



La conversion au « cinématographe » ou l'art de Robert Bresson

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Gestes de l'art](#)

Auteur : Liandrat-Guigues (Suzanne)

Résumé : La conversion au cinématographe pratiquée par Robert Bresson nécessite la mise en œuvre de divers gestes à différents niveaux de la pensée du cinéaste : rhétorique du chiasme dans ses écrits ; emploi du « modèle » opposé au comédien professionnel ; retraitement de scènes d'action. L'attaque d'une banque dans *L'Argent* (1983) inverse les clichés.

Pages : 241 à 248

Collection : [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094128

ISBN : 978-2-406-09412-8

ISSN : 2425-9799

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0241

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/04/2020

Langue : Français

Mots-clés : Cinéma français, comédien, geste du retournement, Robert Bresson, cinématographe

[Afficher en ligne](#)