET	
La phrase transitive comme geste.	
De la grammaire à l'anthropologie	73

DEUXIÈME PARTIE

TRANSMETTRE L'ART DES GESTES

CHANT, DANSE, DESSIN, POÉSIE

Isabel BALMORI	
Le geste dans la transmission du belcanto	
entre le XVII ^e et le XIX ^e siècle	91
Dóra KISS	
<i>Corpus musicale</i> et imaginaire des gestes de la belle danse	107
Sarah BURKHALTER	
Le Corbusier chorégraphe	131
Michel JARRETY	
Valéry Danse Danseuse	165

TROISIÈME PARTIE

THÉÂTRALITÉ, SCÉNOGRAPHIE

ET PERFORMANCE

Darwin SMITH	
Les gestes des <i>joueurs de personnages</i> au Moyen Âge.	
Regards et condensations textuelles	181

Rosanna BRUSEGAN	
La mesure des gestes.	
Dario Fo entre Moyen Âge et Modernité	209
Suzanne LIANDRAT-GUIGUES	
La conversion au « cinématographe »	
ou l'art de Robert Bresson	241
Éric MÉCHOULAN	
« Un geste très simple et très irréparable »	
Gestes et dispositifs dans <i>Le Doulos</i> de Jean-Pierre Melville	249
Index nominum	265
Index rerum	269
Résumés	273