



La mesure des gestes

Dario Fo entre Moyen Âge et Modernité

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Gestes de l'art](#)

Auteur : Brusegan (Rosanna)

Résumé : La fonction principale du théâtre de l'épique préconisé par Dario Fo est de communiquer avec le public pour l'amener à une observation critique de l'actualité. L'acteur s'exprime par une gestuelle stylisée qui récupère la tradition des jeux populaires, de la commedia dell'arte et des jongleurs du Moyen Âge. La mimique de la bouche et des lèvres obéit à une grammaire codée des gestes, tandis qu'une plus grande liberté est accordée aux bras et aux mains.

Pages : 209 à 239

Collection : [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094128

ISBN : 978-2-406-09412-8

ISSN : 2425-9799

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0209

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/04/2020

Langue : Français

Mots-clés : *Actio*, Arlequin, *commedia dell'Arte*, épique, fabliau *La Sorisete des estopes*, gestuelle, *grammelot*, mimique, théâtre médiéval

[Afficher en ligne](#)