



Le geste dans la transmission du belcanto entre le XVII^e et XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Gestes de l'art](#)

Auteur : Balmori (Isabel)

Résumé : Cet article s'intéresse à l'usage du geste et de la voix chez les chanteurs et chanteuses d'opéra. La lecture des consignes figurant dans les préfaces de partitions ne permet de restituer qu'une partie limitée des gestes de ces artistes et acteurs. En effet, l'apprentissage se fait essentiellement par imitation. Un roman comme *Consuelo* de George Sand offre une perspective complémentaire d'un grand intérêt.

Pages : 91 à 105

Collection : [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094128

ISBN : 978-2-406-09412-8

ISSN : 2425-9799

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/04/2020

Langue : Français

Mots-clés : Belcanto, geste, voix, rhétorique, apprentissage, imitation, savoir implicite

Article de collectif : [Précédent](#) 9/20 [Suivant](#)