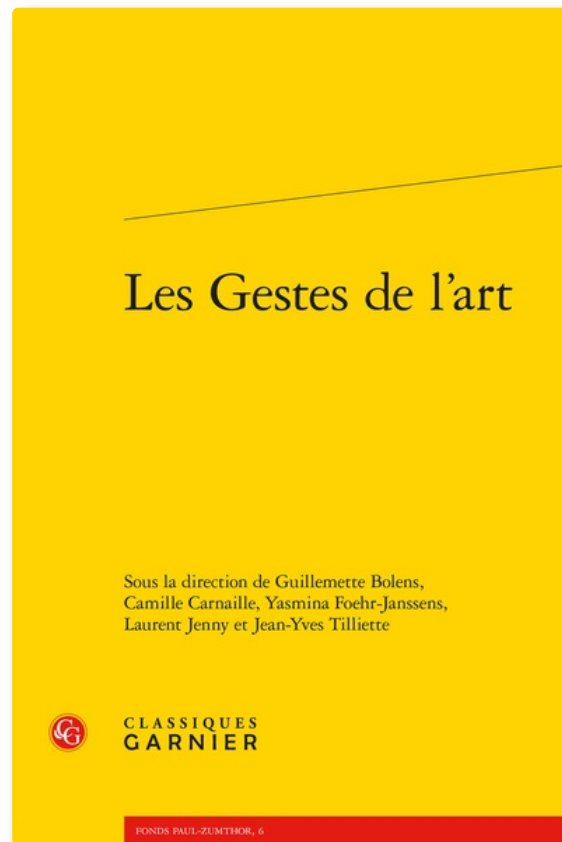




Accorto di sua arte

Les gestes de l'art dans *La Divine Comédie* de Dante

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Gestes de l'art](#)

Auteur : Bolens (Guillemette)

Résumé : Dans *Le Purgatoire* de la *Divine Comédie*, Virgile pose ses mains couvertes de rosée sur le visage de Dante. La mise en récit de ce geste remarquable fait jouer un rôle central au mot italien *arte*. Tout en signifiant « art », le mot *arte* dans cette scène renvoie également à l'intention qui suscite le geste de Virgile, à la qualité et la facture de ce geste au moment où il s'effectue, puis à l'impact de ce mouvement sur un autrui qui l'anticipe, le comprend et l'accueille.

Pages : 17 à 23

Collection : [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406094128

ISBN : 978-2-406-09412-8

ISSN : 2425-9799

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09412-8.p.0017

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/04/2020

Langue : Français

Mots-clés : Visage, mains, geste, art, action, intention, traduction, littérature

[Afficher en ligne](#)