



## La conversion au « cinématographe » ou l'art de Robert Bresson

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Gestes de l'art](#)

Author: Liandrat-Guigues (Suzanne)

Abstract: La conversion au cinématographe pratiquée par Robert Bresson nécessite la mise en œuvre de divers gestes à différents niveaux de la pensée du cinéaste : rhétorique du chiasme dans ses écrits ; emploi du « modèle » opposé au comédien professionnel ; retraitement de scènes d'action. L'attaque d'une banque dans *L'Argent* (1983) inverse les clichés.

Pages: 241 to 248

Collection: [The Paul-Zumthor Collection](#), n° 6

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406094128

ISBN: 978-2-406-09412-8

ISSN: 2425-9799

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0241

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-22-2020

Language: French

Keyword: Cinéma français, comédien, geste du retournement, Robert Bresson, cinématographe

[Display online](#)