



Les gestes des *joueurs de personnages* au Moyen Âge

Regards et condensations textuelles

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Gestes de l'art](#)

Auteur : Smith (Darwin)

Résumé : Par des exemples tirés d'un large corpus de textes dramatiques français de la fin du Moyen Âge, l'article montre l'importance du regard dans le jeu théâtral, ainsi que de différents procédés de formalisation textuelle ou de condensation iconographique de la gestuelle des joueurs. Parmi les exemples présentés : le coup de foudre entre Hélène et Paris dans *l'Istoire de la destruction de Troye la Grant* de Jaques Milet.

Pages : 181 à 207

Collection : [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094128

ISBN : 978-2-406-09412-8

ISSN : 2425-9799

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/04/2020

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre médiéval, histoire du théâtre, regard, mise en scène, mystère de la Passion, Judas

[Afficher en ligne](#)