



CLASSIQUES
GARNIER

« Index rerum », *in* BOLENS (Guillemette), CARNAILLE (Camille),
FOEHR-JANSSENS (Yasmina), JENNY (Laurent), TILLIETTE (Jean-Yves) (dir.), *Les
Gestes de l'art*, p. 269-271

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0269](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0269)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX RERUM

- Abstraction : 132, 214
Actio : 13, 27, 35-36, 92, 213-215, 219, 221, 223-224, 229
Affect : 15
Allusion : 99, 216, 219, 227
Anthropologie : 25, 77, 79, 87, 107, 217, 230, 257, 263, 269
Art : 9-11, 13, 16, 17-23, 25-28, 29, 37, 44-47, 71-72, 82, 84-86, 92, 96-98, 107-109, 111-112, 115-117, 123, 125-126, 128-129, 132, 138-139, 144, 165-166, 173-175, 210-214, 218, 229, 241-242, 246, 250
Attitude(s) : 41, 96, 99, 116, 117, 121-123, 142, 188, 190, 217, 231-232, 241, 243, 261
Ballet(s) : 128, 133, 134, 138-139, 143, 146-147, 165, 173
Belcanto : 37, 91-92, 101-102, 105
Belle danse : 37, 111-114, 116, 128-129
Blessure(s) : 61, 62, 71, 72
Capacité : 22, 61-63, 117, 205, 255
Champ littéraire : 43-44
Chanter : 52, 91, 93, 99, 100, 104-105, 167
Chasse : 76, 81, 82, 85-86, 243
Chorégraphie : 79, 112, 115, 128, 140, 146, 147, 176
Chute : 61, 66, 231
Cinéma : 29, 64, 82, 132, 241-243, 245-247, 254, 257-259, 262
Commedia dell'arte : 210, 212, 218, 225
Communication : 10-11, 26-28, 54, 62, 82, 212, 215, 232, 251, 254
Culture du corps : 132, 134, 139
Danser : 28, 84, 109, 123-125, 129, 132, 165, 172, 204
Démarche : 9, 63, 64, 72, 214, 229-231, 239
Dessin(s) : 29, 37, 107, 114-115, 131, 133, 135, 137, 139-141, 143, 145, 147, 165, 169, 174-175, 211
Dialogue(s) : 166, 169, 171, 174, 187, 190, 200, 204, 212, 215, 251, 255, 258, 263
Didascalie(s) : 52, 182-183, 187, 189, 193, 195, 198, 202, 206, 216, 229
Dispositif(s) : 30, 34, 75, 185, 194, 195, 246, 249, 252-259, 261, 263-264
Écriture(s) : 10, 79, 115, 196, 250
Émotion(s) : 29, 31-36, 138, 184, 214, 223-224, 246, 256
Enseignement : 45, 97, 222
Équitation : 107, 109, 110-111, 116, 119-123, 128-129, 174
Escrime : 107, 109, 111, 122, 129, 270
Espace(s) : 11, 18, 23, 53-54, 74, 95, 133, 147, 168, 170, 191, 201, 215, 244-245, 256, 262
Fabliau(x) : 218-221, 223, 225-226
Formalisation : 221
Gesticulatio, gesticuler : 12, 34, 219, 222, 252-253
Gestualité : 9-12, 27-28, 30, 42, 61-62, 70, 72, 88, 181-182, 189, 210, 220, 225, 249, 251, 263
Geste, raison d'un geste/des gestes : 15, 17, 20, 34, 42, 182, 184, 202, 219

