



Le geste dans la transmission du belcanto entre le XVII^e et XIX^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Gestes de l'art](#)

Author: Balmori (Isabel)

Abstract: Cet article s'intéresse à l'usage du geste et de la voix chez les chanteurs et chanteuses d'opéra. La lecture des consignes figurant dans les préfaces de partitions ne permet de restituer qu'une partie limitée des gestes de ces artistes et acteurs. En effet, l'apprentissage se fait essentiellement par imitation. Un roman comme *Consuelo* de George Sand offre une perspective complémentaire d'un grand intérêt.

Pages: 91 to 105

Collection: [The Paul-Zumthor Collection](#), n° 6

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406094128

ISBN: 978-2-406-09412-8

ISSN: 2425-9799

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0091

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-22-2020

Language: French

Keyword: Belcanto, geste, voix, rhétorique, apprentissage, imitation, savoir implicite

Article from a collective work: [Previous](#) 9/20 [Next](#)