- Gymnastique : 133-134
- Habilitéte(s) : 22, 62-63, 66, 71, 210
- Habit (*cf. Vêtement*) : 70-71
- Habitude(s) : 61, 64, 68, 71, 94, 121, 129, 138, 215, 241, 244
- Habitus : 62, 63, 64, 70
- Hyperbole : 202, 223, 228
- Imitation : 68, 95
- Intention : 19-20, 27, 44, 87, 114, 191, 204, 224, 241-242
- Intermédialité : 263
- Jouer : 28, 42, 83, 104, 136, 168, 181, 202, 205, 210, 214-215 224-225
- Kinésie, kinésique : 22, 36, 86, 114, 132, 183, 213, 251
- Litanies : 48-52
- Main(s) : 10, 13-16, 17-18, 20-21, 23, 26, 31, 36, 67-69, 78-79, 82, 91, 104, 107, 112, 119, 121, 123-124, 137, 139, 141, 145, 170, 184, 196, 200-201, 203, 206-207, 214, 216-218, 220-221, 232, 247-248, 250, 261
- Mesure(s) : 15, 18, 32-33, 35, 41-42, 45, 53, 80, 103-104, 108, 120, 123, 133, 138, 209, 213-216, 221, 223-224, 226, 232, 258, 260, 263
- Militaire : 50, 142, 203
- Modernité : 146, 211, 241
- Motricité : 79, 132
- Music-hall : 131, 139-140, 143, 146, 149-157
- Musique : 44-45, 48, 52, 74, 84, 91, 93-95, 99, 101-104, 107-108, 128, 132, 135, 146, 168, 170-171, 174, 182-183, 194, 253, 257, 260
- Neumes, écriture neumatique : 52
- Norme(s) : 10, 33, 36, 62, 70, 103, 124
- Oralité : 9-10, 42, 47-48, 111, 219, 223, 249-250
- Orateur : 15, 220
- Paradoxe : 47, 128, 168, 222, 228-229, 231
- Parallélisme(s) : 48, 119-120
- Passion(s) : 14, 31, 50, 73, 91, 96, 103, 120, 182-186, 190-191, 193-201, 207, 247, 255
- Peinture(s) : 14, 29, 114, 136, 174, 182, 193
- Performance : 9-11, 25, 37, 41-42, 46-47, 48, 92, 190, 193, 200, 209, 222-223, 249-252, 256, 258, 263
- Phrase : 16, 20, 23, 37, 47, 55, 73-88, 166
- Pied(s) : 55, 69, 72, 91, 97, 108, 112-116, 119-127, 141, 169-171, 184, 229, 247-248
- Poésie : 9-12, 29, 37, 42, 44-48, 78, 82-83, 87, 167-168, 176-177, 210, 223, 232, 249-250
- Présence : 10, 12, 41-42, 47, 51, 53, 67, 109, 125, 184, 212, 251
- Regard(s) : 10, 13, 22, 25, 32, 34, 36, 61, 63, 65, 68, 142, 146, 181, 185-187, 195, 202, 205, 206, 216, 219, 228, 230, 248, 260-262
- Rime : 22, 43-46, 199
- Rite(s) : 18, 27, 28, 134, 210, 249-250
- Rythme(s) : 11, 41-48, 50-55, 65, 75, 78, 82, 84-85, 94, 107, 129, 131-132, 134-135, 137, 168, 171, 215, 217, 223, 230-231, 246, 249
- Soulèvement : 139, 227
- Sources : 32, 42, 80, 87, 99, 111-112, 114, 169, 181, 202, 210, 212, 215, 217-219, 226, 244, 249-250
- Style : 13, 15, 22, 27, 36, 61, 63-72, 73-74, 79, 83-84, 86, 88, 112-114, 128, 137, 141, 202, 211, 214-215, 224-225, 229, 251, 259
- Syntaxe : 36, 74-76, 87-88, 242

- Technique(s) : 14, 45-46, 48, 65-66, 110, 112, 210, 216, 222, 254, 259
- Techniques du corps : 62, 66, 107, 109, 110-111, 116, 121, 128, 230
- Temps, temporalité : 15, 20, 25, 51, 53, 64-65, 67, 69, 76, 80, 84, 112, 122, 126-128, 168, 170, 172-173, 186-187, 195, 201, 211, 228, 230, 232, 242, 246, 250-253, 255-257, 263
- Tempo, tempi* : 78, 94, 173, 260
- Théâtre : 9, 16, 93-95, 97-99, 128, 136-137, 171, 181-183, 189-190, 194, 202-205, 206, 209-212, 215-218, 223, 232, 257
- Travail : 26, 28, 47-48, 98, 102-103, 114, 134, 140, 170, 181-182, 200, 210, 216, 222, 243, 253
- Unité : 73, 76, 133, 199, 263
- Vêtement : 141-143, 146, 226
- Vies exemplaires : 97-99, 101
- Visage : 10, 11, 13, 17, 18, 20, 21, 23, 27, 97, 99, 142, 145, 184, 188, 214, 217, 220-222, 225, 228, 232, 247, 258-259, 263
- Vocalité : 96-97, 99-100, 105, 184, 189, 249, 263
- Voix : 9, 11-12, 14, 41-43, 46-47, 52, 78, 91, 96-97, 99-101, 103, 105, 107, 144, 181, 183, 191, 194, 206, 209, 214, 220-221, 225, 227-228, 232, 242, 249-251